

AULA 2

INTERNACIONAL



LIBRO DEL PROFESOR



difusión



CURSO DE ESPAÑOL

AULA

INTERNACIONAL

2

Roberto Castón
Eva García

AULA INTERNACIONAL 2

Autores: Roberto Castón, Eva García

Supervisión pedagógica: Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Neus Sans, Carmen Soriano

Coordinación editorial: Pablo Garrido

Diseño: CIFR4

Ilustraciones: Roger Zanni

Fotografías: Frank Kalero **excepto:** Unidad 1 pág. 7 Michael Prince/CORBIS / Unidad 2 pág. 15 Photonica / Unidad 3 pág. 23 Israel Aranda / Unidad 4 pág. 31 Claudio Sorrentino / Unidad 5 pág. 39 Patrick Ward/CORBIS / Unidad 6 pág. 45 Andre Jenny / Unidad 7 pág. 55 Charles O'Rear / Unidad 8 pág. 63 Rick Doyle / Unidad 9 pág. 69 Archivo histórico provincial de Lugo / Unidad 10 pág. 77 Photonica /COVER / Unidad 11 pág. 87 Robert van der Hilst/CORBIS

© Lujo ibérico de Mala Rodríguez, Universal Music Spain / © Estrella de mar de Amaral, EMI Music / © Malena es un nombre de tango de Almudena Grandes, 1994 (publicado originalmente por Tusquets Editores, S.A., Barcelona) / © La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza, Seix Barral / © ¿Qué me quieres, amor? de Manuel Rivas, Suma de letras / © Más de Alejandro Sanz por cortesía de Warner Music / © El otro lado de la cama, Telespan 2000 / © Juana la loca, Enrique Cerezo

Textos: © “Bailando” de Nacho Canut y Carlos Berlanga, Ediciones Musicales Hispavox, S. A., © “Un año de amor” de Luz Casal, EMI Music Spain

© Difusión, S.L., Barcelona 2005

ISBN: 978-84-8443-231-9

Depósito legal: TO-765-2005

Impreso en España por TESYS, S.A.

Reimpresión: julio 2007



c/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
tel. 93 268 03 00
fax 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

Además, el libro se completa con las siguientes secciones:

MÁS EJERCICIOS

En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la reflexión y la fijación de los aspectos lingüísticos presentados en las unidades. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también pueden ser utilizados en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

11. BUSQUE Y COMPARE...

1. Todas estas palabras están relacionadas con la publicidad. Colócalas en el cuadro que les corresponde. Piensa si son masculinas o femeninas y añade el artículo correspondiente.

anuncios	mensajes	mensajes	mensajes publicitarios
mensajes	mensajes	mensajes	mensajes
mensajes	mensajes	mensajes	mensajes
mensajes	mensajes	mensajes	mensajes

Elementos de un anuncio
El eslogan

Personas
El consumidor

Supuestos
El cartel

Connotaciones o valores
La libertad

2. Relaciona las dos columnas. Puede haber más de una opción.

frigor	los papeles
blair	el aspirador
origen	la ropa
dar de comer	los platos
quitar	el teléfono
pagar	al perro
vacilar	las luces
pasar	las plantas
	la tinta

3. Observa este anuncio y completa la ficha.



1. ¿Qué anuncia? _____
 2. ¿A quién se dirige? _____
 3. ¿Entiendes el eslogan? _____
 4. ¿Te parece un buen anuncio? ¿Por qué? _____

4. ¿Con qué productos asocias las palabras o expresiones del recuadro? Escríbelo. Puede haber más de una opción.

más económico/a	con menos aditivos
un alcohol	elegante/mo/a
con más memoria	más segura/a
más sencillo/a	tecnológicamente perfecto/a
más sabroso/a	más rápido/a
más ecológico/a	más pequeño

Clasifica:
 Un coche: _____
 Una crema facial: _____
 Un reloj: _____
 Una loción para el pelo: _____
 Un ordenador: _____
 Un teléfono móvil: _____
 Un televisor: _____
 Una compañía aérea: _____

MÁS CULTURA

1. CAMPAÑAS

A. Estos son una serie de eslóganes de campañas institucionales que se han divulgado en España en los últimos años. ¿Cuál es su objetivo? Clasifícalos en la tabla que tienes abajo.

1	SI NO LES ENSEÑAS A VIVIR, NO LES HBRÁS ENSEÑADO NADA	2	ENGÁÑCHATE A LA VIDA
3	HABLA CON TU HIJO	4	TODOS SOMOS RESPONSABLES
5	HAY UN MONTÓN DE RAZONES PARA DECIR NO	6	LA SOLUCIÓN ESTA EN TUS MANOS
7	VIVE Y DEJA VIVIR	8	HAZ ALGO
9	MEJOR SIN ELLAS	10	CUMPLE LAS NORMAS, TU SI PUEDES EVITARLO
11	PIÉNSALO, LAS IMPRUDENCIAS NO SOLO LAS PAGAS TU	12	ABRÓCHATE A LA VIDA

Prevencción de accidentes de tráfico	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lucha contra el consumo drogas												
Pueden referirse a las dos cosas												

B. Vas a escuchar una campaña radiofónica de la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción). ¿A qué público está dirigida? Sintetiza en una frase el mensaje principal de la campaña.

MÁS CULTURA

Esta sección incluye una selección de textos de diferentes tipos (artículos, fragmentos literarios, anuncios...) y explotaciones pensadas para que el estudiante amplíe sus conocimientos sobre temas culturales relacionados con los contenidos de las unidades. El carácter complementario de esta sección permite al profesor incorporar estos contenidos a sus clases y al estudiante profundizar en el estudio del español por su cuenta.

MÁS INFORMACIÓN

Al final del libro se incluye una serie de fichas enciclopédicas con información sobre las diferentes comunidades autónomas de España.

MÁS GRAMÁTICA

GRUPO NOMINAL

El grupo nominal se compone del nombre o sustantivo y de sus determinantes y calificativos: artículos, demostrativos, posesivos, adverbios calificativos, frases subordinadas adjetivas, etc. Las partes del grupo nominal concuerdan en género y en número con el sustantivo.

GÉNERO Y NÚMERO

GÉNERO

En español, solo hay dos géneros: masculino y femenino. En general, son masculinos los sustantivos que terminan en -o, -ón, -ón, -ón, -dad y -ez. Sin embargo, hay muchas excepciones: el *mapa*, la *mano*. Los sustantivos que terminan en -e o en otras consonantes pueden ser masculinos o femeninos: la *lave*, el *marido*, el *paciente*, el *control*, la *pas*, etc.

Los sustantivos de origen griego terminados en -ema y -oma son masculinos; el *problema*, el *crisisisema*. Las palabras de género femenino que comienzan por a o he tónica llevan el artículo en singular, pero el adjetivo va en femenino: el *agua limpia*, el *hado buena*. En plural, funcionan de forma normal: las *aguas limpias*, las *hadas buenas*.

El femenino de los adjetivos se forma, en general, cambiando la -e final por una -a o añadiendo una -a a la terminación -or: *alta*, *alta*; *trabajador*, *trabajadora*, etc. Los adjetivos que terminan en -ista o en consonantes distintas de r tienen la misma forma en masculino y en femenino: *docto*, *docta*; *realista*, *realista*.

NÚMERO

El plural de sustantivos y de adjetivos se forma agregando -s a los terminados en vocal (año - años) y -es a los terminados en consonante (portal - portales). Si la palabra termina en -s, el plural se escribe con c: *vez - veces*.

Los sustantivos y los adjetivos que, en singular, terminan en -e hacen el plural dependiendo de la acentuación. Si se acentúan en la última sílaba, agregan -es al sustantivo o los autobuses. Si no se acentúan en la última sílaba, no cambian en plural: la *doce* - las *doce*.

Los sustantivos y los adjetivos terminados en -l o -á acentuados forman el plural con -es con -es: *marroquí - marroquíes*.

ARTÍCULO

Existen dos tipos de artículos en español: los determinados y los indeterminados.

ARTÍCULO INDETERMINADO

Usamos los artículos indeterminados (un, una, unos, unas) para mencionar algo por primera vez, cuando no sabemos si existe o para referirnos a un ejemplar de una categoría.

¿ Marcos ha alquilado una casa en Mallorca.

No usamos los artículos indeterminados para hablar sobre la profesión de alguien.

¿ Soy médico. Soy un médico.

Pero si los usamos cuando identificamos a alguien por su profesión o cuando lo valoramos.

¿ Su mujer es una periodista muy conocida.

Los artículos indeterminados no se combinan con otro, otro, otros, otras, medio, media, ciento) o mil.

¿ Me olvidas otra hoja? una otra hoja.

Si no tienes hambre, come media ración. una media.

ARTÍCULO DETERMINADO

Los artículos determinados (el, la, los, las) se utilizan cuando hablamos de algo que sabemos que existe, que es único o que ya se ha mencionado.

La casa de Mallorca de Marcos es preciosa.

Vístan en el centro de Madrid.

En general, no se usan con nombres de personas, de continentes, de países y de ciudades, excepto cuando el artículo es parte del nombre: *La Habana*, *El Cairo*, *La Moya*, *El Salvador*. Con algunos países, el uso es opcional: (La) *India*, (El) *Brasil*, (El) *Perú*, etc.

También los usamos cuando nos referimos a un aspecto o a una parte de un país o de una región: *la Sevilla actual*, *el Egipto antiguo*.

Con las formas de tratamiento y con los títulos, usamos los artículos en todos los casos excepto para dirigimos a nuestro interlocutor.

¿ La señora González vive cerca de aquí, ¿no? ¿ Señora González, ¿dónde vive usted?

MAPA DE ESPAÑA



MÁS GRAMÁTICA

Además del apartado de gramática incluido en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de las diferentes unidades. Se incluyen, asimismo, modelos de conjugación para todos los tiempos verbales, así como una lista de verbos y sus modelos de conjugación correspondientes.

ÍNDICE

07 UNIDAD 1

15 UNIDAD 2

23 UNIDAD 3

31 UNIDAD 4

39 UNIDAD 5

45 UNIDAD 6

54 TEST 1

55 UNIDAD 7

63 UNIDAD 8

69 UNIDAD 9

77 UNIDAD 10

87 UNIDAD 11

95 UNIDAD 12

104 TEST 2

**105 GUÍA DE EXPLOTACIÓN DE
MÁS INFORMACIÓN**

107 TRANSCRIPCIONES

**115 SOLUCIONES (MÁS EJERCICIOS /
MÁS CULTURA)**

EL ESPAÑOL Y TÚ

*Si es el primer día de clase para el grupo o para algunos de sus alumnos, preséntese y proponga que se presenten. A continuación, pídeles que abran el libro por la página 9 y presente a Maria como una chica portuguesa que está estudiando español en España. Seguidamente, pregunte a uno de sus alumnos: **¿Cuánto tiempo hace que***

estudias español? ¿Por qué? ¿Te parece una lengua fácil o difícil de aprender? ¿Qué es lo que más te cuesta?

Acabe comentando que en esta unidad van a aprender a hacer recomendaciones a sus compañeros para aprender mejor el español.



COMPRENDER

1. TEST ORAL

Escuchar una entrevista realizada a una estudiante y completar su ficha. Hacer un test al compañero. Presentar al compañero al resto de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad consta de dos partes bien diferenciadas: en la primera (apartados **A** y **B**) sus alumnos escucharán una entrevista y completarán una ficha. Esta audición les servirá para recordar parte de los contenidos lingüísticos aprendidos hasta el momento y podrán utilizarla como modelo para la realización de la segunda parte de la actividad (apartados **C** y **D**), en la que ellos tendrán que entrevistar a su compañero y presentarlo luego a la clase. Este último apartado es de especial importancia, ya que ayudará a que el grupo se conozca y empiece a cohesionarse.

Es posible que sus alumnos se sientan inseguros por el hecho de empezar el curso con una audición. Después de la primera escucha, ofrézcales copia de la transcripción o proyéctela en transparencia, ya que los objetivos lingüísticos mencionados arriba se cumplirían igualmente.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si, antes de entrar en clase, han hecho un test oral para determinar su nivel de español. Interésese por las emociones o sensaciones que experimentan normalmente a la hora de hablar español.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Barbara, una estudiante de español de la academia Mediterráneo. Explíqueles que, para determinar su nivel de español, le han hecho una entrevista en la escuela. Repase con ellos los apartados del test que deben completar y asegúrese de que no quedan dudas.

Advierta la presencia de la perífrasis de intención **pensar** + Infinitivo en la tercera pregunta. Comente brevemente su significado antes de proceder a la audición.

B. Pregunte a sus alumnos si han podido apuntar toda la información de Barbara o si necesitan escuchar la grabación una segunda vez. Si es así, puede ponerla de nuevo deteniéndola después de cada respuesta y realizar al mismo tiempo la puesta en común. También puede ser útil que comparen sus respuestas en parejas antes de volver a escuchar la audición.

Solución

Nombre: *Barbara*.

País: *Alemania*.

Tiempo que piensa estar en España: *Dos meses o más*.

Profesión: *Secretaria*.

Otros idiomas: *Italiano, inglés, francés*.

¿Por qué estudia español?: *Porque tiene un examen este año y porque quiere vivir en España o en Latinoamérica.*

¿Cuánto tiempo hace que estudia español?: *Dos años.*

Cosas que le gusta hacer en clase: *Leer textos y trabajar en grupo. No le gusta mucho escribir.*

Dificultades que tiene con el español: *Le cuesta diferenciar entre **ser** y **estar** y pronunciar la *r*.*

Aficiones: *La música, la playa y salir con los amigos.*

C. Explique a sus estudiantes que, a continuación, serán ellos los que pregunten y respondan a un test de similares características. Para ello, pídeles que formen parejas y deles unos minutos para que se entrevisten.

D. Anímelos, por último, a presentar a su compañero al resto de la clase siguiendo el modelo del libro. Limite su papel al de mero organizador ya que, en esta ocasión, el intercambio de información personal es tanto un objetivo lingüístico como de integración social.

Y DESPUÉS

Si el grupo es de reciente formación o si hay varios miembros nuevos, pídeles que se coloquen de pie en círculo y que digan el nombre, la nacionalidad y la profesión de los compañeros que tengan a derecha y a izquierda.

- *Mi compañero de la derecha se llama Rui, es portugués y trabaja en una agencia de viajes. Mi compañero de la izquierda...*

MÁS EJERCICIOS

Página 106, ejercicio 3.

2. TERROR EN LAS AULAS

Leer un artículo sobre cómo se sienten en el aula los alumnos de idiomas. Contar sus propias experiencias al respecto.

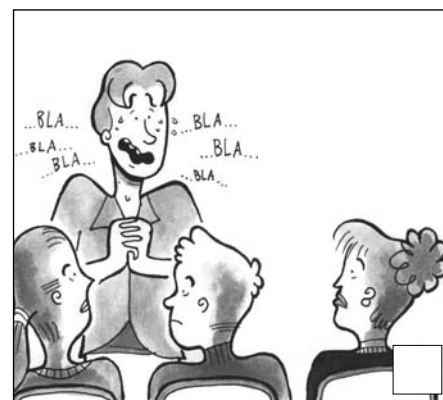
OBSERVACIONES PREVIAS

A través de la lectura del artículo proporcionado, sus alumnos podrán contrastar las emociones que experimentan algunas personas en una clase de idiomas con las suyas propias. Además, usted podrá recabar opiniones de sus estudiantes que le ayudarán a conocer sus actitudes en el aula.

ANTES DE EMPEZAR

Explote el título de la actividad preguntándoles qué les sugiere, qué puede causar terror en un aula, etc., y pidiendo también sinónimos de la palabra **terror** (**miedo** y **pánico**, por ejemplo).

A continuación, fotocopie y reparta el ejercicio de la página siguiente, en la que sus alumnos tienen que buscar la correspondencia entre dibujo y texto. Explíqueles que las frases son comentarios de algunos estudiantes de español sobre las emociones que sienten en clase.



1

Me siento inseguro cuando tengo que responder a las preguntas del profesor.

2

Me siento bien cuando trabajo en pequeños grupos.

4

Me siento fatal cuando todos me escuchan.

3

Me siento un poco frustrado si no entiendo todas las palabras en una conversación.

PROCEDIMIENTOS

A. Comente que la revista *En clase* es una revista de educación y propóngales que lean el artículo. Antes, explíqueles que en él van a encontrar, entre otros, los comentarios que acaban de identificar con los dibujos.

A continuación, pídeles que subrayen las cosas que también les pasan a ellos o con las que están de acuerdo.

B. Proceda a la puesta en común del apartado anterior y muéstreles el modelo de lengua para que lo tengan en cuenta en sus producciones. Anímelos a expresar acuerdo o desacuerdo con lo que dicen sus compañeros.

Y DESPUÉS

Sería interesante que usted participase en este intercambio de opiniones, expresando cómo se siente dando clase de español o como estudiante de una lengua extranjera, si siente lo mismo el primer día de clase que después de una semana, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 107, ejercicio 6.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. LOS NUEVOS ESPAÑOLES

Leer informaciones sobre tres extranjeros que viven en España y decidir quién vive mejor. Reflexionar sobre el Presente.

OBSERVACIONES PREVIAS

A través de tres textos sobre tres extranjeros que viven en España, sus estudiantes podrán repasar la conjugación del Presente de Indicativo, tanto de verbos regulares como irregulares.

ANTES DE EMPEZAR

Lea los nombres de los protagonistas de los tres textos y haga referencia al título de la actividad. A continuación, pregunte: **¿Por qué Paul, Lotta y Luis son “nuevos españoles”?** **¿Creéis que son ejemplos significativos de la inmigración en España?** **¿De qué nacionalidades creéis que son los inmigrantes en España?** **¿Y en vuestro país?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean los textos sobre la vida que llevan actualmente Paul, Lotta y Luis en España y

pregúnteles: **¿Cuál creéis que tiene una vida mejor o más interesante? ¿Por qué?**

Si sus alumnos no encuentran interesante ninguna de estas vidas, pídeles que describan cómo es para ellos una vida interesante. Procure que durante la descripción utilicen el Presente de Indicativo.

B. Invítelos a escribir en sus cuadernos los infinitivos de los verbos que están en negrita.

Haga la puesta en común y vaya copiando en la pizarra los verbos que le digan sus estudiantes, para después dividirlos en regulares e irregulares.

Solución

vive: *vivir*
piensa: *pensar*
es: *ser*
trabaja: *trabajar*
viaja: *viajar*
está: *estar*
hablamos: *hablar*
confundo: *confundir*
tiene: *tener*
enseña: *enseñar*
se levanta: *levantarse*

desayuna: *desayunar*
veo: *ver*
leo: *leer*
entiende: *entender*
quiere: *querer*
pasea: *pasear*
descubro: *descubrir*
vamos: *ir*
volvemos: *volver*
sale: *salir*

C. Repase con sus alumnos los paradigmas de Presente de Indicativo de los verbos regulares **hablar**, **comer** y **vivir**. A continuación, remítalos a la pizarra y pida a un alumno que subraye los infinitivos que funcionan como alguno de estos verbos.

Solución

vivir, trabajar, viajar, hablar, confundir, enseñar, levantarse, desayunar, ver, leer, pasear, descubrir.

