

राग - यमन

संछिप्त परिचय

यह कल्याण थाट का राग है। इस राग में तीव्र म का तथा बाकि सब शुध्य स्वरों का प्रयोग होता है। इस राग की जाति सम्पूर्ण सम्पूर्ण है। ग वादी तथा नि संवादी है। गायन समय राति का प्रथम प्रहार है। यह पूर्वांग वादी राग है। गति सरल तथा प्रकृति शांत एव गंभीर है। न्यास के स्वर सा, रे, ग, प तथा नि है।

आरोह - नि रे ग, मं प, ध नि सां।

अवरोह - सां नि ध प, मं ग रे सा।

पकड़ - नि रे ग रे सा, प मं ग रे सा।

स्वरमलिका (तीनताल)

स्थायी

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|---|----|----|----|
| नि | ध | - | प | मं | प | ग | मं | प | - | - | - | प | मं | ग | रे |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |
| सा | रे | ग | रे | ग | मं | प | ध | प | मं | ग | रे | ग | रे | सा | सा |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |
| नि | रे | ग | मं | प | ध | नि | सां | रें | सां | नि | ध | प | मं | ग | मं |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|---|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|
| ग | ग | प | ध | प | सां | - | सां | नि | रें | गं | रें | सां | नि | ध | प |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |
| गं | रें | सां | नि | ध | प | नि | ध | प | मं | ग | रे | ग | रे | सा | सा |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |
| नि | रे | ग | मं | प | ध | नि | सां | रें | सां | नि | ध | प | मं | ग | मं |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |

लक्षण गीत (एकताल)

स्थायी

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|--------|----|----|
| सां | सां | नि | निध | पमं | प | मं | प | मं | गरे | ग | ग |
| स | ब | गु | नीऽ | जऽ | न | ईऽ | म | न | गाऽ | ऽ | त |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| रे | ग | रे | गमं | प | प | रे | ग | रे | सान्नि | रे | सा |
| ती | व | र | सुऽ | ऽ | र | क | र | त | साऽ | ऽ | ध |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| सा | सा | रे | रे | ग | ग | मं | मं | प | प | ध | ध |
| नि | नि | रें | रें | गं | रें | सां | रे | सां | नि | ध | प |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| प | ग | प | पमं | ध | प | सां | - | सां | सां | - | सां |
| सु | र | वा | ऽऽ | दी | गं | धा | ऽ | र | सा | ऽ | ध |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| सां | - | रें | रें | गं | रें | सां | सां | नि | नि | ध | प |
| सं | ऽ | वा | ऽ | दी | ऽ | क | र | नि | षा | ऽ | द |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| प | ग | प | पमं | ध | प | नि | नि | ध | पमं | ध | प |
| रा | ऽ | त | ऽऽ | म | य | प्र | थ | म | ऽऽ | ह | र |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| सां | सां | नि | निध | पमं | प | प | ग | प | रे | - | सा |
| च | तु | र | सुऽ | जऽ | न | म | न | री | झा | ऽ | त |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

राग - यामन

छोटा खयाल

स्थायी

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|-------|-----|----|----|----|----|------|-----|
| नि | प | - | गरे | - | सा | रे | रे | ग | - | मं | मं | - | ध | निरे | सां |
| पि | या | s | की | s | न | ज़ | रि | या | s | s | जा | s | दू | भऽ | री |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |
| प | - | मं | प | मं | - | ग | रे | सारे | गमं | प | रे | पग | रे | सा | सा |
| मो | s | हऽ | लि | यो | s | म | न | प्रेऽ | ऽऽ | s | s | s | म | भ | री |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |

अंतरा

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|-----|----|-----|----|----|
| प | प | सां | सां | सां | सां | सां | सां | निरे | सां | नि | निध | नि | निध | प | - |
| क | ब | न | ज | त | न | अ | ब | कऽ | रि | ये | s | आ | ऽऽ | ली | s |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |
| प | मं | ग | गप | गरे | - | सा | - | निरे | गमं | प | गरे | पग | गरे | सा | नि |
| ना | s | ही | पऽ | रे | s | मो | हे | चैऽ | ऽऽ | s | न | इ | कऽ | घ | री |
| 0 | | | | 3 | | | | x | | | | 2 | | | |

आलाप या विस्तार

स्थायी आलाप

- 1- ग - रे सा | नि रे ग - | नि ध नि रे | मं - ग -
ग रे मं ग | प - मं ग | रेग मंप मं ग | रे ग रे सा
- 2- मं ध नि - | ध नि ध प | मं ग मं ध | नि - ध प
मं ध मं प | मं रे ग - | मरे गमं प रे | ग - रे सा
0 3 x 2

अंतरा आलाप

- 1- गमं धनि सां - | नि ध सां - | निरे सांनि ध नि | ध - प -
मंमं मंध नि रें | नि - ध प | मंमं मंध नि ध सां नि रें सां
- 2- मं ध नि सां | नि रें सां - | नि रें गं - | रें गं रें सां
गं रें नि रें | नि - ध प | मं ध मंग मं | ध नि सां -
0 3 x 2

राग यमन
छोटा ख्याल की तानें
स्थायी

1. निरे गम धनि रेंसां | निधु पमं गरे सासा
x 2
2. निरेंं गंरें सांनि रेंसां | निधु पमं गरे सासा
x 2
3. निरे गमं पमं गरे | गमं पधु निधु पमं | पधु निरेंं गंरें सांनि | धुप मंगं रेसा निसा
0 3 x 4
4. गमं धुप मंग रेसा | गमं धनि सांनि धुप | मंग मंधु निरेंं गंरें | सांनि धुप मंग रेसा
0 3 x 4

अंतरा

1. गमं धनि सांनि धुप | मंग मंधु निरेंं सां-
2. मंधु निरेंं गंरें सांनि | धुप मंग मंधु निसां

छोटा ख्याल की बोल तानें

| | | |
|-------------------------|--|-------------------|
| निरे सांनि धनि रेग | | मंधु पमं गरे सासा |
| याऽ SS SS जाऽ | | SS दुऽ भऽ रीऽ |
| x | | 2 |
| मंधु निसां निरेंं सांनि | | धुप मंग रेसा निसा |
| याऽ SS SS जाऽ | | SS दुऽ भऽ रीऽ |
| x | | 2 |

अलंकृत सरगम

पमं गरे गमं पमं | गरे सांनि धनि सा | धनि रे निरे गरे | ग प मं प गमं
निधु सांनि रेंसां गंरें | सांनि धुप मंग रेसा | निरे गमं पमं गमं | पग मं प गमं प

नोट - अलंकृत सरगम को स्वर के साथ गाना है।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|------|----|----|
| | | | | | | | | म | गरे | ग | ग |
| | | | | | | | | न | गाS | S | त |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| रे | ग | रे | गम | प | प | रे | ग | रे | सानि | रे | सा |
| ती | व | र | सुS | S | र | क | र | त | साS | S | ध |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |
| सा | सा | रे | रे | ग | ग | म | म | प | प | ध | ध |
| नि | नि | रें | रें | गं | रें | सां | रे | सां | नि | ध | प |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