Y DESPUÉS

Puede pedirles que completen la conjugación de los verbos irregulares que aparecen en los textos, es decir, los no subrayados en la pizarra: **pensar**, **ser**, **estar**, **tener**, **entender**, **querer**, **volver**, **ir** y **salir**. Para la puesta en común puede remitirlos al apartado *Presente de Indicativo* de la página 13.

MÁS EJERCICIOS

Página 106, ejercicios 1 y 2.

4. ME CUESTA...

Leer los problemas que tienen algunos estudiantes de español. Hablar de sus propios problemas con el español. Dar consejos.

ANTES DE EMPEZAR

Sería adecuado que repase con ellos el verbo **gustar** (de igual funcionamiento que **costar**) formulando preguntas

relacionadas con el tema de la unidad, como por ejemplo: **¿Qué es lo que más os gusta hacer en clase? ¿Y lo que menos?**

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus alumnos que van a leer los principales problemas que tienen ocho estudiantes a la hora de aprender español. ¿Con quiénes se identifican?

B. Pídeles ahora que, desde su propia experiencia como aprendices de español, completen las cuatro frases que se proponen.

Tenga en cuenta que aparece la expresión **lo más** + adjetivo y que el artículo neutro **lo** (para algunos lingüistas, pronombre) puede confundir a alguno de sus estudiantes. Intente que la aprendan como una expresión fija y no se detenga en una explicación gramatical exhaustiva.

C. Proponga a sus alumnos que lean estos consejos y que, individualmente o en parejas, asignen uno a cada uno de los ocho estudiantes del apartado **A**. Adviértales de que no hay una única respuesta y de que algunos consejos pueden ser útiles a más de un estudiante. Las siguientes respuestas serían aceptables: 1) Paul e Igor, 2) Pedro, Akira y Lucy, 3) Mary, Paul e Igor, 4) Akira y Lucy, 5) Gudrun e Igor, 6) Mary y Paul, 7) Gudrun, 8) Mary, Paul y Hans.

Por último, revise con ellos el apartado *Hacer recomendaciones* de la página 13.

Y DESPUÉS

Pida que, en parejas, se lean los problemas que han escrito en el apartado **B** y que se aconsejen mutuamente para intentar solucionarlos. Apunte en la pizarra las expresiones que tienen que utilizar: **para eso lo mejor es / va bien / tienen que.**

MÁS EJERCICIOS

Página 106, ejercicio 4.

Página 107, ejercicios 5 y 8.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. DOS TRABAJOS

Leer un artículo sobre la vida diaria de una mujer en España. Imaginar un día normal en la vida de una persona.

OBSERVACIONES PREVIAS

Por medio del relato de cómo es un día normal en la vida de una madre de familia española, el alumno revisará y practicará el Presente con valor de habitualidad y las horas del día.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus alumnos que se fijen en las fotos que representan un día normal en la vida de Marta y que asignen un verbo a cada una. Dé un ejemplo para la foto A: **hablar, charlar o descansar**. A continuación, señale el título de la actividad y pregunte: **¿Qué dos trabajos tiene Marta?**

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Marta Cortés como una mujer española que trabaja en casa y fuera de ella. Explíqueles que el texto que van a leer relata su actividad diaria en un día normal. Haga que relacionen las fotos con las actividades que se mencionan en el texto y que, después, comparen sus respuestas con un compañero.

Solución

1. G
2. E
3. H
4. D
5. C
6. B
7. I
8. F
9. A

B. Pregúnteles si les sorprende algo del horario o de la vida cotidiana de Marta y ofrezca algún ejemplo, comparándolo con su propia experiencia: **Marta plancha por la mañana muy temprano. Yo siempre plancho por la noche.** También puede plantear la sorpresa en comparación con las mujeres del país de sus alumnos y su situación.

Evite que formen frases subordinadas sustantivas, ya que para ello necesitarían un tiempo verbal que todavía no conocen, el Presente de Subjuntivo, por ejemplo: **Me sorprende que planche tan temprano.**

C. Pídales que, individualmente, imaginen y escriban cómo es un día en la vida de Bruno, el marido de Marta. Para ello, han de pensar, entre otras cosas, en una ocupación cuyo horario de salida no sobrepase las 19.00h ya que si no, no podría bañar al niño a las 20.00h.

Pasee por el aula y ofrézcales su ayuda si fuera necesario. Después de unos minutos, haga que comparen su versión con la de un compañero.

Y DESPUÉS

Antes de empezar la actividad, como calentamiento, o después, para comprobar que han aprendido el vocabulario nuevo, puede proponer el siguiente ejercicio a sus estudiantes: copie en la pizarra o proyecte en transparencia los siguientes grupos de palabras y pídale que encuentren la palabra intrusa de cada lista.

Durante la puesta en común, pregúnteles además qué tienen en común las palabras de las listas.

1	2	3
planchar	desayunar	hijo
ducharse	merendar	suegro
hacer la compra	comer	marido
poner la lavadora	levantarse	amigo
pasar la aspiradora	tomar el aperitivo	abuelo
fregar	cenar	nieto

MÁS EJERCICIOS

Página 107, ejercicio 7.

6. MI BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

Redactar la propia Biografía lingüística y compararla con la de un compañero.

OBSERVACIONES PREVIAS



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Comente el título de la actividad, escribiendo en la pizarra las palabras **biografía** y **lingüística**. Pregunte por su significado aisladamente y, a continuación, por su significado en conjunto.

Si lo considera oportuno, recuerde el uso y el significado fonético de la diéresis, mediante la palabra **lingüística** y pida más ejemplos (**pingüino, cigüeña, bilingüe...**).

PROCEDIMIENTOS

A. Explique que la Biografía lingüística es una parte del Portfolio europeo de las lenguas y que éste es a su vez un documento en el que las personas pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de lenguas y culturas, y reflexionar sobre ellas.

Remítalos al modelo que aparece en el libro y asegúrese de que no hay dudas de vocabulario. A continuación, pida a sus alumnos que escriban individualmente su propia Biografía lingüística.

B. Deles unos minutos para que, en parejas, comparen sus respectivas Biografías lingüísticas. Puede preguntarles si hay algo que les sorprenda de la biografía del compañero.

Y DESPUÉS

Con el objetivo de romper las barreras entre profesor y alumnos propias de un primer día de clase, es recomendable que usted también participe en la actividad escribiendo en la pizarra su propia Biografía lingüística.

De esta manera sus alumnos le conocerán un poco mejor y se empezarán a formar vínculos.

7. DIME CÓMO APRENDES Y...

Valorar consejos para mejorar el aprendizaje de un idioma. Elegir los tres mejores.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta ocasión, sus alumnos tendrán que valorar una serie de actividades según su grado de utilidad para mejorar el aprendizaje de un idioma, siendo 1 el grado más alto y 3, el más bajo.

Fíjese en que las expresiones **es muy útil, va bien y no es necesario** están en singular porque concuerdan con el Infinitivo, con el que comienza cada uno de los consejos.

ANTES DE EMPEZAR

Comente que el título de la actividad se inspira en el conocido refrán **Dime con quién andas y te diré quién eres**, cuyo significado puede explicar si lo cree oportuno.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida al grupo en parejas y propóngales que asignen un 1, un 2 o un 3 a cada una de las actividades de la lista según su grado de utilidad para aprender un idioma.

A continuación, pídale que añadan a la lista uno o dos consejos más.

B. Deles unos minutos para que cada pareja discuta cuáles son las tres cosas más importantes o más útiles que se pueden hacer para mejorar el aprendizaje de un idioma.

A continuación, pida que se lo comuniquen a sus compañeros siguiendo el modelo de lengua.

8. PARA APRENDER ESPAÑOL...

Preparar un cuestionario para saber cómo aprende español un compañero. Escribir un texto recomendando a la persona entrevistada cómo aprender español mejor.

OBSERVACIONES PREVIAS

Trabajando con un cuestionario sobre el aprendizaje del español, sus alumnos movilizarán todos los contenidos gramaticales y funcionales explicados en esta unidad: hablar de hábitos, hacer recomendaciones, hablar de dificultades, etc.



En los apartados **A** y **C** de esta actividad, sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Explíqueles que, en parejas, tienen que redactar un cuestionario para averiguar los hábitos que tiene un compañero en relación con el aprendizaje del español. Para ello, primero, tienen que crear cuatro preguntas sobre el tema. Después, tienen que comprobar que no se repitan con las que aparecen en la actividad y añadir las nuevas a la lista del libro.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las preguntas proporcionadas en el libro del alumno y explíqueles que, en parejas, tienen que elegir las seis que consideren más adecuadas para un cuestionario sobre cómo aprender español.

B. A continuación, pídale que cada uno haga el cuestionario a otro compañero y que apunten las respuestas.

C. Haga que cambien de parejas y pídale que se cuenten lo que han averiguado de los compañeros entrevistados. Entre los dos tienen que escribir un texto recomendándoles algunas cosas que puede hacer para aprender español mejor.

Pídale que el texto lo escriban en una hoja aparte, para poder entregárselo al compañero correspondiente.

Y DESPUÉS

Puede hacer una puesta en común con los resultados del cuestionario y sacar sus propias conclusiones acerca de los problemas y de las necesidades que tienen sus alumnos.

VIAJAR

9. ¿QUÉ SABES?

Averiguar qué elementos de la cultura hispana son los más conocidos. Hablar de algunos aspectos culturales de su país.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad, de carácter básicamente cultural, les servirá a sus alumnos para evaluar el grado de conocimiento que tienen sobre la cultura hispana.

ANTES DE EMPEZAR

Señale las fotos segunda y quinta de la actividad y pregunte: **¿Conocéis a estas personas de las fotografías? ¿A quién? ¿Cómo se llama? ¿A qué se dedica?**

Si no lo saben, dígaselo usted. De arriba a abajo: Jorge Dréxler (compositor y cantante uruguayo, ganador del Óscar a la Mejor Canción por *Al otro lado del río*, perteneciente a la banda sonora de la película *Diarios de motocicleta*), Gabriel García Márquez (escritor colombiano, autor

de *Cien años de soledad* y *Crónica de una muerte anunciada*, entre otras novelas).

Si preguntan por el resto de las fotografías coménteles que la primera es de una escultura del famoso artista colombiano Fernando Botero, la tercera es de una bebida típica de Argentina, Uruguay y de otros países latinoamericanos, el mate, y la cuarta es de la catedral de La Habana.

PROCEDIMIENTOS

A. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídale que completen la lista con personas y con cosas del mundo de la cultura hispana.

Si ya ha explotado las fotos que ilustran la actividad, coménteles que piensen en otros personajes para completar los apartados **UN/A ESCRITOR/A**, **UN MÚSICO O UN GRUPO MUSICAL** y **UN/A PINTOR/A**, **UN/A ESCULTOR/A**, **UN/A ARQUITECTO/A**.

B. En clase abierta, haga una puesta en común de lo que sabe cada grupo. ¿Cuál es el grupo que sabe más cosas de la cultura hispana? ¿Qué aspectos son los más conocidos por sus estudiantes?

Y DESPUÉS

Con toda la información que han recabado, propóngales jugar al trivial. Para ello, divida la clase en dos grupos y pídale que entre todos escriban una pregunta para cada tema de la lista.

Pasee por el aula y compruebe que los grupos conocen las respuestas a las preguntas que están elaborando.

Por turnos se formulan las preguntas, mientras usted apunta en la pizarra las respuestas acertadas de cada uno. Limite a 30 segundos el tiempo de deliberación antes de contestar. Gana el equipo que más preguntas acierte.

También puede llevar unas tarjetas con preguntas preparadas y hacer usted de juez.

MÁS CULTURA

1. AMÉRICA LATINA

Comentar si los países de América Latina comparten muchos aspectos de su cultura. Leer un poema del poeta limeño Nicomedes Santa Cruz que trata sobre este tema y su biografía.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad está íntimamente ligada a la sección Viajar de esta unidad, por lo que, si decide llevarla a clase, le recomendamos que realice una a continuación de la otra.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie el mapa América Latina de la página siguiente o proyéctelo en transparencia. Entre todos, tienen que completarlo con los nombres de los países que faltan.

Solución

Página 163 del Libro del alumno de Aula Internacional 1.

PROCEDIMIENTOS

A. Formule en voz alta las preguntas del apartado y promueva el intercambio de ideas, aportando también las suyas propias. ¿Cuál es la opinión mayoritaria de la clase?

B. Presente al poeta limeño Nicomedes Santa Cruz mediante la fotografía que aparece en la página 143 del Libro del alumno. Para contextualizarlo, comente tan solo dónde nació y en qué época vivió.

A continuación, explique que leerán un poema suyo titulado “América Latina”, donde el autor da su opinión sobre el tema comentado en el apartado anterior.

Deles unos minutos para que lo lean con atención. Aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir. Puede ser este un buen momento para intentar definir las palabras inventadas: **indoblanquinegros**, **blanquinegrindios** y **negrin-doblanco**.

Finalmente, pregunte: **¿Qué piensa el autor sobre América Latina?** Escriba en la pizarra las conclusiones a las que lleguen sus alumnos.

C. Presente las ideas principales del poema expuestas en la página 143 en los recuadros numerados del 1 al 3. ¿Coinciden con las escritas en la pizarra?

A continuación, pídale que marquen las estrofas donde aparecen estas ideas.

Solución

Idea 1: estrofa 7

Idea 2: estrofa 3

Idea 3: estrofas 4, 5 y 6

D. Invite a sus alumnos a conocer más cosas sobre Nicomedes Santa Cruz, mediante la lectura de la breve biografía que se ofrece en este apartado.

Puede preguntar a sus alumnos si conocían ya a este poeta y si tienen interés en leer algo más de su obra.

Y DESPUÉS

Si algún alumno le pidiese más información sobre este poeta, podrá encontrarla en esta excelente página web: <http://es.geocities.com/nicomedessantacruz/>

EL ESPAÑOL Y TÚ



HOGAR, DULCE HOGAR

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 17 y pregúnteles: ¿En qué parte de la casa está esta chica? ¿En la cocina, en el baño o en el salón? ¿Qué elemento/s os ha/n ayudado a averiguarlo? A continuación, comente el título de la unidad y aclare que

hogar es una palabra de uso más restringido que casa. Por último, informe brevemente a sus estudiantes de los contenidos de la unidad y de la tarea final: van a buscar compañero para compartir piso y van a diseñar una vivienda.



COMPRENDER

1. DOS PISOS

Expresar las preferencias respecto a dos salones y sus muebles. Averiguar los gustos de un compañero y determinar el grado de coincidencia con él.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, se presenta vocabulario relacionado con los muebles y los complementos del hogar y algunos adjetivos para describir, en este caso, un salón. En el apartado **C** se ofrecen, además, los recursos necesarios para expresar la coincidencia o no de gustos entre dos personas. Sugiera a sus estudiantes que trabajen sin diccionario, al menos en un primer acercamiento a los textos.

Puede que necesiten una rápida revisión del funcionamiento del verbo **gustar** antes de realizar la actividad. En ese caso, utilice los modelos de lengua del apartado **A** y **B** para hacer reflexionar a sus estudiantes sobre la razón de la forma singular o plural del verbo.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes en qué tipo de vivienda viven y anote en la pizarra sus respuestas. Interésese por cómo se sienten en esa vivienda, si están cómodos, si les gusta, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes las fotos de los dos salones de la página 18. Pídales que se imaginen que pueden escoger uno de estos pisos para vivir.

Muéstreles el cuadro de la parte inferior y lea en voz alta los adjetivos. Solucione las posibles dudas de comprensión que puedan surgir y, a continuación, pídale que decidan cuál de los dos salones se adapta mejor a cada uno de los adjetivos de la lista.

Deles unos minutos para hacerlo y después pídale que comenten su elección con el compañero siguiendo el ejemplo del libro.

B. Pida a sus alumnos que se vuelvan a fijar en los dos salones, pero que, ahora, presten atención a los muebles. Lea en voz alta el título de cada una de las cajas que están situadas bajo las fotos: **Apartamento en el centro** y **Piso en zona residencial** y asegúrese de que entienden los dos conceptos.

Si le parece conveniente, puede comentar que la palabra **piso** en Latinoamérica significa **suelo**, y que la vivienda se llama **departamento**.

Deles un par de minutos para que lean la información de las cajas y pídale que decidan ahora qué muebles les gustan y cuáles no. Cuando hayan terminado, pueden comentarlo con el compañero tal y como sugiere el modelo de lengua.

Remítalos al apartado *Expresar coincidencia* de la página 21 de la Gramática, si lo cree necesario.

C. Lea en voz alta los enunciados que aparecen en la caja gris y pregunte: **¿Qué frase expresa más coincidencia entre dos personas? ¿Y menos?**

A continuación, pida a cada pareja que informe a la clase de si les gustan los mismos muebles o no.

MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicio 1.

Página 109, ejercicio 6.

Página 110, ejercicio 10.

2. PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Leer unos anuncios de alquiler de pisos y encontrar el que se corresponde con el plano suministrado. Elegir las viviendas más adecuadas para una serie de personas y para ellos mismos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus estudiantes se familiarizarán con los tipos de viviendas más comunes en España y con la manera en la que las agencias inmobiliarias anuncian pisos y casas.

Aquellos alumnos en cuyos países no se utilice el sistema métrico podrán necesitar que usted les suministre algún tipo de referencia para poder interpretar el tamaño de las viviendas en metros cuadrados.

Para realizar el apartado **B**, necesitarán poder valorar el esfuerzo económico que tienen que hacer los clientes potenciales para alquilar una vivienda determinada. Sería conveniente que les diera unas cifras orientativas del sueldo de una persona de nivel adquisitivo bajo, medio y alto en España.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes qué se puede hacer para encontrar casa. Anote en la pizarra sus respuestas: **mirar anuncios en periódicos o en Internet, preguntar a amigos o ir a una agencia inmobiliaria** son algunas de las esperables. Asegúrese de que sale esta última probabilidad y de que todos comprenden su significado.

A continuación, escriba en la pizarra una lista con los tipos de vivienda que encontrarán en el ejercicio: **chale, estudio, apartamento, ático y piso**. Permítales usar el diccionario, para establecer las diferencias entre unas y otras.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean la oferta inmobiliaria correspondiente al chale y que identifiquen en el plano las partes de la casa mencionadas en el anuncio.

A continuación, muéstrelas el resto de anuncios que aparecen en la actividad y pídale que traten de encontrar el que corresponde al plano de la derecha.

Solución

El piso de 110 m².

B. Presente a sus estudiantes las tres fichas de los clientes de la agencia inmobiliaria y pídale que asignen una de las viviendas del apartado anterior a cada cliente, según sus necesidades.

Es posible que tenga que aclarar conceptos como **cocina totalmente equipada, bien situado, sin amueblar, edificio antiguo con encanto, buena distribución, listo para entrar a vivir, perfecto estado y cocina americana**. Permítale que sus estudiantes utilicen el diccionario, si lo necesitan.

C. Comente a sus alumnos cuál de las viviendas anunciadas sería la más adecuada para usted y justifique su elección. Después, pídale que hagan lo mismo. Aparte del modelo que les acaba de proporcionar usted, remítalos al modelo de lengua de la actividad.

Y DESPUÉS

Pídale ahora que se fijen en algunos aspectos que la agencia inmobiliaria ha resaltado en los anuncios: **garaje, lavadero, trastero, chimenea, jardín y piscina, ascensor, parque, bien situado, muy luminoso, mucho sol...** Se trata de aspectos importantes para los españoles y que hacen subir el valor de la vivienda. Pídale que traten de encontrarlos en el texto. Deles unos minutos y hagan una puesta en común.

Pregúntele si en su país se valoran los mismos aspectos en una vivienda o si hay otros aspectos más importantes.

MÁS EJERCICIOS

Página 109, ejercicio 7.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. UNA CASA DE LOCOS

Completar unas frases según la ubicación de unos muebles.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes trabajarán las expresiones de ubicación. A partir de un dibujo en el que se ven una serie de muebles y a través de la lectura de unas frases incompletas, deberán tratar de interpretar el significado de las expresiones de ubicación y de completar las frases con el nombre del mueble que falta. Por ello, le recomendamos que no haga ninguna introducción previa al tema y que permita que sus alumnos usen sus estrategias deductivas.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **desordenado**, y pregunte a sus estudiantes: **¿Vosotros sois ordenados o desordenados?** Si no entienden el significado de la palabra, muéstrelas el dibujo del libro como un ejemplo extremo de persona desordenada y deje que cada uno se defina a sí mismo.

Asegúrese de que entienden el vocabulario nuevo que aparece en esta actividad: **jarrón, frigorífico** (y su sinónimo **nevera**), **cuadro**...

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que presten atención a la ilustración y pregúntele: **¿Hay algo extraño en este dibujo?**

Las frases que hay debajo del dibujo hacen referencia a objetos que están fuera de lugar en esta casa. Pida a sus alumnos que traten de completarlas. Recomiéndele que presten especial atención a las expresiones en negrita y dígame que estas expresiones les darán información del lugar donde se encuentran los muebles.

Infórmeles de la posibilidad de consultar el apartado *Ubicar* de la página 21 de la Gramática, si lo necesitan. Recomiéndele que, además, se fijen en el género del artículo que precede al espacio de puntos.

Solución

1. *silla*
2. *butaca*
3. *mesa*
4. *lámpara*
5. *cuadro*
6. *frigorífico*
7. *cocina*
8. *horno*
9. *televisión*

Y DESPUÉS

Agrupe a sus estudiantes en parejas y dé a un alumno una copia del dibujo A y a otro, una del dibujo B. Advértales de que no deben mirar el dibujo del compañero. Dígame que hay cinco diferencias entre las dos ilustraciones y que, para encontrarlas, tienen que hacerse preguntas cuyas respuestas sean **sí** o **no**: **¿El jarrón está encima de la mesita de centro?**

MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicio 3.

Página 109, ejercicio 4.

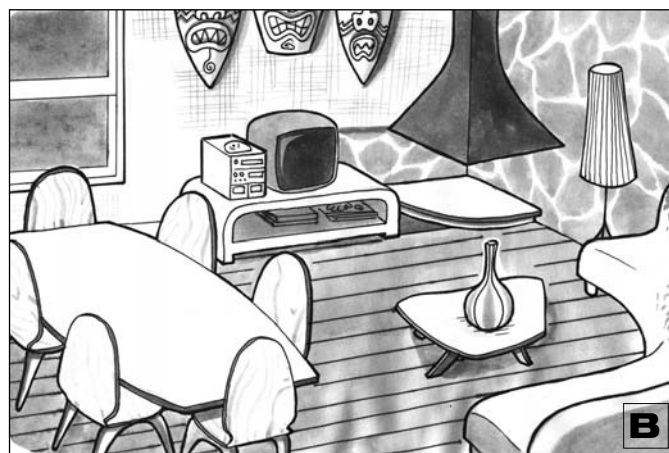
4. LA CASA DE JULIÁN

Completar unas frases con las informaciones suministradas en una grabación.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes escucharán a una persona que describe su casa y completarán las frases que aparecen en el libro.

HOGAR, DULCE HOGAR



Adviértales de que no se trata de copiar frases literales, sino de extraer información de un texto oral. El objetivo de la actividad es, por un lado, estimular la comprensión oral y de síntesis de sus estudiantes y, por otro, potenciar la reflexión sobre algunos recursos para describir una vivienda.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras: **es, está, tiene** y **da** en cuatro columnas diferenciadas. A continuación, explique a sus alumnos que va a leer en voz alta una serie de palabras y expresiones y que ellos tienen que decidir en qué columna hay que colocarlas.

Lea: **calefacción, grande, en el centro, a la parte de atrás, a una calle tranquila, luminoso, en las afueras, terraza, a un patio, ascensor, nuevo** y **bien situado**. Añada otras palabras y/o expresiones, si lo cree adecuado, y escriba los resultados en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Julián a sus estudiantes y díales que lo van a escuchar describiendo su casa. Muéstrelas las frases del libro y pídale que las completen con la información que oigan. Recuérdeles que no se trata de copiar frases completas, sino de extraer información de la explicación de Julián.

Antes de corregir, deles la oportunidad de comparar sus respuestas con un compañero.

Solución

La casa de Julián...

es un ático.

es pequeña y acogedora, pero no es muy tranquila.

está en el centro histórico de la ciudad.

tiene 55 m².

tiene ascensor, un salón de 20 m², mucha luz, cocina americana, una habitación y una terraza de 15 m².

da a una calle peatonal y a un mercado.

B. Pida ahora a sus estudiantes que piensen en sus casas y que completen de nuevo las frases con información pro-

pia. Después, pídale que se lo expliquen en parejas siguiendo el modelo de Julián o el ejemplo del libro.

Y DESPUÉS

Si lo cree conveniente, puede escoger unos cuantos anuncios de la actividad 2, y pedir a sus estudiantes que expliquen lo que dice en ellos, para lo cual necesitarán crear frases completas como las anteriores. Dé usted un ejemplo: **El estudio tiene 40 m², está sin amueblar, tiene ascensor...**

5. SON BASTANTE DIFERENTES

Comparar dos ciudades.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad se centra en el uso y en el funcionamiento de las estructuras comparativas. Después de leer las frases del apartado **A**, sus estudiantes llegarán a conclusiones sobre este tipo de construcciones.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean las frases donde se comparan Madrid y Barcelona. Pregúnteles luego en cuál de las dos preferirían vivir.

B. Pídale que se fijen en las palabras con las que se combinan las expresiones en negrita: **¿Son adjetivos o sustantivos?** Deles tiempo para hacerlo en parejas y, tras la puesta en común, remítalos al apartado *Comparar* de la página 21.

C. A modo de comprobación, pida a sus estudiantes que individualmente escriban en un papel algunas frases comparando dos ciudades que conozcan bien. Deles unos minutos para hacerlo y haga la puesta en común.

MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicio 2.

Página 109, ejercicio 5.

Página 110, ejercicios 8 y 9.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. MI LUGAR FAVORITO

Completar un cuadro con la información de cuatro personas. Hablar del lugar favorito de la casa.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes comentarán usos de las diferentes partes de la casa. Escucharán a cuatro personas describiendo su lugar favorito de la casa y lo que suelen hacer en ese lugar. Permítalos comentar cualquier cuestión o diferencia cultural que les pueda resultar curiosa.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Jorge, Fiona, Pedro y Carolina. Muéstrelas el cuadro del libro y dígalas que ahora van a oír a estas cuatro personas hablando del lugar de la casa que prefieren y de qué actividades hacen normalmente allí. Pídales que completen el cuadro con la información.

Deles la oportunidad de comparar sus respuestas con un compañero entre la primera y la segunda escucha.

Solución

Jorge	<i>el comedor el baño</i>	<i>cenar con la familia o con amigos relajarse con un baño</i>
Fiona	<i>el salón</i>	<i>leer, escuchar música</i>
Pedro	<i>el dormitorio</i>	<i>jugar con mi hijo, comer, ver películas, dormir</i>
Carolina	<i>la terraza</i>	<i>cuidar las plantas, tomar el sol</i>

B. Distribuya a sus estudiantes en parejas y pídale que, siguiendo el modelo de lengua, comenten cuál es su lugar favorito de su casa y que expliquen por qué.

C. Lea en voz alta la lista de actividades proporcionada y aclare cualquier duda que pueda surgir. Luego, pídale que, individualmente, escriban en qué lugar de la casa las realizan. Deles unos minutos y, por último, animelos a comentarlo en parejas.

MÁS EJERCICIOS

Página 111, ejercicio 11.

7. COSAS IMPRESCINDIBLES

Elegir los muebles y electrodomésticos indispensables. Exponer y justificar la elección al resto de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, favorezca el proceso de negociación más que el resultado final. Dé especial importancia a la argumentación de la elección realizada por sus estudiantes.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida la clase en parejas y pídale que imaginen que van a vivir juntos en un apartamento sin muebles. Tienen dinero suficiente para comprar cinco muebles o electrodomésticos. Muéstrelas las fotografías del libro y deles tiempo para negociar sus cinco objetos imprescindibles.

A continuación, pídale que añadan tres objetos más que no estén en las fotografías y que también consideren imprescindibles.

Puede llevar al aula folletos de muebles y electrodomésticos y repartirlos entre las diferentes parejas. Así, además de encontrar mayor vocabulario, podrán recortar los objetos seleccionados y mostrarlos durante la presentación.

B. Pida ahora a cada pareja que exponga al resto de la clase su elección y que la justifique.

Y DESPUÉS

Si lo cree conveniente, puede continuar la actividad planteando a sus estudiantes algunos cambios en la situación: finalmente hay menos apartamentos disponibles de lo que se creía, por tanto, en vez de compartir entre dos, tendrán que compartir entre cuatro, pero solo pueden comprar ocho muebles o electrodomésticos. Sugiera que se reúnan las dos parejas y que traten de reducir la lista que tengan entre ambas a ocho objetos.

8. EL BAÑO, AL FONDO A LA DERECHA

Dibujar el plano de la casa de un compañero según sus indicaciones.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos practicarán de manera lúdica las formas para expresar ubicación y la diferencia entre **está** y **hay**.

ANTES DE EMPEZAR

Si lo considera oportuno, remita a sus alumnos al título de la actividad y explique que en España es muy frecuente que el baño se encuentre al fondo a la derecha tanto en casas privadas como en locales públicos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que dibujen el contorno de sus propias casas en una hoja de papel. Puede dibujar usted el de la suya en la pizarra a modo de ejemplo.

A continuación, haga que intercambien el dibujo con el de un compañero y explíqueles que, mientras uno describe las diferentes partes de la casa y su ubicación, el otro tiene que completar el dibujo. Después, deberán intercambiar los roles.

B. La puesta en común no será en clase abierta, sino en parejas. Cada uno corregirá el plano del otro aportando nueva información, no dibujando sobre el plano.

MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicio 3.

9. COMPAÑEROS DE PISO

Averiguar el grado de compatibilidad con los compañeros de clase para compartir piso.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos tendrán que preparar un cuestionario para encontrar a un compañero de piso ideal. Utilice las preguntas que se proponen en el libro como ejemplos y animelos a pensar en otras más específicas para cada uno de ellos.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que piensen en las cosas que son importantes para ellos en un compañero de piso. Para ello, pídeles que, individualmente, completen estas frases:

Mi compañero de piso ideal tiene que _____,
_____ y _____.

No puede _____,
_____ y _____.

Deles unos minutos y haga una breve puesta en común.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que imaginen que tienen que compartir piso con un compañero o compañera, pero que, a diferencia de lo que ocurriría en la actividad siete, ahora podrán decidir con quién quieren vivir.

Pídeles que piensen en las preguntas que les van a hacer a los demás para ver si son compatibles. Muéstrelas las preguntas del libro y aclare cualquier duda de vocabulario que surja. Pídeles que completen la lista con otras preguntas.

B. Forme grupos de tres estudiantes, y pídeles que, por turnos, un alumno entreviste a los otros y que escoja a aquel con el que tenga mayor compatibilidad.

Haga una puesta en común en la que cada estudiante explique su decisión y la justifique siguiendo el modelo del libro.

Si lo considera necesario, haga especial hincapié en el uso correcto de las estructuras: **a los/las dos nos gusta..., tenemos gustos muy parecidos, ninguno de los/las dos..., etc.**

Y DESPUÉS

Si lo cree oportuno, puede continuar la actividad con el objetivo de ofrecer una práctica de las expresiones de ubicación.

Fotocopie el ejercicio que aparece en la página siguiente y entregue un par de tijeras a cada pareja que vaya a compartir piso. Explíqueles que ahora tienen que decidir dónde colocar los muebles que han elegido.

10. LA CASA IDEAL

En grupos, crear un proyecto inmobiliario y presentarlo a la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En primer lugar, sus estudiantes tendrán que tomar diferentes decisiones hasta determinar las características de la casa ideal. En segundo lugar, tendrán que pensar cómo exponer su proyecto a la clase. Deles tiempo para que preparen su exposición y suminístreles el material o soporte gráfico necesario para dicha exposición.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Vuelva al título de la actividad y pida a cada estudiante que piense en cómo es su casa ideal. Después haga una puesta en común en clase abierta. Si le parece conveniente, puede empezar usted dando el modelo:

- *Mi casa ideal es una casa en un pueblo, pero cerca de la ciudad. Una casa antigua de dos plantas. En la planta de arriba hay balcones y una vista preciosa de las montañas. Es una casa muy luminosa y acogedora y tiene una gran cocina con chimenea.*

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus alumnos que tienen la oportunidad de construir unas viviendas en la ciudad en la que están viviendo. En clase abierta, pida ejemplos de a quién podría ir dirigida esa vivienda. Escriba en la pizarra un par de ejemplos: **jóvenes profesionales, jubilados...** Espere a que sus estudiantes digan otros tipos de público.

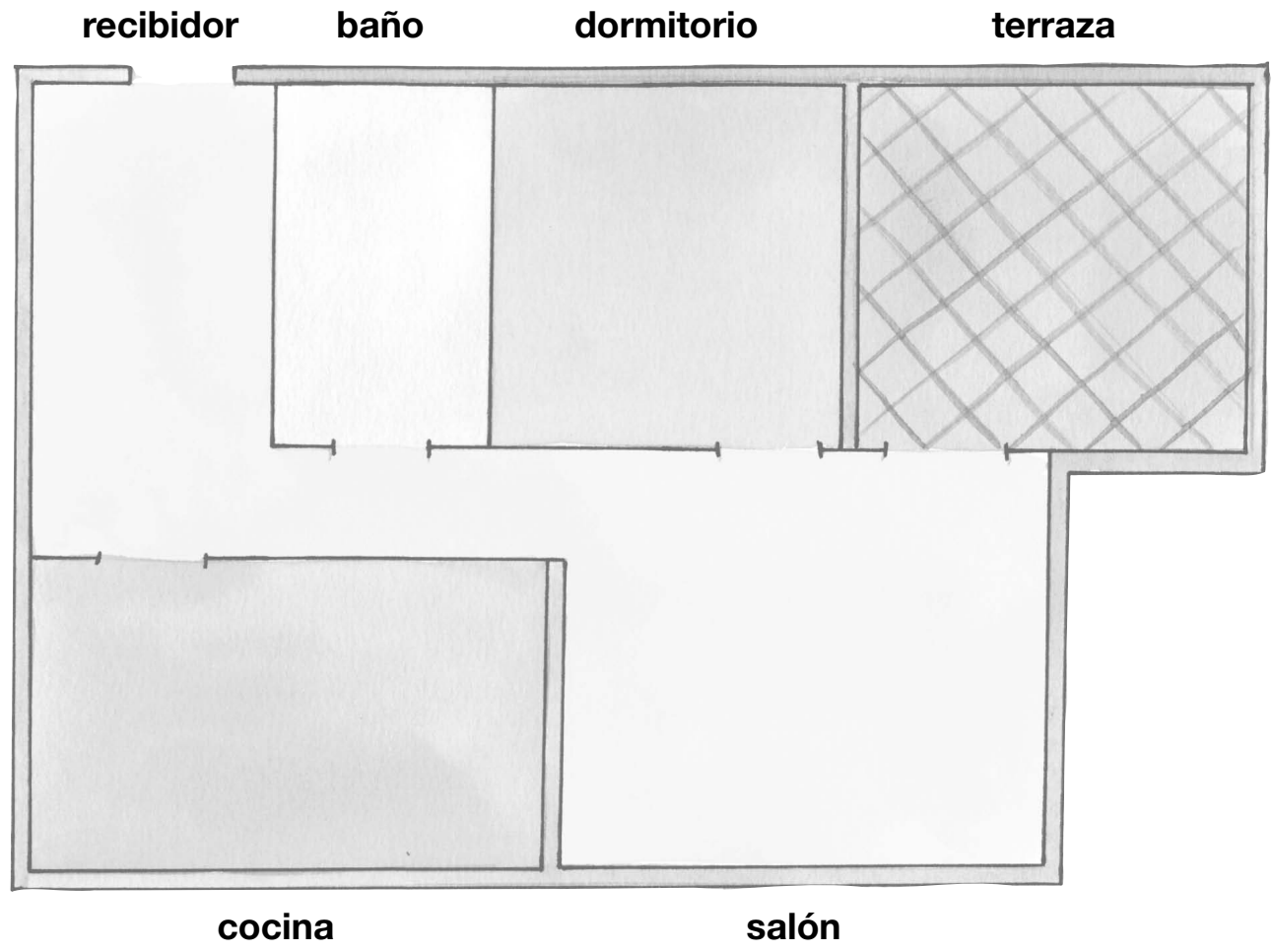
Invítelos a que escojan uno de esos grupos y su nivel adquisitivo. Deles un par de minutos y, después, haga que busquen a otra persona en la clase que haya escogido el mismo tipo de cliente.

B. Ahora, en parejas, díales que piensen en cómo sería la casa ideal para ese tipo o grupo social. Muéstrelas el cuadro del libro como ejemplo de algunas de las cosas que van a decidir y anímeles a que añadan otras ideas propias.

C. Cuando ya hayan diseñado todas las características de su proyecto, pídeles que busquen un nombre para este, y si lo cree conveniente, deles rotuladores, cartulinas, transparencias, etc., para preparar la presentación del proyecto a sus compañeros. Recuérdeles que deberán comunicar el nombre, a quién va dirigido, cómo son las viviendas, dónde

Con tu compañero, recorta y coloca los muebles en el lugar que creáis más adecuado.

- ¿Y la lámpara de pie? ¿Dónde la ponemos?
- Yo creo que en el salón, al lado del sofá.



están situadas, algunas características del barrio o de los alrededores, etc.

D. Finalmente, invite a sus estudiantes a salir a la pizarra por parejas a presentar su proyecto a la clase. Anime al resto del grupo a hacer preguntas. Si lo cree conveniente, al terminar, pueden votar el mejor proyecto.

MÁS EJERCICIOS

Página 111, ejercicio 11.

VIAJAR

11. UNA CIUDAD ANDALUZA

Conocer algunos aspectos culturales sobre Córdoba y hablar de características propias de la vivienda.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta es una actividad cultural en la que se comenta un aspecto característico de la arquitectura hispana relacionado con la vivienda: los patios; en concreto, los patios cordobeses. Permita que el texto funcione para activar los conocimientos del mundo de cada estudiante y se pueda crear así un interesante intercambio de ideas sobre el concepto de vivienda.

ANTES DE EMPEZAR

Diga a sus alumnos que tienen un minuto para escribir con su compañero todos los nombres de ciudades españolas que conozcan. ¿Quién ha escrito más nombres? Para hacer la puesta en común, puede llevar al aula un mapa de España e ir preguntando a la clase dónde está cada ciudad a medida que vayan saliendo. Si sus estudiantes no han mencionado **Córdoba**, hágalo usted y pregunte dónde está. A continuación, sitúela en el mapa.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean la lista de nombres del libro y que digan cuáles asocian con Andalucía. En esta fase, no dé pistas ni amplíe información sobre esta comunidad autónoma.

B. Invite a sus estudiantes a leer el texto y a mirar la foto del libro. Deles el tiempo necesario para hacerlo y, después, pregúnteles si las palabras que han escogido en el apartado anterior eran las adecuadas o si, por el contrario, quieren cambiarlas.

C. Pida ahora a sus estudiantes que piensen en las casas de la ciudad donde viven: ¿Hay algún tipo de construcción especial? ¿Hay alguna parte de la casa que se caracterice por algo concreto?

Y DESPUÉS

Si ve que sus estudiantes muestran curiosidad, puede ampliar información de la ciudad de Córdoba. Para ello le será útil consultar las páginas web:

www.ayuncordoba.es

www.turiscordoba.es

MÁS CULTURA

1. BUENOS AIRES

Leer un texto sobre la arquitectura de Buenos Aires y compararla con la propia ciudad.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad está íntimamente ligada a la sección Viajar de esta unidad, por lo que, si decide llevarla a clase, le recomendamos que realice una a continuación de la otra.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos: **¿Qué sabéis de Argentina?** Recoja en la pizarra toda la información que sepan y añada usted alguna que crea necesaria para realizar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Recapitule con sus alumnos los comentarios surgidos en el apartado **C** de la actividad 11 (*Una ciudad andaluza*). Interésese además por la arquitectura de los distintos barrios de sus ciudades.

B. Explique a sus alumnos que, a continuación, van a leer un texto sobre la arquitectura de Buenos Aires. Comente que el texto se divide en dos partes, una primera que habla de los orígenes y una segunda que trata de la expansión de la ciudad debido a la fuerte inmigración.

Decida usted si hacen una lectura silenciosa o en voz alta de este texto y aclare las dudas de vocabulario. Finalmente, formule las preguntas del enunciado y aporte usted su propia experiencia sobre el tema.

3 **ESTA SOY YO**

*Escriba en la pizarra las siguientes frases:
Es morena. Lleva barba. Tiene los ojos negros.
Es gorda. Lleva blusa blanca. Tiene el pelo liso.*

Pida a sus estudiantes que se fijen en la foto de la niña de la página 25 y que digan qué frases de la pizarra sirven para describirla.

Explique el título de la unidad diciendo que se refiere a la niña de la foto que se describe a sí misma así, simplemente mostrándonos su imagen.

A continuación, comente brevemente los objetivos de la unidad y presente la tarea final: describir a nuestros compañeros de clase.



COMPRENDER

1. HERMANOS

Averiguar qué personaje ha elegido el compañero. Elegir al hermano más guapo, al más feo y al más simpático.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus estudiantes se familiarizarán con el vocabulario básico necesario para describir físicamente a una persona. Investigue sobre los conocimientos previos que puedan tener sobre el tema y amplíelos.

ANTES DE EMPEZAR

Para que sus estudiantes se familiaricen con el nuevo vocabulario, presénteles a los hermanos Contreras y pídale que centren su atención en el primero, Julián. Lea la descripción de este deteniéndose en el significado de cada frase.

A continuación, pida a sus estudiantes que lean atentamente las descripciones de los otros. Deles un par de minutos para hacerlo y, después, en parejas, pídale que contesten a estas preguntas:

1. ¿Qué es lo contrario de llevar el pelo corto?
2. ¿Qué es lo contrario de tener el pelo liso?
3. ¿Cómo se dice cuándo una persona no tiene pelo?
4. ¿De qué color puede ser el pelo de una persona?
5. ¿Qué lleva una persona que tiene pelo en la cara?

Solución

1. llevar el pelo largo
2. tener el pelo rizado
3. ser calvo
4. puede ser rubio, moreno, castaño y pelirrojo
5. lleva barba, bigote o perilla

PROCEDIMIENTOS

A. Divida a sus alumnos en parejas y explíqueles la mecánica de la actividad: un estudiante piensa en uno de los hermanos Contreras y su compañero le hace preguntas para averiguar de quién se trata. Dígales que para ello pueden hacerle preguntas como las del ejemplo: **¿Es rubio? ¿Lleva gafas?** Después se cambian los papeles.

B. Para terminar la actividad, pida a sus estudiantes que opinen sobre estos hermanos, y que escojan al más guapo, al más feo y al que les parece más simpático. Deles un par de minutos para determinar su elección y exprese su propia opinión antes de preguntarles por sus elecciones.

Si lo desea, puede hacer que un estudiante de la clase tome nota de las respuestas de sus compañeros para, al final de la actividad, informar a la clase sobre cuáles han sido los hermanos más elegidos como el más guapo, el más feo y el más simpático.

Y DESPUÉS

Si lo cree oportuno, puede proponerles un juego. Fotocopie y recorte un juego de tarjetas completo (página siguiente) para cada pareja. Pídale que las pongan todas boca abajo, a la izquierda las fotos y a la derecha las descripciones.

Por turnos, un componente de cada pareja levanta una tarjeta de cada grupo. Si consiguen formar una pareja, se la queda; si no, vuelve a dejar las tarjetas en el mismo sitio, tratando de recordar dónde están por si las necesita cuando vuelva a ser su turno. Al final, gana el estudiante que más parejas haya formado.

MÁS EJERCICIOS

Página 112, ejercicio 4.

2. LA BODA DEL HERMANO DE MARÍA DEL MAR

Reconocer a las personas del dibujo según la descripción dada en una grabación y determinar su relación con la persona que habla. Describir a otro personaje de la ilustración.

OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de esta actividad es que el estudiante active los diferentes recursos existentes para identificar a una persona. La mayoría de ellos ya son, en mayor o menor medida, conocidos.

ANTES DE EMPEZAR

Con el propósito de que sus estudiantes puedan refrescar sus conocimientos léxicos antes de escuchar la grabación, le proponemos la siguiente actividad.

Copie en tarjetas grandes las palabras del cuadro inferior (una palabra en cada tarjeta). Divida la pizarra en cuatro columnas: **COLORES, RELACIONES PERSONALES, ROPA** y **DESCRIPCIÓN FÍSICA**. Extienda las tarjetas en una mesa del aula y pida a sus estudiantes que se levanten y que las coloquen en la pizarra en la columna correspondiente.

verde	naranja	gordo
bajo	sombrero	negro
falda	azul	alto
marrón	primo	guapo
hermano	vestido	corbata
compañero	amigo	jefa
traje	rojo	novio
tía	vecino	delgado
feo	violeta	sobrino

A continuación, muestre la ilustración de la página 27 a sus estudiantes y lea el título de la actividad. Pregunte a sus estudiantes: **¿Quién creéis que es el hermano de María**



Es rubio.
Lleva el pelo largo.
Lleva gafas.
No lleva corbata.

Es moreno.
Lleva el pelo corto.
Lleva bigote.
Lleva corbata.

Es moreno.
Lleva el pelo corto.
Lleva barba.
Lleva corbata.

Tiene el pelo castaño.
Lleva el pelo corto.
Lleva gafas.
Lleva corbata.

Es rubia.
Tiene el pelo liso.
Tiene el pelo largo.
Lleva pendientes.
No lleva collar.

Es rubia.
Lleva el pelo corto.
Lleva gafas.
Lleva collar.
No lleva pendientes.

Tiene el pelo castaño.
Tiene el pelo rizado.
Lleva el pelo largo.
Lleva collar.
Lleva pendientes.

Es morena.
Tiene el pelo liso.
Lleva el pelo largo.
Lleva collar.
Lleva pendientes.

del Mar? ¿Cómo sabemos que se trata de una boda?
¿Quiénes son las personas del dibujo?

PROCEDIMIENTOS

A. Señale a las dos chicas en la parte inferior del dibujo: son María del Mar y una amiga suya. Dígalas que van a escuchar la conversación entre María del Mar y su amiga. Pídale que traten de identificar a los seis invitados de los que habla María del Mar.

Solución

1. F
2. H
3. I
4. O
5. B
6. K

B. Muéstrelas ahora la lista de seis nombres que aparece en este apartado. Pídale que escuchen de nuevo y que traten de escribir qué relación tiene María del Mar con cada una de estas personas.

Solución

1. primo
2. hermana
3. compañero de trabajo
4. jefa
5. vecino
6. tía

C. Para terminar, distribuya a sus estudiantes en parejas y pídale que, por turnos, describan a uno de los invitados que se ven en el dibujo. Su compañero debe tratar de descubrir de quién se trata.

Y DESPUÉS

Si lo cree oportuno, puede explotar los aspectos culturales preguntando a sus estudiantes similitudes entre la boda del hermano de María del Mar y las bodas en su país.

Por último, puede comentar algunas cuestiones típicas del protocolo de las bodas españolas: ninguna mujer puede vestir de blanco, solo la novia; después de la ceremonia, durante el banquete de bodas, los novios regalan el ramo de la novia a una de las invitadas solteras con el deseo de que sea la siguiente en casarse; los muñecos del pastel se regalan a alguna pareja que tenga intención de casarse; los amigos del novio entran en la habitación donde pasarán la noche de bodas y, por ejemplo, ponen arroz entre las sábanas de la cama, etc. Advierta a sus alumnos que estas cuestiones pueden variar mucho, dependiendo de factores socioculturales y regionales.

MÁS EJERCICIOS

Página 112, ejercicios 2 y 3.
Página 113, ejercicio 6.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿A QUIÉN SE PARECE?

Emparejar fotos de personas según el parecido físico que hay entre ellas. Hablar del parecido personal con sus familiares.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, el estudiante trabajará con el verbo **parecerse a** y otros recursos para expresar semejanza entre personas. A partir de la observación de las fotos de unas personas, se invita al estudiante a establecer parecidos y relaciones de parentesco entre ellas.

Es importante que en algún momento les haga notar la diferencia entre **parecerse a** (Se parece mucho a su madre) y **parecer** (Parece una persona muy tranquila).

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre las fotos del ejercicio a sus estudiantes y pregunte: **¿A quién se parece Federica? ¿A Lola, a Sara, a Pablo...?** Espere a que le contesten y pídale que hagan lo mismo con el resto de las fotos.

Solución

Federica – Regina
Lola – Roberto
Alicia – Sara
Diego – Pablo

B. A continuación, pídale que traten de establecer la relación existente entre cada una de las parejas: **¿Son hermanos, primos, madre e hijo...?**

Solución

Federica y Regina son hermanas.
Lola y Roberto son madre e hijo.
Alicia y Sara son madre e hija.
Diego y Pablo son padre e hijo.

C. Pídale ahora que piensen en ellos mismos y que digan en qué se parecen a sus padres u a otras personas de la familia.

Hágales notar en el ejemplo del libro los recursos señalados para explicar las coincidencias con otra persona: **Los/as dos somos altos/as** o **Soy alto como mi madre**. Además, recuérdelos que el verbo **parecer** es irregular en la primera persona.

Si lo cree necesario, remítalos al apartado *Hablar de parecidos* de la página 29.

MÁS EJERCICIOS

Página 112, ejercicio 1.

4. MIS AMIGOS...

Identificar a las personas de una foto según la descripción suministrada en un correo electrónico.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad se proporciona al estudiante la oportunidad de observar y de reflexionar sobre algunos recursos existentes en español para identificar a las personas mediante la mención de algún aspecto físico. Para ello se presentan las estructuras: **el/la/los/las** + adjetivo, **el/la/los/las** + **de** + sustantivo y **el/la/los/las** + **que** + verbo. Es importante que haga referencia a las concordancias de género y número en cada caso.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que miren la foto del libro y preguntenles que relación creen que existe entre esas personas, dónde están, qué están haciendo, etc.

Anote todas las posibilidades que salgan: compañeros de clase, del trabajo, de piso; hermanos, primos, etc., y en cada caso, pida que justifiquen sus hipótesis.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Mar, una chica española que está pasando una temporada en Uruguay, y muéstrelas el correo electrónico que ha escrito a su hermana. Pídale que lean el texto y que traten de identificar a cada persona de la foto. Dígalas que Mar es la que está a la derecha del chico.

Solución

De izquierda a derecha: *Leila, Sandra, Diego, Mar y Abigail.*

B. Pida ahora a sus estudiantes que se fijen en las estructuras que aparecen en este apartado y pídale que busquen ejemplos de ellas en el correo electrónico de Mar.

Deles un par de minutos y, después, haga una puesta en común escribiendo en la pizarra las frases que le digan.

Solución

*la morena
la que lleva gafas
la que está entre Sandra y yo
la de las coletas*

Antes de terminar la actividad y si lo cree necesario, haga referencia al apartado *Identificar* de la página 29 de la Gramática. Reflexione con ellos sobre la concordancia de género y número entre el pronombre y el adjetivo, el uso de artículo entre la preposición **de** y el sustantivo y la concordancia en número entre el artículo y el verbo (**la que tiene un vaso...**).

Y DESPUÉS

Anímelos a jugar con la foto. El profesor dice el nombre de uno de los amigos de Mar, y cada estudiante, en cadena, debe decir una frase que lo describa usando alguna de las

expresiones anteriores. Deben estar atentos para no repetir información.

MÁS EJERCICIOS

Página 112, ejercicio 3.

Página 113, ejercicio 6.

5. ME LLEVO MUY BIEN CON...

Valorar con quién se lleva bien o mal una persona.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se presenta la expresión **llevarse** + adverbio + **con**, para valorar la relación que se tiene con una persona.

Es importante que en algún momento comente la diferencia entre los verbos **llevarse** (bien o mal con alguien) y **llevar** (bigote, gafas, corbata...).

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Luisa a sus estudiantes y pida a uno de ellos que lea en voz alta el primer globo.

A continuación pregunte: **¿Cómo es la relación que tiene Luisa con Luis? ¿Buena o mala? ¿Se lleva bien con Luis o se lleva mal?**

Deles un par de minutos para leer el resto de opiniones que expresa Luisa y valorar cómo es su relación con esas personas. Pídale que marquen con una cruz su elección.

Solución

Luisa se lleva bien con Luis y con Carla, pero se lleva mal con Susi y con Fernando.

B. Escriba en la pizarra una lista con la gradación:

	muy bien	
	bien	
Me llevo	regular	con...
	mal	
	fatal	

Pídale que piensen en personas con las que se lleven bien o no tan bien y que lo escriban en su cuaderno. Dé usted un ejemplo:

- *Yo me llevo muy bien con mi jefe. Siempre que lo necesito me ayuda. Pero me llevo fatal con mi cuñado. Es muy antipático.*

Deles un par de minutos para completar las frases y haga, a continuación, una breve puesta en común.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. BUSCAR PAREJA

Redactar el anuncio de la persona ideal para alguien que busca pareja en una página web.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes tendrán que leer un par de anuncios de la sección de contactos de una página web, escoger uno y escribir el anuncio de alguien que pueda ser “su media naranja”. Use los anuncios aportados por el libro como modelo.

Haga notar a sus estudiantes cómo se estructura la información y qué aspectos se mencionan: descripción física, profesión, aficiones, descripción de la personalidad y descripción de lo que se busca.

Asimismo, llame la atención sobre el verbo **medir**, y dígalos que es irregular y que se conjuga como **pedir**.



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **tu media naranja** y pregunte si alguien sabe a qué se refiere esta expresión. Si nadie lo sabe, explíquelo usted. Seguidamente, pregúnteles si en su lengua existen otras expresiones parecidas para referirse a esa persona ideal.

PROCEDIMIENTOS

A. Presénteles la página electrónica de contactos “Tu media naranja” y pídeles que lean el anuncio de Daniela y el de Sonia. Pregúnteles: **¿Cuál de las dos busca una relación más seria?**

A continuación, distribuya a sus estudiantes en parejas y pídeles que escojan uno de los anuncios, el de Daniela o el de Sonia, y que redacten el anuncio de una persona ideal para ella.

Si lo cree conveniente, puede aprovechar el contexto para hacer referencia al apartado *Relaciones de pareja* de la página 29.

B. Cuando sus estudiantes hayan terminado, pídeles que lean en voz alta su anuncio. Pida al resto de compañeros que escuche atentamente y que decida si el candidato es ideal para Daniela o para Sonia.

Y DESPUÉS

Si lo cree oportuno, puede pedir a sus estudiantes que digan si tienen más cosas en común con Daniela o con Sonia y que expliquen por qué.

7. ¿A QUIÉN SE PARECE TU COMPAÑERO?

Buscar parecidos entre los compañeros y algún personaje famoso.

OBSERVACIONES PREVIAS

Dependiendo del grupo de estudiantes, es posible que no surjan suficientes nombres de famosos para poder realizar la actividad. En ese caso, le sugerimos que traiga a clase un gran número de fotos de personas de rasgos físicos bien diferenciados. Puede colgarlas por las paredes del aula y pedir a sus estudiantes que busquen parecidos entre sus compañeros y las personas de las fotos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si creen que usted se parece a alguien famoso y pídeles después que justifiquen su decisión.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles ahora que, individualmente, escojan a un compañero de clase en secreto y piensen a qué famoso se parece.

Deles un par de minutos y pídeles que, por turnos, lo cuenten a la clase, como en el ejemplo del libro: **Se parece un poco a Madonna**. El resto de la clase tratará de averiguar de quién se trata.

B. A continuación, pida a cada uno que explique por qué piensa que existe un parecido entre el famoso y el compañero que han escogido.

Y DESPUÉS

Si lo cree conveniente, puede preguntar a cada estudiante si está de acuerdo con la elección de sus compañeros sobre el famoso con el que lo han comparado, si ya se lo habían dicho anteriormente y si lo han comparado con algún otro famoso.

8. UNA CITA A CIEGAS

Escribir una descripción personal para que otra persona nos reconozca.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad sus estudiantes tendrán que dar información personal para que alguien a quien no conocen los pueda identificar.

ANTES DE EMPEZAR

Muestre al chico de la foto y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué lleva en la mano? ¿Qué está haciendo? ¿Por qué lleva un ramo de flores?**

Cuando haya quedado establecido que el chico está esperando a alguien con quien tiene una cita, pida a sus estu-

diantes que se fijan en el título de la actividad. Pregúnteles qué creen que significa esa expresión. Si nadie lo sabe, explíquelo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que, individualmente, se imaginen que van a encontrarse con alguien por primera vez y que por eso van a escribir un breve correo electrónico, en una hoja aparte, explicando cómo son y qué van a llevar a la cita.

Deles unos minutos para hacerlo y después recoja las hojas.

B. Reparta de nuevo los correos electrónicos de manera que a ninguno le toque el que ha escrito. Pídeles que, de uno en uno y en voz alta, lean la descripción. El resto de compañeros tiene que adivinar de quién se trata. ¿Quién es el más rápido?

Y DESPUÉS

A continuación, puede preguntarles si las citas a ciegas son comunes en sus países o no. Puede mencionar que en España no lo eran, pero que el incremento del uso de los chats como modo de relación social, ha hecho aumentar la práctica de la cita a ciegas.

MÁS EJERCICIOS

Página 112, ejercicio 4.

9. ¿CÓMO ES THOMAS?

Describir de memoria a un compañero.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad global, sus estudiantes podrán activar todo lo aprendido en la unidad. Deberán describir a un compañero sin mirarlo, y así se verá qué grupo es más observador y cuál tiene más memoria.

Anímelos a referirse a los rasgos físicos de la persona, así como a la ropa y a los complementos.

ANTES DE EMPEZAR

Traiga a clase una foto de alguien, famoso o no, de cuerpo entero, y muéstrela a la clase durante un minuto. Pídeles que traten de recordar todos los rasgos que puedan del aspecto de esa persona. A continuación, guarde la fotografía y deles unos minutos para escribir todo lo que recuerden.

Haga una pequeña puesta en común para ver quién ha conseguido recordar más aspectos, y muestre de nuevo la foto como comprobación.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que repitan el proceso, pero esta vez entre ellos. Dígalos que tienen un minuto para memorizar el máximo número de cosas sobre el aspecto de los compañeros de la clase.

B. A continuación, divida la clase en dos grupos al azar, y pídeles que se coloquen de manera que los dos grupos se den la espalda mutuamente.

Explíqueles ahora que usted va a decir el nombre de una persona del grupo contrario y que entre todos los miembros del grupo deben escribir todo lo que recuerden sobre el aspecto de esa persona: su físico, la ropa que lleva y otros detalles que puedan añadir. Recuérdeles que no está permitido darse la vuelta para mirar a la persona que están describiendo.

C. Pida ahora a cada grupo que lea en voz alta la descripción que ha redactado. El otro grupo y, en especial, la persona descrita, deben comprobar que toda la información sea correcta. Puede terminar la actividad preguntando qué grupo ha sido el más observador.

Si lo cree conveniente, pueden repetir el proceso con el nombre de otros estudiantes.

MÁS EJERCICIOS

Página 113, ejercicio 5.

VIAJAR

10. MODELOS DE FAMILIA

Opinar sobre algunos modelos de familia española. Relacionar titulares de prensa con estos modelos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta es una actividad de contenido cultural a partir de la cual se pretende generar un intercambio oral en el aula.

Permita que sus estudiantes formulen sus hipótesis sobre el modelo de familia que les parezca más (y menos) típicamente español basándose en sus conocimientos previos y creencias sobre la cultura española.

La familia suele considerarse un valor fundamental y muy tradicional de la sociedad española; por tanto, no será extraño que sus estudiantes se sorprendan ante ejemplos de jóvenes que viven solos o en pareja pero sin estar casados, o ante las familias monoparentales.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

En el apartado **C** tendrán la oportunidad de manejar algunos datos concretos sobre la transformación del modelo familiar español.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre las fotos a sus estudiantes. Pídales que lean la información que las acompaña y que escojan la familia que les parezca más típicamente española y también la menos típica.

Deles unos minutos y, después, haga una puesta en común. Procure que participen todos los alumnos y que justifiquen su elección.

Pregúnteles también si conocen a alguna familia española.

B. Pregunte por los modelos de familia del país de los alumnos y pídale que, en grupos, escriban un pequeño texto describiendo un modelo de familia.

C. A continuación, invite a sus estudiantes a relacionar los modelos de familia del apartado anterior con los datos suministrados por algunos titulares de prensa.

Deles unos minutos para leerlos y para relacionar cada titular con una o varias de las familias anteriores. Luego, comente con ellos lo que les haya podido sorprender de esta nueva información.

Solución

1. C
2. B
3. A, D, F y G
4. G
5. D y E

MÁS EJERCICIOS

Página 113, ejercicio 7.

MÁS CULTURA

1. PICASSO Y SUS MUJERES

Leer un texto sobre algunas mujeres que vivieron con Pablo Picasso y escribir un texto sobre otro aspecto de la vida y obra de este pintor.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad puede llevar a sus alumnos más de treinta minutos. Si el horario lectivo no destina un tiempo específico para actividades culturales, le recomendamos que use esta actividad como trabajo para casa.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie y amplíe los cuadros que aparecen en la página 147 y muéstreselo a sus alumnos. Pregunte: **¿Sabéis quién es el autor de estos cuadros?** Si necesita dar alguna pista, diga que fue uno de los pintores españoles más conocidos y cotizados del siglo XX.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus alumnos: **¿Qué sabéis de la vida y de la obra de Pablo Picasso?** Apunte en la pizarra los datos correctos que surjan. Si surgen pocos o ninguno, apunte usted en la pizarra o proyecte en transparencia los siguientes:

- Nace en Málaga (España) en 1881.
- Durante su juventud vive en varias ciudades españolas: A Coruña, Barcelona y Madrid.
- A los 20 años se traslada a París y vive unos años entre París y Barcelona.
- Con 26 años pinta *Las señoritas de Aviñón* y nace el cubismo.
- En 1937, después del bombardeo alemán de Guernica durante la Guerra Civil Española, pinta su cuadro quizá más famoso: *Guernica*.
- Su obra es expuesta en todos los grandes museos del mundo: el MOMA (Nueva York), el Louvre (París)...
- Muere en Francia en 1973 a los 92 años.

Lleve algunas fotos de los cuadros más importantes de Picasso, para poner en situación a sus alumnos.

A continuación, invite a sus alumnos a leer el texto sobre uno de los aspectos de la vida de este genial pintor: las mujeres que le rodearon.

Puede repartir el texto entre varios estudiantes, para que hagan un lectura en voz alta y así practicar además la pronunciación y la entonación.

B. Avive la curiosidad de sus alumnos por conocer más cosas sobre Pablo Picasso y pídale que escriban un pequeño texto explorando otros aspectos de su vida o de su obra.

Lleve al aula libros, revistas de arte, enciclopedias o cualquier otro material que sirva a sus alumnos en su investigación. Si tienen acceso a Internet, recomíéndeles la excepcional página web oficial del pintor que se encuentra en tres idiomas: francés, español e inglés:

<http://www.picasso.fr/espagnol/>

¿CÓMO VA TODO?

Remita a sus alumnos a la foto de la portadilla de la unidad y pregúnteles: *¿Qué veis?* Asegúrese de que entre las palabras que digan aparezca **plaza** o **parque**, o dígalas usted.

A continuación, comente con sus alumnos la importancia de las plazas y de los parques en España como lugar de encuentro y de contacto social. Interésese por saber si en el país de sus

estudiantes es frecuente reunirse en plazas o en parques.

Comente el título de la actividad y aproveche para explicarles que en esta unidad van a aprender a desenvolverse en situaciones de contacto social muy codificadas: invitaciones, presentaciones, saludos, despedidas, pedir favores, pedir permiso, etc.



COMPRENDER

1. SALUDOS Y DESPEDIDAS

Relacionar conversaciones con fotos. Identificar saludos y despedidas.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, se pide a sus alumnos que reconozcan diferentes formas de saludarse y de despedirse, teniendo en cuenta el contexto (dos personas que se encuentran por la calle) y la edad de los interlocutores. Es, por lo tanto, una actividad de reconocimiento más que de producción.

ANTES DE EMPEZAR

Si sus alumnos no lo han hecho, puede realizar como ejercicio de calentamiento la actividad 11 de la unidad 1 de *Aula Internacional 1*, en la que sus alumnos tienen que escuchar una audición con saludos y despedidas e identificar qué es cada uno.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean con atención las conversaciones de la derecha y, seguidamente, que las relacionen con las fotos de la izquierda.

Recomiéndeles que se fijen en el sexo y en la edad de los interlocutores para facilitarles la tarea (la gente mayor se trata de **usted**, los jóvenes de **tú**). Coménteles, además, que no es necesario entender todo el vocabulario para realizar la actividad.

Solución

3 (se saludan)

1 (se saludan)

4 (se despiden)

2 (se despiden)

Pase ahora a explicar, si lo cree necesario o si sus estudiantes se lo piden, algunas de las expresiones más complicadas: **tirando**, **de su parte**, etc.

B. Pregunte a la clase: **¿Qué otras expresiones de saludo y de despedida conocéis?** Vaya apuntando en la pizarra las que le digan y aporte usted alguna, si lo cree necesario.

Puede analizar y contrastar con sus alumnos los gestos de los interlocutores y el contacto físico que se produce en estos casos de saludos y despedidas: normalmente los hombres se abrazan o se dan la mano, la mujeres se besan...

A continuación, pida que comparen la forma de saludarse de los españoles con la de su país. Haga que se fijen no solo en las expresiones orales, sino también en las gestuales.

Y DESPUÉS

Puede comentar que en las comunidades españolas bilingües es frecuente utilizar formas de saludo y de despedida procedentes de la otra lengua cuando se está hablando español. Es muy frecuente escuchar en Barcelona o en Bilbao, por ejemplo, las despedidas equivalentes a ¡Adiós! en catalán (**Adeu!**) y en vasco (**Agur!**).

2. ¿ME PRESTAS 5 EUROS?

Observar unas ilustraciones y reconocer en cada una qué relación hay entre las personas y qué tipo de situación se está dando. Comprobar mediante una audición.

OBSERVACIONES PREVIAS

Por medio de las ilustraciones y con el apoyo de la audición, sus alumnos podrán observar cómo se comportan los españoles en ciertas situaciones de contacto social.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **relaciones entre personas** y pídale que digan todos los tipos que conozcan. Dé un ejemplo: **compañeros de trabajo**.

Intente que cada alumno diga al menos un tipo de relación y anote sus propuestas en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que observen con atención las situaciones que representen los dibujos y que intenten deducir en primer lugar la relación que hay entre esas personas. Adviértales de que no hay una solución única, pero que algunas interpretaciones son más probables que otras.

Seguidamente, pídale que intenten describir lo que pasa en cada ilustración. También en esta ocasión hay varias respuestas posibles, por lo que le recomendamos que realice una puesta en común meramente ilustrativa o que pase directamente al siguiente apartado, donde comprobarán sus hipótesis.

B. Explíqueles que, van a escuchar las conversaciones que se producen en estas seis situaciones. Dígales que tienen que marcar con una cruz, en la casilla correspondiente, las acciones que se produzcan en cada una de las situaciones.

Pase la grabación una segunda vez si lo cree necesario, o pida que comparen su cuadro con el del compañero antes de realizar la puesta en común.

Solución

pedir un favor:	1, 4, 5
pedir permiso:	3
justificarse:	1, 3, 5
agradecer:	1, 2, 4, 5
presentar a alguien:	6
interesarse por la vida de alguien:	2
pedir algo a un camarero:	2

Y DESPUÉS

Reparta fotocopias de la transcripción (páginas 108-109) entre sus alumnos y asigne un personaje a cada uno de ellos. Deles unos minutos para que lo preparen e invítelos a representar las conversaciones ante el resto de la clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 114, ejercicio 3.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

Identificar la perífrasis **estar + Gerundio y reflexionar sobre su formación y su uso.**

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, se presenta la perífrasis **estar + Gerundio** y sus valores. En el apartado **A**, esta estructura aparece en contraste con el Presente de Indicativo (el tiempo verbal más cercano en cuanto a su valor temporal) mediante un corpus lingüístico de diez fragmentos conversacionales. En el apartado **B**, se invita al alumno a deducir la formación del Gerundio, forma no personal del verbo que ven por vez primera.

ANTES DE EMPEZAR

Camine por la clase y pregunte a sus alumnos: **¿Qué estoy haciendo?** Es probable que respondan con el Infinitivo (**caminar** o **andar**) si realmente desconocen la perífrasis **estar + Gerundio**. En cualquier caso escriba en la pizarra la respuesta que busca: **Estoy caminando** (o **andando**).

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean atentamente las diez frases de la actividad y que completen el cuadro de la derecha según las diferentes maneras en las que se hace referencia al presente.

Antes de comenzar, aclare los tres tipos de acciones con la ayuda de los gráficos que aparecen en el cuadro.

Para una mayor comprensión por parte de sus alumnos, le recomendamos que, entre todos, coloquen en la casilla correspondiente del cuadro los verbos marcados de las tres primeras frases.

Permita, además, que el resto de la actividad la realicen en parejas.

Solución

- | | |
|-------|--------|
| 1. A. | 6. A. |
| 2. C. | 7. B. |
| 3. B. | 8. A. |
| 4. C. | 9. C. |
| 5. A. | 10. B. |

B. Presente la perífrasis verbal **estar + Gerundio** y señale las columnas primera y tercera del cuadro. Explique que el Gerundio es una forma no personal del verbo, al igual que el Infinitivo, y que se forma a partir de este.

A continuación, pídeles que, en una hoja aparte, escriban en una columna todos los gerundios del cuadro y al lado sus infinitivos correspondientes.

Solución

saliendo - salir
trabajando - trabajar
esperando - esperar
comiendo - comer
volando - volar
viviendo - vivir

Por último, ayúdeles a deducir las reglas de formación del Gerundio e invítelos a comprobar sus hipótesis en la página 37 de la Gramática.

Y DESPUÉS

Pida a sus alumnos que, por turnos, cada uno haga o simule hacer una acción (jugar al tenis, nadar, escuchar música...). El resto de compañeros tiene que adivinar qué es lo que está haciendo y decirlo utilizando **estar + Gerundio**.

MÁS EJERCICIOS

Página 114, ejercicio 1.

Página 115, ejercicios 5 y 6.

4. PETICIONES

Clasificar una serie de expresiones según se utilicen para pedir permiso o para pedir favores.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo presentar recursos para pedir favores o permiso con diferentes niveles de formalidad.

Insista en que el grado de formalidad no depende solamente de la posición, edad y jerarquía de nuestro interlocutor, sino también de la situación en la que nos encontremos y, además, de la dificultad que implique nuestra petición.

ANTES DE EMPEZAR

Lleve a clase una cámara fotográfica o un móvil con cámara y pregunte a un alumno: **¿Puedo hacerte una foto?** Espere a su respuesta y hágasela si le da permiso. Termine preguntando: **¿Qué es lo que acabo de hacer: pedir un favor o pedir permiso?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que se fijen en los enunciados que aparecen en el libro y que los clasifiquen: **¿Cuáles sirven para pedir un favor y cuáles para pedir permiso?**

¿CÓMO VA TODO?

Solución

(ordenadas de más a menos formales)

Pedir permiso: ¿Le importa si abro la puerta?
¿Puedo abrir la puerta?

Pedir un favor: Disculpe, ¿podría abrimme la puerta?
¿Le importaría abrimme la puerta?
¿Le importa abrimme la puerta?
¿Me puede abrir la puerta?
¿Me abre la puerta, por favor?
Ábrame la puerta, por favor.

B. Pida ahora a sus estudiantes que vuelvan a leer las frases anteriores y que las ordenen de más a menos formales. Haga que, en parejas, decidan qué factores determinan que escojamos una forma u otra.

Para terminar, puede remitirlos a los apartados *Pedir cosas, acciones y favores* y *Pedir permiso* de la sección de Gramática.

Y DESPUÉS

Divida la clase en dos grupos e infórmeles de que van a llevar a cabo una competición. Fotocopie el siguiente dibujo y reparta una copia a cada grupo. Dígales que tienen un minuto para escribir todos los favores que imaginan que Ana va a pedir a su compañero de piso. El equipo que más frases correctas escriba será el ganador. Recuérdeles que han de tener en cuenta que escogemos diferentes formas según el tipo de petición que realicemos.

MÁS EJERCICIOS

Página 116, ejercicios 7, 8 y 9.



5. ES QUE...

Determinar el uso de es que a partir de dos viñetas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes entiendan, en los dos usos presentados, que **es que** aparece ante la necesidad de justificarse que tiene el hablante.

Comente, además, que en español no se usa **¿sabe/s?** como elemento introductorio cuando queremos justificar algo u ofrecer un pretexto.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que lean las conversaciones que aparecen debajo de las viñetas y que traten de decir para qué sirve la construcción **es que**. Deles tiempo y luego recoja sus hipótesis.

Remítalos al apartado *Dar excusas o justificarse* de la Gramática. Insista en el hecho de que **es que** tiene dos funciones distintas: denegar un favor o permiso y justificar o excusar una acción.

Además, llame la atención de sus estudiantes sobre el hecho de que para negarnos a realizar una petición evitamos decir la palabra **no**.

B. Para terminar, pida a sus estudiantes que inventen la excusa o justificación más divertida que se les ocurra para contestar a cada pregunta.

Y DESPUÉS

Realice la siguiente actividad si considera conveniente que sus estudiantes continúen practicando las justificaciones para no conceder un favor o para rechazar una invitación.

Si tiene una clase muy numerosa, divida la clase en dos grupos; si no, lleve a cabo la actividad en grupo abierto.

Uno de los estudiantes tendrá que salir fuera del aula unos minutos y anotar tres cosas que va a pedir a sus compañeros el sábado: una, por la mañana; otra, por la tarde; y otra, por la noche. Mientras tanto, los que están dentro del aula confeccionarán sus agendas para el próximo sábado (fotocopie el modelo que le proporcionamos en la columna de la derecha). Pero atención: uno de sus estudiantes tiene que dejar un espacio libre por la mañana, otro dejará un hueco por la tarde y un tercero estará libre por la noche.

Finalmente, entrará el compañero y pedirá favores a cada estudiante. Sus compañeros le contestarán afirmativa o negativamente según lo que hayan escrito en sus agendas.

Recuérdelos que queremos ser amables en nuestra manera de negarnos a sus peticiones, por lo que necesitaremos usar **es que...**

Sábado Saturday Samedi

8'30

9'30

10'30

11'30

12'30

13'30

14'30

15'30

16'30

17'30

18'30

19'30

20'30

21'30

22'30

23'30

24

MÁS EJERCICIOS

Página 116, ejercicio 10.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. EN UN VAGÓN DE TREN

Pedir permiso y favores a partir de una situación dada.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes practicarán las formas para pedir permiso y favores en una situación en la que los interlocutores son desconocidos, por lo que tendrán que movilizar las estrategias de cortesía en sus peticiones.

Haga notar a sus estudiantes que, en español, cuando no existe una relación jerárquica, las normas de cortesía obligan a que la petición vaya acompañada de una justificación cuando debemos pedir que alguien deje de hacer algo que nos molesta. Comente que, en muchos casos, la justificación sustituye a la propia petición:

- *Perdone... Es que tengo mucho dolor de garganta y me llega todo el viento...* (señalando la ventana)
- *No se preocupe. Ahora mismo la cierro.*

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si les gusta viajar en tren y pídeles que hagan una breve lista de las ventajas e inconvenientes que tiene este medio de transporte.

PROCEDIMIENTOS

Muéstreles ahora el dibujo del vagón de tren y pídeles que se imaginen que son el personaje de color blanco (que parece estar muy incómodo). A continuación, tienen que pensar todas las cosas que pedirían a los otros pasajeros y escribir cómo las dirían.

Cuando hayan terminado, pídeles que comparen sus frases con las de un compañero.

MÁS EJERCICIOS

Página 114, ejercicio 4.
Página 116, ejercicios 8 y 10.

7. ¡CÁLLESE, SEÑORA!

Interpretar el grado de cortesía de unos enunciados.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo estimular la capacidad de análisis de sus estudiantes a la hora de descifrar el grado de cortesía de unos enunciados o la intención implícita detrás de cada uno de ellos.

Aproveche para comentar que las normas de cortesía varían de una cultura a otra y, con ellas, varían también lo que se considera socialmente correcto o no. Por tanto, sin entrar en juicios sobre si el comportamiento de Pancho nos parece equivocado o no, lo importante en esta actividad es aprender a descodificar que sí lo es según las normas de cortesía españolas.

ANTES DE EMPEZAR

Presente a Jacinto y a Pancho a sus estudiantes y pregúnteles: **¿Quién creéis que es más educado?** Es posible que tenga que recordar el significado de **educado** y dejar claro que no tiene nada que ver con la formación académica de una persona, sino con el cumplimiento de unas normas de actuación social.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean cómo contestan Jacinto y Pancho a unas peticiones. Tienen que decidir cuál de los dos ha dicho cada frase.

Solución

- 1: a. Pancho; b. Jacinto
- 2: a. Jacinto; b. Pancho
- 3: a. Pancho; b. Jacinto
- 4: a. Jacinto; b. Pancho
- 5: a. Pancho; b. Jacinto
- 6: a. Jacinto; b. Pancho.

B. Sus estudiantes tienen que preparar las respuestas para una serie de peticiones que aparecen en este apartado tal como lo haría uno de los dos personajes (Jacinto o Pancho).

Deles tiempo para hacerlo y, después, pídeles que las lean a sus compañeros, que deberán decir a qué personaje están representando.

MÁS EJERCICIOS

Página 114, ejercicio 4.

8. ESTOY BUSCANDO TRABAJO

Pedir objetos a los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo que sus estudiantes practiquen la perífrasis **estar** + Gerundio y, en concreto, de su valor de acción temporal no definitiva.

ANTES DE EMPEZAR

Revise con sus alumnos la actividad 3 de la página 36 del libro, en la que se presentaba esta perífrasis con dos valores (columnas A y C): momento exacto en el que hablamos y acción temporal o no definitiva.

Señale el título de esta actividad y pregunte: **¿Se refiere al momento exacto del presente o a una acción temporal?**

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la lista de actividades numeradas del 1 al 8 y pregunte: **¿Estáis haciendo estas cosas actualmente?** Pídeles que marquen aquellas que sí estén realizando y que añadan una o dos más.

B. Invite a sus estudiantes a realizar la puesta en común con un compañero y que comprueben si tienen alguna cosa en común. Remítalos al modelo de lengua para guiar sus producciones.

9. UN TEXTO INADECUADO

Analizar el grado de adecuación sociolingüística de un texto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad se pretende potenciar la reflexión sociolingüística de sus estudiantes y mejorar así su capacidad de adecuación lingüística a diferentes contextos.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que, en parejas, comenten qué diferencia un texto incorrecto de uno inadecuado. Si fuera necesario, permita que usen el diccionario.

Espere obtener la respuesta de ellos y, si no, dale usted: **en un texto incorrecto, encontramos errores lingüísticos; en un texto inadecuado, las palabras o las frases (aunque no contengan errores lingüísticos) no están bien escogidas para el contexto en el que se usarán.**

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que van a leer un texto y que, después, deberán completar la ficha que aparece debajo.

Solución

¿Tipo de texto?	<i>Una nota.</i>
¿Quién lo escribe?	<i>Karen, una estudiante extranjera.</i>
¿A quién?	<i>A su profesor de español.</i>
¿Para qué?	<i>Para pedirle una cita.</i>
¿Es adecuado?	<i>No, porque pide las cosas demasiado directamente, considerando la jerarquía existente entre un profesor y un alumno, y porque da demasiadas explicaciones de su vida privada.</i>

B. Pida a sus estudiantes que, en parejas, comparen sus notas y que, a continuación, reescriban el texto de Karen para hacerlo más adecuado.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que piensen qué recursos existen en su lengua para expresar cortesía y que comenten con sus compañeros si hay muchas diferencias respecto al español.

10. ¿CÓMO LO DICES?

Representar una situación.

OBSERVACIONES PREVIAS

En las situaciones que sus estudiantes tendrán que representar, dos personas tienen intereses distintos, por lo que tendrán que usar todas sus estrategias de persuasión: justificaciones, promesas, etc.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Se os da bien convencer a otros? ¿Qué creéis que hay que hacer para conseguir convencer a alguien?** Anote en la pizarra las respuestas que obtenga.

PROCEDIMIENTOS

A. Agrupe a sus estudiantes en parejas e infórmeles de que van a representar una situación. Pídales que lean las cinco propuestas y que escojan la que más les guste.

Recuérdelos que deberán usar todas sus estrategias para conseguir su objetivo y deles tiempo para que se preparen y ensayen. Pídales que tengan en cuenta la entonación.

B. A continuación, pida a cada pareja que salga al centro de la clase a representar el texto preparado y al resto de estudiantes que elijan el adjetivo de la lista que les parezca más adecuado según la actuación de sus compañeros.

VIAJAR

11. ¿VOS SOS ESPAÑOLA?

Aprender algunos aspectos sobre los diferentes usos de tratamiento en cuatro países de habla hispana.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad proporciona información sociolingüística sobre cuatro países de habla hispana (Argentina, México, Cuba y España).

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que lean el título de la actividad. Pregúntelos si lo entienden y de dónde creen que es la persona que lo dice. Si nadie lo sabe, diga usted que se trata de un argentino y que lo que se puede observar como rasgo característico es el fenómeno del **voseo**.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a leer los testimonios de un argentino, una mexicana, un cubano y un español. Pídales que, mientras leen, completen el cuadro de la parte inferior de la página con las formas que se usen en cada uno de los países respectivamente.

Solución

Argentina: *vos, ustedes*

México: *tú, ustedes*

Cuba: *tú, ustedes*

España: *tú, vosotros, ustedes*

B. Para terminar, pregunte a sus estudiantes si su lengua se habla en más de un país y si también existen diferencias.

Y DESPUÉS

Si el tema de las diferencias geográficas de un mismo idioma despierta interés entre sus alumnos, fotocopie y reparta este texto sobre el **lunfardo** y coméntenlo en clase abierta.

El lunfardo

No es posible hablar en lunfardo, sino hablar usando el lunfardo, ya que este no tiene gramática propia, ni sintaxis. El lunfardo es un conjunto de unas 5000 palabras propias de la ciudad de Buenos Aires.

A principios del siglo XX, con algunas de las palabras aportadas por los inmigrantes y con otras que circulaban en la ciudad provenientes del gauchesco, se formó el lunfardo, que recibió ese nombre porque se percibía como el habla de los delincuentes (lunfardo era la palabra que los delincuentes usaban para referirse a sí mismos).

Con los años, el lunfardo fue extendiéndose por todas las clases sociales, a partir de la difusión que le dieron las letras de tango, el teatro (fundamentalmente, los sainetes) y cierto periodismo popular.

nicar (actividades de la 6 a la 10), ya que les será muy útil a sus alumnos analizar el concepto de cortesía en España antes de practicar las formas corteses (y no corteses) para pedir permiso y favores, para dar excusas...

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos: **¿Qué es ser cortés?** Recoja en la pizarra las propuestas de sus alumnos. Pregunte también si en su idioma hablan todos de la misma manera, si se usan las mismas expresiones a la hora, por ejemplo, de pedir un favor a tu pareja o a tu jefe. Hablen unos minutos sobre el tema intentando llegar a alguna conclusión sobre el concepto de cortesía en su lengua.

También pueden realizar en este momento el ejercicio 4 de la página 114 de la sección **MÁS EJERCICIOS**.

A continuación, explíqueles que van a leer un texto que intentará aclarar cómo, cuándo y con quién se tiene que ser cortés en España.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus alumnos que empiecen a leer el texto por la columna titulada "¿Me puedes traer un vaso de agua?". En ella se listan las diferentes formas de pedir un favor, en este caso traer un vaso de agua. Para saber cuándo usamos una u otra, invítelos a leer el texto de al lado.

Puede pedirles que escriban en una papel las conclusiones a las que han llegado y haga posteriormente una puesta en común.

MÁS CULTURA

1. ¿QUÉ? ¿CÓMO? ¿CUÁNDO? ¿CON QUIÉN?

Leer un texto sobre la arquitectura de Buenos Aires y compararla con la propia ciudad.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si el horario lectivo no destina de un tiempo específico para actividades culturales, le recomendamos que realice esta actividad antes de comenzar la sección *Practicar y comu-*

5 GUÍA DEL OCIO

Muestre a sus estudiantes la foto de la página 41 y pregúnteles: ¿Con qué día de la semana relacionáis esta imagen? ¿Por qué? Lea el título de la unidad y explique para qué sirve una guía de estas características. Lleve al aula una o dos de estas guías y deje que las hojeen.

Pida que enumeren otras actividades propias del tiempo de ocio y escriba en la pizarra las

respuestas que obtenga (ir al cine, al teatro, a un concierto, salir a cenar, a tomar una copa, visitar un museo, etc.).

A continuación, comente brevemente los objetivos de la unidad y presente la tarea final: planificar un día en una ciudad española.



COMPRENDER

1. GUÍA DEL OCIO

Analizar un fragmento de la Guía del Ocio de Madrid. Buscar en él dónde se puede realizar una serie de actividades concretas. Comparar los horarios de ocio españoles con los del propio país.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad está enmarcada en un contexto que, probablemente, será familiar para sus estudiantes; por tanto, anímelos a utilizar su experiencia propia como consumidores de ocio para resolver los problemas de vocabulario o de concepto que puedan aparecer.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos por las vías que normalmente utilizan para conseguir información sobre las diversas propuestas de ocio, los horarios, los precios, etc. Recoja en la pizarra las respuestas. Es posible que alguno mencione alguna revista local de ocio. Si esta última opción no surge, recuérdelos el título de la unidad y de esta actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus estudiantes que van a consultar una página de *Guía del Ocio* y que deben intentar comprender la información que en ella se ofrece.

Lea los nombres de algunos bares, museos (especialmente el Museo del Prado) y cines en voz alta, y pregunte si saben de qué ciudad se trata. Si no lo saben, dígalos que es Madrid. A continuación, formule en clase abierta las preguntas que se plantean en el apartado.

B. En parejas, pídale que busquen un lugar al que ir en cada una de las diez situaciones propuestas. Antes de realizar la puesta en común, haga que comparen sus respuestas con las de otra pareja.

Solución

1. *Berlín Cabaret, Joy Madrid, Reina por un día*
2. *Centro Cultural de la Villa, Monasterios de la Encarnación, Museo Municipal de Arte Contemporáneo*
3. *Pequeño Cine Estudio*
4. *Reina por un día*
5. *Casa patas, La Negra Tomasa, Reina por un día*
6. *La Negra Tomasa, Reina por un día*
7. *Ideal Yelmo Cineplex (Monstruos, SA), Warner Príncipe Pío (Los Increíbles)*
8. *Casa Patas*
9. *Warner Príncipe Pío*
10. *Berlín Cabaret, La Negra Tomasa*

C. Pregunte a sus estudiantes qué día cierran los museos en España. Deles tiempo para que encuentren la información en el texto (los lunes).

A continuación, pregúnteles si en su país es igual. Pídale que vuelvan a mirar el texto y que se fijen en los horarios, precios, etc., de los bares, restaurantes, discotecas, museos y cines, y que marquen aquello que les sorprende o que es diferente en sus países. Deles unos minutos para hacerlo y, seguidamente, haga que lo comenten en parejas.

Antes de hacer la puesta en común, puede hacer referencia al apartado *Hablar de horarios* de la página 45.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que, en parejas, se entrevisten mutuamente para conocer los gustos de cada uno y para recomendarse un lugar adonde ir a tomar una copa, un museo y una película que esté en esos momentos en cartelera.

MÁS EJERCICIOS

Página 117, ejercicio 1.

2. VUELTA A CASA

Relacionar unas fotos con la información de una audición y completar un cuadro.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta ocasión, sus estudiantes escucharán a varias personas relatando unas vacaciones recientes. Eso les servirá para recordar un uso ya conocido del Pretérito Perfecto antes de adentrarse en el estudio de otros usos del mismo tiempo verbal que se presentan a lo largo de la unidad. A usted esta actividad le será útil para evaluar los conocimientos previos de sus estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que miren las fotos del libro y que digan en dónde creen que están estas personas. Probablemente no tendrán problemas para identificar Venecia y Nueva York. Acepte diferentes hipótesis para las otras dos fotografías.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíqueles que van a escuchar a las personas de las fotos, comentando sus vacaciones de Semana Santa, a la llegada de estas. Pídale que ordenen las fotos escribiendo en la casilla blanca el número correspondiente al orden de aparición.

Antes de dar las soluciones, permítale escuchar dos veces y comparar sus respuestas con un compañero. Durante la puesta en común, pregúnteles si han entendido qué lugares han visitado y pídale que comprueben sus hipótesis del apartado *Antes de empezar*.

Solución

1. *Ruth y Anabel (Venezuela)*
2. *Pedro y Araceli (Venecia)*
3. *Jaime, Lola y Vincent (Argentina)*
4. *Iván y Mireia (Nueva York)*

B. Lea en voz alta las frases del cuadro y, si lo cree necesario, pregunte a sus estudiantes el nombre del tiempo verbal que aparece en ellas. Dígalas que van a escuchar de nuevo la grabación y que esta vez tienen que marcar con una cruz quién ha hecho cada una de las actividades listadas.

Antes de dar la solución a la audición, permita que comparen sus respuestas en parejas y deles la oportunidad de escuchar una segunda vez.

Solución

1. Han estado en varias regiones del mismo país: 1, 4
2. Han estado sobre todo en una ciudad: 2, 3
3. Han comido muy bien: 1, 2, 3
4. Han ido a museos: 2, 4
5. Han alquilado un coche: 4
6. Han salido de noche: 3
7. Han ido de compras: 3
8. Han ido al teatro: 3, 4
9. Han ido en barco: 1, 2

Y DESPUÉS

Pídales que escriban los países, las ciudades y los monumentos que han visitado y que más les han gustado a lo largo de su vida. A continuación, haga que hablen con su compañero hasta averiguar si tienen experiencias comunes.

Para terminar, puede proponerles que, en clase abierta, le formulen preguntas a usted para averiguar si alguno de sus alumnos tienen experiencias comunes a las suyas.

MÁS EJERCICIOS

Página 117, ejercicio 3.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. UN ANUNCIO

Formular hipótesis sobre un anuncio. Reflexionar sobre los marcadores temporales que pueden acompañar al Pretérito Perfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de la actividad es proporcionar un contexto claro a partir del cual reflexionar sobre los marcadores temporales que suelen acompañar al Pretérito Perfecto y descubrir un nuevo uso de este.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la frase: **Por suerte, cuando llega a casa tiene... NANEX** y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué creéis que es esta frase? ¿Quién la ha podido decir?** Espere a que alguno diga que puede ser un eslogan publicitario, o que es parte de un anuncio. Pregúnteles qué creen que puede ser Nanex. Acepte las diferentes hipótesis que surjan.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean el anuncio. Pregúnteles: **¿Qué puede ser Nanex? ¿Seguís pensando lo mismo o preferís cambiar vuestra respuesta?** Permita un pequeño cambio de impresiones en clase abierta, para defender y justificar cada una de las hipótesis, antes de dar la solución: una marca de bañeras de hidromasaje.

B. Pregúnteles en qué tiempo verbal están las frases del anuncio y pídale que subrayen los marcadores temporales que lo acompañan en cada frase. Recoja en la pizarra las respuestas de sus estudiantes y, para terminar, remítalos a la página 45 y repase con ellos este uso del Pretérito Perfecto.

C. A modo de comprobación, pídale ahora que completen las siguientes frases con información personal de lo que han hecho en esos períodos de tiempo. Después, divídalos en grupos de tres y pídale que lo comenten.

Y DESPUÉS

Pídales que, en parejas, escriban el texto de otro anuncio siguiendo el modelo de la actividad. Sus compañeros tendrán que adivinar qué tipo de producto están anunciando.

MÁS EJERCICIOS

Página 119, ejercicio 6.

4. RECUERDOS DESDE CUBA

Valorar las vacaciones de Bibi y completar un cuadro con sus planes. Reflexionar sobre la manera de expresar planes y proyectos y los marcadores temporales para referirse al futuro. Hablar de planes y de proyectos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad ofrece la posibilidad de reflexionar sobre cómo expresar proyectos o planes en español usando la perífrasis **ir + a + Infinitivo**, y trabajar los marcadores temporales que pueden acompañar a esta estructura. Será por tanto la primera sistematización sobre la expresión del futuro para algunos de sus estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **Varadero, La Habana y Santiago.** Pregunte a sus estudiantes en qué país están estas ciudades. Espere su respuesta (Cuba) y pídale que abran el libro por la página 44. Muéstrelas el título de la actividad y pregunte qué creen que significa.

PROCEDIMIENTOS

A. Presénteles a Bibi, una chica española de vacaciones en Cuba, e invítelos a leer la postal que ha escrito a sus padres. Pregúnteles: **¿Pensáis que las vacaciones de Bibi están siendo divertidas o aburridas?** Deles unos minutos para leerla y espere sus respuestas. Bibi ha decidido quedarse más tiempo del previsto y ha hecho más planes, por lo que hemos de suponer que se lo está pasando bien en Cuba.

B. Pídeles ahora que lean de nuevo la postal para completar el cuadro con los planes de Bibi y los momentos en los que los va a llevar a cabo.

Solución

*nos van a enseñar la Habana Vieja mañana
vamos a ir a la Isla de la Juventud este fin de semana
voy a seguir en la universidad el año que viene*

C. Presente la estructura que usa Bibi para hablar de sus planes y proyectos y pida a sus estudiantes que completen el cuadro que hay a continuación con la forma del verbo adecuada.

Puede completar su explicación remitiéndoles al apartado *Hablar de intenciones y proyectos* de la Gramática.

D. Refiérase ahora de nuevo al cuadro del apartado **B**, a la columna de los marcadores temporales. Haga notar a sus estudiantes que la perífrasis de futuro va acompañada de un marcador temporal: **hasta el día 10, mañana, este fin de semana, el año que viene...** Muéstreles los que aparecen a continuación y pídeles que los ordenen cronológicamente.

E. Para terminar la actividad pida a sus estudiantes que, individualmente, piensen en los planes que tienen para el futuro y que los escriban en un papel. Empiece usted para proporcionarles un modelo de lengua real. Deles unos minutos para hacerlo. Después, pida a sus estudiantes que, en parejas, se expliquen sus planes.

Y DESPUÉS

Si lo cree conveniente, al terminar puede hacer una breve puesta en común pidiendo a cada estudiante que cuente a la clase algún proyecto de su compañero.

- Mary va a ir al "Cirque du Soleil" este fin de semana con unos amigos.

MÁS EJERCICIOS

Página 117, ejercicio 2.

Página 118, ejercicio 5.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. TODA UNA VIDA

Analizar una serie de hechos desde una perspectiva personal y clasificarlos como algo pasado, presente, futuro o como algo que nunca se va a hacer.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad propone una reflexión sobre las experiencias de cada uno en relación a una serie de hechos o

acontecimientos más o menos comunes en la vida de todas las personas. A partir de esta lista, sus estudiantes deberán decir si se trata de algo que han hecho, que no han hecho pero que van a hacer, que están haciendo en estos momentos o que no creen que vayan a hacer.

Es importante que trabaje con ellos los matices que otorga a la información el uso (o el no uso) de **ya** y **todavía no**.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que, en parejas, hagan una lista de las diez cosas que les parecen más comunes en la vida de una persona, aquellas cosas que casi todos experimentamos o hacemos en nuestras vidas. Dídeles que tienen tres minutos para completar la lista. Puede empezar usted dando un ejemplo: **enamorarse**.

PROCEDIMIENTOS

A. Mantenga las mismas parejas y pídeles ahora que abran el libro por la página 46 y comparen su lista con la que aparece en el libro. A continuación, pregúnteles: **¿En cuántas cosas habéis coincidido? ¿Cuál ha sido la pareja que ha escrito la lista más parecida a la del libro?**

B. Lea en voz alta el título de la actividad y pídeles que cada uno individualmente piense en su vida y que clasifique cada uno de esos acontecimientos. Para ello escriba en la pizarra, en cuatro columnas diferenciadas:

cosas que (ya) he hecho

cosas que estoy haciendo

cosas (que todavía no he hecho, pero) que voy a hacer
cosas que, seguramente, no voy a hacer nunca

Haga notar a sus estudiantes las diferencias de significado que comporta el uso de **ya** en la primera columna y de **todavía no** en la tercera columna. Asimismo, explíqueles que el adverbio **seguramente** no indica seguridad, sino probabilidad.

C. Distribuya a sus estudiantes en parejas y pídeles que comenten el cuadro anterior. Deles unos minutos y, después, haga una puesta en común pidiendo a cada estudiante que cuente lo que más le ha sorprendido de su compañero.

Y DESPUÉS

Puede proponer a sus estudiantes que usen su intuición y que traten de clasificar de nuevo la información anterior pensando en su vida (en la de usted).

Deles tiempo para hacerlo en parejas o grupos de tres, y después haga una puesta en común en la que participen todos sus estudiantes. Deles un modelo de lengua:

- Nosotros creemos que has estudiado en un país extranjero.
○ Sí, es cierto.

MÁS EJERCICIOS

Página 118, ejercicio 4.

6. EL AÑO MÁS...

Escoger los lugares de ocio favoritos en su país y en España y describirlos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad ofrece la posibilidad de practicar en un mismo contexto comunicativo el Pretérito Perfecto y el Indefinido. Haga notar a sus alumnos que los marcadores temporales les ayudarán a elegir y a usar uno u otro.

PROCEDIMIENTOS

A. Escriba en la pizarra: **esta semana, este mes y este año** y pregunte: **¿Qué tiempo verbal pasado usamos con estos marcadores temporales?**

Explíqueles que tienen que averiguar cómo ha sido la vida de un compañero en uno de esos períodos y que, para ello, deberán preparar y hacerle algunas preguntas. Remítalos al modelo de lengua y haga notar la utilización del Pretérito Perfecto en la pregunta y del Indefinido en la respuesta.

B. Anímelos a compartir, en clase abierta, la información que han obtenido de su compañero. Cuando terminen, puede comentar algunas coincidencias que haya observado o alguna cuestión curiosa que haya podido surgir.

MÁS EJERCICIOS

Página 119, ejercicio 7.

7. UN PARQUE TRANQUILO

Evaluar los conocimientos de la ciudad donde se encuentran y elegir algún lugar nuevo para visitar.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que evalúen sus conocimientos sobre la ciudad en la que se encuentran con un número del 1 al 10. Interésese por saber si todo el mundo ha nacido en esa ciudad, si se han trasladado a ella hace mucho o poco tiempo o si se trasladan para trabajar o para asistir a clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale el cuadro de la derecha y dígales que en él encontrarán diferentes lugares a los que ir en el tiempo libre. Pídales que lo lean atentamente y traten de contestar con la información que conozcan.

B. Remítalos al modelo de lengua del libro y haga una puesta en común.

C. Pregúnteles ahora si, escuchando a sus compañeros, han descubierto algún lugar nuevo. Pídales que escojan

uno para visitarlo y que decidan cuándo van a ir. Procure que participen todos sus estudiantes.

Y DESPUÉS

Si quiere reforzar la práctica de **ya** y **todavía no**, le proponemos que desarrolle el apartado **C** de esta otra manera: pida a sus estudiantes que escojan tres lugares que no conozcan de los que han dicho sus compañeros y a los que quieran ir, y que busquen a algún compañero que tampoco los conozca y quiera acompañarlos. Para ello, haga que se pongan de pie y que hablen en parejas hasta que encuentren acompañantes. Dé usted el modelo de lengua:

- ¿Has estado en la discoteca Cool?
- No, todavía no, pero Susan sí y dice que la música es muy buena. ¿Vamos esta noche?

8. GUÍAS TURÍSTICOS

Leer un artículo sobre posibles actividades de ocio en Sevilla y organizar un día de actividades para un grupo de turistas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Además de poner en práctica los contenidos lingüísticos de la unidad, esta actividad permitirá a sus estudiantes ampliar sus conocimientos culturales sobre el sur de España.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes qué saben de Sevilla. Pídales que, con lo que conocen de ella y con las fotos de la página 47, digan todas las palabras que les sugiera la ciudad. Empiece usted con la primera: **tapas**. Anote en la pizarra el resto de palabras que digan.

PROCEDIMIENTOS

A. Escriba en la pizarra **grupo de jubilados** y pregunte: **¿Qué tipo de actividades turísticas creéis que son las preferidas de un grupo de estas características?** Deje que digan unas cuantas cosas y repita la pregunta con un grupo distinto: **¿Y una pareja que está de luna de miel?**

A continuación, explíqueles que van a organizar un día de actividades en Sevilla como si ellos fueran guías turísticos. Distribúyalos en grupos de 3 ó 4 y pídales que escojan un grupo de turistas de los de la lista del libro o que piensen en otros posibles destinatarios de un paquete turístico. Luego, invítelos a que hagan una lectura individual del artículo sobre Sevilla y a que marquen en él aquellas actividades que les parecen más apropiadas para el grupo de turistas que han escogido.

Cuando hayan terminado, pida a cada alumno que exponga su propuesta ante su grupo y que entre todos escojan las actividades que más gusten y decidan a qué hora harán cada una de ellas.

B. Explique a sus alumnos que tienen que presentar su propuesta al resto de la clase. Deles unos minutos para que preparen la presentación y recuérdelos que, además de comentar las actividades escogidas, deben justificar el por qué de su elección en función de los gustos del grupo, los horarios, los precios, etc.

Si lo cree adecuado y si sus alumnos están motivados, puede pedirles a los que escuchan la presentación que representen el papel del grupo de turistas al que va destinado el día de actividades: que hagan preguntas, que expongan problemas, etc.

C. Invite a sus alumnos a preparar en grupos una pequeña guía de otra ciudad del mundo hispano. Lleve al aula guías turísticas, revistas de viajes o enciclopedias, o permítales, si la escuela dispone de ello, que utilicen Internet.

Y DESPUÉS

Si usted o sus alumnos desean ampliar la información sobre Sevilla y sus lugares de ocio, le recomendamos los siguientes sitios web:

www.sevillarestaurantes.com

www.sevillafc.es

www.turismo.sevilla.org

www.ayunt-sevilla.es

VIAJAR

9. TIEMPO LIBRE

Formular hipótesis sobre los españoles y el ocio y contrastarlas con los resultados de un estudio. Elaborar un informe sobre el ocio en el propio país.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad de carácter sociocultural pretende acercar a los estudiantes a la realidad de la sociedad española en contraposición a los tópicos que se le han adjudicado tradicionalmente.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes qué piensan que hacen los españoles cuando tienen tiempo libre, después de trabajar, o el fin de semana... Después, muéstreles el cuadro del libro

y pídeles que, siguiendo su intuición, decidan si las ocho afirmaciones son verdaderas o falsas.

A continuación, puede centrarse en uno o en dos de los ítems y sondear la opinión del grupo. No se trata de una corrección, sino simplemente de escuchar diferentes opiniones y sus fundamentos, lo cual puede dar pie a una lectura más motivada del artículo que sigue.

B. Pídeles, pues, que lean el artículo *¿A qué dedican los españoles su tiempo libre... si lo tienen?* y que comprueben sus hipótesis.

Solución

1. V, 2. F, 3. V, 4. V, 5. F, 6. V, 7. F, 8. V

Después de haber comentado las soluciones, si lo cree conveniente, puede preguntarles qué información es la que más les ha sorprendido.

C. Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres y que comenten cómo creen que es esta información referida a su país. Anímelos, además, a elaborar un breve informe comparando su país y España en relación al tiempo de ocio.

MÁS CULTURA

1. MAR O MONTAÑA

Leer un texto sobre algunos parques naturales españoles y decidir cuál quieren visitar. Hablar de los espacios naturales del propio país.

ANTES DE EMPEZAR

Proyecte en transparencia y de una en una las fotografías de la actividad y pregunte: **¿Mar o montaña?** Cuando haya acabado con las fotos, pregunte: **¿Qué preferís: el mar o la montaña? ¿Por qué?**

PROCEDIMIENTOS

A. Comente que todas esas fotos pertenecen a parques naturales españoles y que para saber un poco más sobre ellos pueden leer el texto de la página 149. Divida a la clase en grupos de tres (preferiblemente con gustos diferentes, para que el proceso de negociación sea más rico) y pídeles que elijan aquel que les gustaría visitar. Haga que justifiquen su respuesta.

B. Por último, pregúnteles por los espacios naturales de su país: cuál es el más famoso, si han visitado alguno...

Y DESPUÉS

Si el tema despierta interés entre sus alumnos, recomiéndeles el sitio web: www.parquesnaturales.com

NO COMO CARNE

Remita a sus alumnos a la foto de la portadilla y pregunte: *¿Qué están haciendo estas personas? ¿Dónde están?*

A continuación, relacione el título de la unidad con los productos que se ven en la foto (frutas y verduras). Pregunte: *Si una persona no come carne, ¿qué otros alimentos pueden*

comer? ¿Cómo se llaman las personas que no comen carne?

Explíqueles que en esta unidad van a aprender, entre otras cosas, a hablar de gustos y de hábitos alimentarios y que, al final, van a preparar el bufé para una fiesta con toda la clase.



COMPRENDER

1. COMO DE TODO

Hablar de gustos y de hábitos alimentarios.

OBSERVACIONES PREVIAS

A partir de los productos del folleto de una cadena de supermercados, sus alumnos podrán expresar sus gustos, sus preferencias y sus hábitos alimentarios.

Recuérdelos el funcionamiento y la forma de **gustar**; que **preferir** es un verbo irregular del tipo **e-ie** y que para expresar hábitos se utiliza el Presente de Indicativo.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos por sus hábitos de compra, si prefieren comprar marcas conocidas o marcas blancas, si comparan los precios, si se fijan en las ofertas...

PROCEDIMIENTOS

A. Presente ahora la página 50 del libro como una página de folleto de un supermercado. Pídales que se fijan en los productos que se anuncian y que comenten, en clase abierta, si los conocen todos y si hay alguno que no exista en su país.

Si lo cree adecuado, también pueden comparar los precios y decidir si es barato o caro hacer la compra en España.

B. Pregúnteles con qué frecuencia consumen los productos del folleto y pídale que individualmente lo apunten en el cuadro de la página 51.

Aclare los conceptos **a menudo**, **muy a menudo** y **de vez en cuando** mediante expresiones más conocidas de idéntico valor: **con frecuencia**, **con mucha frecuencia** y **a veces**.

C. Promueva que, en parejas, intercambien comentarios respecto a lo que han apuntado en el apartado anterior.

D. Por último, pregunte por otros alimentos o por otros productos de limpieza que no consuman nunca. Invítelos a comentarlo en parejas o, si le parece más conveniente, en clase abierta.

Y DESPUÉS

Para recordar el vocabulario referente a las tiendas de comestibles, pregunte a sus alumnos: **Si no tenemos cerca un supermercado, ¿en qué tiendas podemos comprar: jamón, pescado, detergente, un kilo de patatas y un pollo?**

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 1.

Página 121, ejercicio 6.

2. VEGETARIANOS

Hacer hipótesis sobre los hábitos alimentarios de los vegetarianos estrictos. Comprobar las hipótesis mediante la lectura de un texto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si en la actividad anterior sus alumnos hablaban de sus hábitos alimentarios y los comparaban con los de sus compañeros, en esta ocasión harán hipótesis sobre los hábitos alimentarios de los vegetarianos estrictos (veganos).

Si el tema de la dieta vegetariana (estricta o no) ya ha salido en la actividad anterior, haga un recordatorio a modo de introducción de la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus estudiantes que a continuación van a leer una serie de afirmaciones sobre los vegetarianos estrictos y que tienen que decidir si son verdaderas o falsas.

Antes de pasar al siguiente apartado, haga que comparen con un compañero sus respuestas.

B. Diga a sus estudiantes que mediante la lectura del texto *Vegetarianos estrictos* podrán comprobar si sus respuestas del apartado **A** son correctas. Permítales consultar el diccionario o preguntarle a usted el vocabulario que necesiten.

Solución

1. V, 2. F, 3. V, 4. V, 5. V, 6. F, 7. F, 8. V

C. Pregunte a sus alumnos si alguno de ellos es o ha sido vegetariano o si conocen a alguien que lo sea. En caso de respuesta afirmativa, pídale que explique a sus compañeros los hábitos alimentarios de esa persona.

Y DESPUÉS

Si quiere completar el tema con más información, puede remitirlos a las siguientes webs: www.vegansociety.com, www.mundovegetariano.com. Promueva un breve intercambio de opiniones sobre el tema y sobre cómo se contempla este en su país.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. COCINA FÁCIL

Leer unas recetas y decidir qué plato es más fácil de preparar.

OBSERVACIONES PREVIAS

A través de unas recetas de cocina, se presenta la forma impersonal **se** + 3ª persona. Puede que en algún momento

tenga que advertirles sobre la diferencia entre **se lavan** (ellos a sí mismos, reflexivo), **se lavan** (unos a otros, recíproco) y **se lavan** (forma impersonal que algunas gramáticas consideran pasiva refleja). Evalúe la pertinencia o no de esta aclaración, así como el momento y la forma de efectuarla.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos qué entienden ellos por “cocina fácil” y cómo son los platos que preparan normalmente.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean las recetas de los tres platos para decidir individualmente cuál es el más fácil de preparar y cuál les apetece hacer para sus amigos.

B. Pídales que vuelvan a leerlas, pero en esta ocasión fijándose en el pronombre **se** y en los verbos que le siguen. Haga que los subrayen y que los copien en su cuaderno en dos columnas: 3ª persona del singular y 3ª persona del plural. A continuación, pregunte: **¿Cuándo creéis que se usa el singular y cuándo el plural?**

Por último, remítalos al apartado gramatical *Formas impersonales* de la página 53.

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 2.

4. ¡MAMÁ!

Relacionar pronombres de objeto directo con sus sustantivos correspondientes.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos tomarán contacto de manera reflexiva con los pronombres átonos de OD, en particular, con los pronombres de 3ª persona.

Si bien en la Gramática no se hace referencia a los pronombres de OD del resto de personas (**me, te, nos, os**), sería conveniente que usted mencionara la existencia del resto de pronombres átonos de OD.

Por último, adviértales de la coincidencia de las formas del artículo determinado con las de los pronombres de OD de 3ª persona, idénticas en todos los casos excepto en el masculino singular (**el / lo**).

ANTES DE EMPEZAR

Diga a sus alumnos que van a jugar a las adivinanzas: usted dice una frase que hace referencia a un objeto y ellos tienen que intentar averiguar cuál es.

Busque a un alumno que tenga un bolígrafo o un libro en la mano y diga: **Lo tiene... en la mano**. Repita el proceso cuantas veces crea necesario, procurando variar el género y el número de los objetos.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Flora, una mujer de mediana edad, estupenda cocinera, con tres hijos que siempre la llaman por teléfono para pedirle consejos. Pida a sus alumnos que lean las tres conversaciones telefónicas y que relacionen el pronombre de OD con el sustantivo al que hace referencia.

Solución

los - *los huevos fritos*
lo - *un diente de ajo*
las - *las lentejas*
la - *la pasta*

B. Diga a sus estudiantes que, a continuación, tienen que completar unas conversaciones con los pronombres de OD. Puede facilitarles la tarea diciéndoles que hay que colocar un pronombre diferente en cada conversación.

Solución

1. *las* 3. *los*
2. *lo* 4. *la*

Y DESPUÉS

Si lo considera adecuado, pídale que transformen una o más recetas de la actividad anterior: Para ello, tendrán que cambiar las formas verbales a la 2ª persona del singular y utilizar los pronombres átonos de OD. Escriba usted en la pizarra el principio de una de ellas, a modo de ejemplo: **Pelas los aguacates, los colocas en un recipiente y, con un tenedor, los aplastas...**

Además, puede preguntar a sus estudiantes si conocen algún truco de cocina y hacer que se lo expliquen al resto de compañeros. Preste atención al uso de los pronombres de OD, pero no interrumpa las exposiciones. Corrija al final de las mismas.

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 3.
Página 122, ejercicio 9.

5. ADEMÁS...

Reconocer el significado de algunos conectores.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se presentan los conectores **además** y **pero**. Ambos añaden una información secundaria a la principal; **además** añade una información del mismo cariz (positivo o negativo) que el de la principal, **pero** una información de cariz contrario.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si entienden el significado de **conector** referido a la gramática de una lengua. Si no es así, explique que los conectores son palabras o expresiones que relacionan, de modos diferentes, dos o más informaciones.

PROCEDIMIENTOS

A. Escriba las dos frases de este apartado en la pizarra y pregunte: **¿“Este restaurante es muy bueno” es una información positiva o negativa?** Haga lo mismo con las frases **No es muy caro** y **Es muy caro**.

A continuación, copie este cuadro en la pizarra:

PRIMERA INFORMACIÓN	CONECTOR	SEGUNDA INFORMACIÓN
+	además	+
+	pero	-
-	además	-
-	pero	+

Pida a sus estudiantes que modifiquen las frases de la pizarra y las conviertan en ejemplos de los dos últimos casos del cuadro.

Solución

- además -

Este restaurante no es muy bueno, y además es muy caro.

- pero +

Este restaurante no es muy bueno, pero no es muy caro.

B. Pídale ahora que, individualmente, elijan el conector más adecuado para las ocho frases que siguen. Antes de realizar la puesta en común, permítale que comparen sus respuestas con un compañero.

Solución

1. pero

2. además

3. pero

4. además

5. pero

MÁS EJERCICIOS

Página 122, ejercicio 8.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. LAS PATATAS SE LAVAN...

Relacionar dibujos con verbos. Practicar la forma impersonal con se.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el primer apartado sus alumnos aprenderán el significado de algunos verbos relacionados con la cocina (modos de

cocción, de preparación y de conservación de alimentos). Es necesario que no queden dudas para poder realizar correctamente el siguiente apartado, en el que sus alumnos han de utilizar oralmente todos o parte de estos verbos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus alumnos que relacionen los verbos de las pastillas con los dibujos inferiores.

Antes de realizar la puesta en común, permítale comparar sus respuestas con las de un compañero.

Solución

1. freír

2. cocer

3. calentar

4. asar

5. pelar

6. cortar

7. echar

8. lavar

9. hacer a la plancha

10. congelar

11. batir

B. Lea en voz alta los alimentos propuestos y añada alguno si lo cree conveniente. Asegúrese de que no quedan dudas de léxico.

A continuación, pregunte: **¿Qué se hace normalmente con estos productos?** Dé usted un ejemplo o remítalos al modelo de lengua, haciendo hincapié en que tienen que utilizar la forma impersonal con **se**.

7. LA COMPRA DE REBECA

Decir dónde ha guardado Rebeca los alimentos que ha comprado.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se practican de manera significativa los pronombres átonos de OD. Para ello, en el primer apartado, sus alumnos tienen que escribir frases con el OD antepuesto, construcción que obliga a la duplicación del OD mediante la presencia de su pronombre correspondiente:

Ha guardado la leche en el frigorífico.

OD

La leche, la ha guardado en el frigorífico.

OD OD

ANTES DE EMPEZAR

Muestre los dibujos de la actividad y pida a sus alumnos que, en grupos de tres, hagan una lista con todos los alimentos que aparecen en ellos. Gana el equipo que antes complete la lista sin errores.

Solución

De arriba a abajo, de izquierda a derecha:

manzanas, pescado, leche, queso, huevos, carne, peras, tomates, cereales, naranjas, magdalenas, azúcar, espagueti (o pasta), miel, sal y aceite.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte: **¿Dónde ha guardado Rebeca las cosas que ha comprado en el supermercado?** y escriba en la pizarra el ejemplo del libro. Explíqueles que esta frase responde a la pregunta **¿Y la leche, dónde la ha guardado?** y que el cambio del OD al principio obliga a añadir el pronombre personal átono del OD correspondiente.

Pídales que, en parejas, escriban al menos seis frases como las del ejemplo con otros de los alimentos comprados y guardados por Rebeca.

B. Ahora, pídale que se junten con otra pareja. Cada pareja dice una de sus frases, pero sin el nombre del producto, y la otra tiene que adivinar qué es. Remítalos al modelo de lengua para aclarar la mecánica del ejercicio.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que imaginen que se acerca Navidad y que han ido de compras. Muéstrelas en transparencia o haga fotocopia de los objetos que han comprado (dibujos del cuadro inferior) y pregúnteles: **¿Dónde habéis comprado estas cosas?** Dé un ejemplo: **Los libros, los he comprado en una librería muy grande que está en...**

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 3.

Página 122, ejercicio 9.

8. LA DIETA DE SILVIA

Decidir qué alimentos puede comer una modelo. Comprobar mediante una audición. Comentar la dieta sana de uno mismo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Haga notar a sus alumnos que la audición les servirá de comprobación de las hipótesis que han realizado en el apar-

tado **A.** Se trata de una comprensión auditiva, en la que deberán focalizar su atención en una información concreta.

ANTES DE EMPEZAR

Señale la foto de Silvia Sastre y preséntela como una modelo española. Explique que, como todas las modelos, tiene que vigilar mucho su dieta.

Pregúnteles: **¿Qué alimentos pensáis que toma Silvia regularmente?** Vaya escribiendo las propuestas de sus alumnos en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale el cuadro blanco y pídale que comprueben si alguno de esos alimentos está en la lista de la pizarra.

Luego, explíqueles que, gracias a una entrevista que le han hecho a Silvia en la radio, sabemos qué cosas come y qué cosas no come nunca. Pregúnteles: **¿Qué alimentos de esta lista pensáis que come Silvia? ¿Cuáles no?**

B. Diga a sus estudiantes que, a continuación, van a escuchar la entrevista radiofónica en la que Silvia habla de su dieta. Pídales que escuchen con atención para comprobar si sus respuestas son correctas.

Solución

COME:

verdura, carne

piña, pan integral

hamburguesas a la plancha

pescado a la plancha

tarta, lasaña, sushi

NO COME:

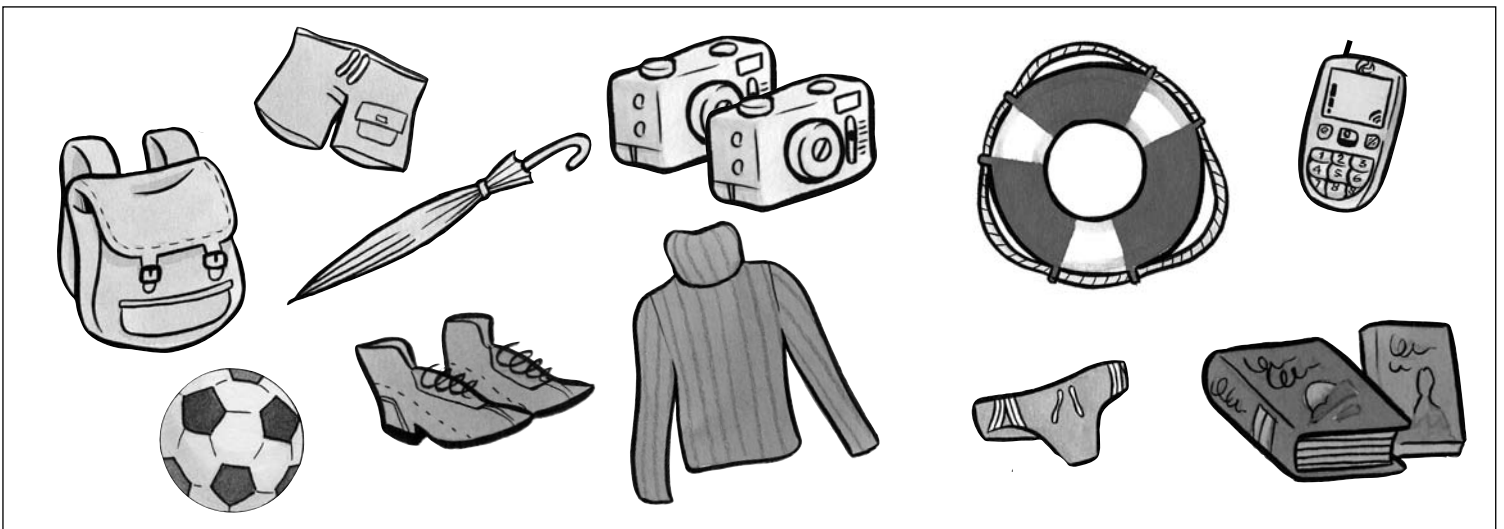
marisco

pan blanco

chocolate

C. Pregunte, por último, qué comen ellos cuando quieren adelgazar un poco o llevar una dieta más sana.

Remítalos al modelo de lengua u ofrezca usted uno, partiendo de su propia experiencia.



NO COMO CARNE

Y DESPUÉS

Forme grupos de tres y pídale que entre todos organicen la dieta de una semana. Advértales de que ha de ser una dieta sana, variada y equilibrada. Puede ofrecer a cada grupo una copia del cuadro que aparece más abajo.

MÁS EJERCICIOS

Página 121, ejercicio 5.

9. UNA COMIDA FAMILIAR

Explicar cómo es una comida familiar en su país y cómo creen que es en España.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta es una actividad global en la que sus alumnos tienen que hablar de los hábitos alimentarios que se producen en un determinado tipo de encuentro social, como es una comida familiar (celebrando las Navidades, un cumpleaños...). Asimismo, lo compararán con lo que ellos piensan o saben de este tipo de celebraciones en España.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregúnteles en qué ocasiones se reúne la familia en sus países para comer o para cenar. Deles el ejemplo de las Navidades y apunte en la pizarra el resto de propuestas de sus alumnos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que expliquen, en pequeños grupos o al resto de la clase, cómo son las comidas familiares en sus casas, qué cosas son típicas de su país o de su ciudad, etc. Hágales notar que en el libro se proporciona una serie de ideas para ayudarles a hablar sobre el tema, pero compruebe que entienden todo el vocabulario.

B. Una vez hayan hablado todos sobre los hábitos de su familia en este tipo de celebraciones, invítelos a que comenten entre ellos cómo creen que son las comidas familiares en España. Participe usted también en el debate negando o confirmando las creencias de sus alumnos.

MÁS EJERCICIOS



Página 121, ejercicio 7.

10. LA CENA DE LA CLASE

Preparar un bufé para la clase. Hacer la lista de la compra para ese bufé.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus alumnos tendrán que utilizar todos los contenidos léxicos y gramaticales de la unidad, en especial la expresión de gustos, la forma impersonal con **se** y el léxico de pesos y medidas.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
desayuno 							
comida 							
merienda 							
cena 							



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Haga un repaso de los hábitos alimentarios de sus estudiantes intentando averiguar si hay alguien vegetariano o vegano, si alguien es alérgico a algún alimento, etc. Esta información les será útil a la hora de considerar el tipo y la variedad de platos que ha de tener el bufé de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Distribuya a sus alumnos por parejas y pídeles que piensen en tres platos (preferiblemente un primero, un segundo y un postre) para la cena de la clase.

Puede repartir fotocopias de las fichas reproducidas abajo, para que las completen con el nombre del plato, los ingredientes que lleva y el modo de preparación.

B. Haga que cada pareja presente sus platos al resto de la clase. Aconséjeles que utilicen las fichas tanto para la presentación como para responder a las posibles preguntas de sus compañeros.

Una vez finalizadas las presentaciones, proponga que entre todos elijan los platos que más gusten a la mayoría, teniendo en cuenta los hábitos alimentarios de todos.

Dependiendo del número de platos presentados, pueden seleccionar tres o seis platos, repartidos en primeros, segundos y postres.

Escriba el nombre de los platos seleccionados en la pizarra a modo de carta de un restaurante.

C. Explíqueles que ahora tienen que escribir entre todos la lista de la compra, pensando en las cantidades necesarias para el número de alumnos que son. Oriéntelos usted si todavía no dominan el sistema de pesos y medidas.

Y DESPUÉS

Si sus alumnos disponen de Internet en la escuela, pídeles que realicen por parejas una compra de manera virtual en alguna de las siguientes páginas web de supermercados:

www.elcorteingles.es

www.carrefour.es

www.alcampo.es

www.capraboacasa.com

www.eroski.es

Invite a cada pareja a realizar la compra en un supermercado diferente. Haga que impriman la suma total y compruebe cuál es el más barato.

<p>Nombre</p> <input type="text"/> <p>Ingredientes</p> <input type="text"/> <p>Preparación</p> <input type="text"/>	<p>Nombre</p> <input type="text"/> <p>Ingredientes</p> <input type="text"/> <p>Preparación</p> <input type="text"/>	<p>Nombre</p> <input type="text"/> <p>Ingredientes</p> <input type="text"/> <p>Preparación</p> <input type="text"/>
--	--	--

VIAJAR

11. DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Leer un texto sobre la denominación de origen de algunos productos españoles. Elegir varios de esos productos para llevar al propio país.

OBSERVACIONES PREVIAS

Relacionado con el tema de la unidad (hábitos alimentarios) y con las características de esta sección, se ofrece un texto sobre la denominación de origen y un mapa con algunos productos como ejemplo. Advértales de que en España hay muchos productos de este tipo y que los que rodean el mapa son la selección de algunos de ellos.

Con el fin de que usted tenga más información sobre este concepto, le ofrecemos el siguiente texto:

Entendemos por **denominación de origen** los nombres geográficos empleados para designar productos típicos con unas características especiales de producción y elaborados con procedimientos utilizados en la comarca o región de los que toman su nombre. El Consejo Regulador de la Denominación de Origen, formado por profesionales del sector productor y elaborador, es el encargado de delimitar los productos que pasan a formar parte de la misma, siempre conforme a unos estrictos criterios de calidad, características y producción. De esta manera, se garantiza siempre la calidad de los productos con denominación de origen.

Para gran parte de la población, la procedencia de un producto es un criterio de elección importante a la hora de adquirirlo. Con la denominación de origen se pretende que el consumidor sepa con certeza que el producto que está comprando es de buena calidad, y que conozca a la perfección sus características, su composición y su procedencia.

Ventajas de la denominación de origen:

- Fomenta y favorece la organización del sector productivo.
- Facilita el acceso de productores a mercados nacionales e internacionales.
- Mejora a nivel regional, nacional e internacional la divulgación, la promoción y la oferta del producto protegido.
- Proporciona un estricto marco legal de defensa y protección del producto contra el fraude.

ANTES DE EMPEZAR

Muestre el mapa y las fotos, y pregunte a sus alumnos si alguien ha probado o si quieren probar alguno de esos productos. En caso de que hayan probado alguno, pregúntales si les ha gustado y si en su país existe algún producto parecido.

PROCEDIMIENTOS

A. Formule en voz alta las preguntas del enunciado e invítelos a leer el texto de la derecha.

Si sus alumnos se lo piden, o si lo cree adecuado, complete la información de este texto, con la ofrecida en el apartado *Observaciones previas*.

B. Pídale que imaginen que están de vacaciones en España y que quiere llevarse algunos de esos productos a su país. ¿Cuáles se llevarían? Si lo cree adecuado, recuérdelos que muchos países no dejan entrar productos frescos procedentes del extranjero, pero sí botellas de vino o aceite, alimentos en conserva...

Y DESPUÉS

Puede asignar a cada alumno una o dos comunidades autónomas, para que investiguen en Internet qué productos con denominación de origen tienen y cómo se elaboran. Encontrarán información actualizada en la página web del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación:

www.mapa.es/alimentacion/pags/Denominacion/consulta.asp

Al día siguiente, podrían representar una feria con *stands* para cada comunidad para promocionar esos productos.

MÁS CULTURA

1. LA CULTURA DEL MAÍZ

Hablar sobre la presencia del maíz en su país y en su dieta. Leer un texto sobre este cereal. Leer dos recetas nicaragüenses.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie el siguiente cuadro con afirmaciones sobre el maíz. Pídale a sus alumnos que, en parejas, decidan cuáles son verdaderas y cuáles falsas.

- | | | |
|--|----------------------------|----------------------------|
| 1. Hay más de 3500 usos diferentes para productos obtenidos del maíz. | V <input type="checkbox"/> | F <input type="checkbox"/> |
| 2. En Nicaragua, el 60% de la población consume a diario maíz en forma de tortitas. | V <input type="checkbox"/> | F <input type="checkbox"/> |
| 3. Muchos jabones y cosméticos incluyen derivados del maíz en su composición. | V <input type="checkbox"/> | F <input type="checkbox"/> |
| 4. El maíz fue introducido en Europa por Marco Polo, que lo trajo de Asia. | V <input type="checkbox"/> | F <input type="checkbox"/> |
| 5. Pocos países de América cultivan el maíz, solo algunos de Centroamérica. | V <input type="checkbox"/> | F <input type="checkbox"/> |
| 6. Una cuarta parte de los productos que podemos encontrar en una tienda de alimentación lleva maíz en su composición. | V <input type="checkbox"/> | F <input type="checkbox"/> |

Haga una puesta en común, pero no corrija. Explíqueles que encontrarán la solución leyendo el texto “Los hijos del maíz” del apartado **B** la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Formule a sus alumnos las preguntas que se encuentran en el enunciado de este apartado y promueva, a partir de ellas, una pequeña charla sobre el tema. Aporte usted sus propias ideas y experiencias, si lo considera adecuado.

B. Pídales a continuación que lean el texto propuesto en la actividad y que, mientras lo leen, comprueben si han

acertado en el ejercicio de “verdadero o falso” que han hecho antes.

Comenten en clase abierta este interesante texto y pregunte: **¿Habéis comido alguna vez comida mexicana? ¿Y de otro país de Latinoamérica?**

C. Coménteles que el último apartado de la actividad les propone dos recetas nicaragüenses. ¿Cuál les apetece preparar en casa?

TEST 1

Puede utilizar el **Test 1** (página siguiente) como repaso global de todo lo explicado a lo largo de la primera mitad del curso o, si se incorpora algún alumno al grupo, como prueba de nivel.

Soluciones

1. <i>d</i>	5. <i>c</i>	9. <i>b</i>	13. <i>d</i>	17. <i>b</i>
2. <i>c</i>	6. <i>d</i>	10. <i>c</i>	14. <i>a</i>	18. <i>c</i>
3. <i>b</i>	7. <i>a</i>	11. <i>d</i>	15. <i>d</i>	19. <i>b</i>
4. <i>b</i>	8. <i>d</i>	12. <i>b</i>	16. <i>c</i>	20. <i>b</i>

1. ● ¿Cuánto tiempo piensas quedarte en España?
○ _____.
- a. Pienso en un año b. Por un año
c. Hace un año d. Un año
2. ● ¿Qué es lo que más te cuesta del español?
○ Para mí, _____.
- a. me siento ridículo cuando hablo
b. prefiero la gramática
c. lo difícil es entender a la gente
d. no sé cuántas palabras
3. ● Pues _____ mirar la cara y las manos de la gente, porque eso ayuda a entender lo que dicen.
- a. es mejor que b. tienes que
c. lo tienes que d. va bien que
4. ● _____
○ Porque quiero ir a vivir a México.
- a. ¿Estudias español?
b. ¿Por qué estudias español?
c. ¿Por qué estás viviendo en México?
d. ¿Vas a estudiar español?
5. ● Me encantan los muebles antiguos. ¿Y a vosotros?
○ _____.
- a. Bueno, yo un poco b. A nosotros tampoco
c. A mí sí, pero a Eva no d. Nosotros también
6. ● Las casas en Madrid son _____ caras _____ en Barcelona.
- a. tantas / que b. tantas / como
c. tan / que d. tan / como
7. ● Normalmente, la mesilla de noche se pone _____ la cama.
- a. al lado de b. enfrente
c. entre d. de lado
8. ● A mi novia _____ vivir en el centro.
Prefiere una casa en _____.
- a. no le gustan / el campo
b. le gusta / un pueblo
c. no le gusta casi / fuera de la ciudad
d. no le gusta nada / las afueras
9. ● ¿Quién es Juan?
○ _____.
- a. Calvo y con gafas b. El de gafas
c. La del traje azul d. Simpático y divertido
10. ● ¿A quién te pareces de tu familia?
○ _____.
- a. Nadie b. Mis padres
c. A mi hermana d. Ninguno

11. ● Andrés y su padre _____, ¿verdad?
○ Sí, siempre van juntos a todas partes.
- a. se llevan mal b. no se llevan
c. se lleva bien d. se llevan bien
12. ● ¿Tu hermano _____?
○ No, es el de al lado.
- a. ha venido
b. es el que tiene bigote
c. trabaja en una empresa de informática
d. es la morena
13. ● ¿Y Marta? ¿Dónde está?
○ _____.
- a. Se ducha b. Está duchando
c. Últimamente se ducha d. Se está duchando
14. ● ¿Te apetece una taza de chocolate?
○ No gracias, _____.
- a. es que estoy a régimen b. encantado
c. pero solo una taza d. es que me encantaría
15. ● ¿_____ hago una llamada?
○ En absoluto.
■ Gracias.
- a. Puedo b. Le importaría
c. Y si d. Te importa si
16. ● ¿Dónde están los huevos?
○ _____ he puesto en el frigorífico.
- a. se b. me
c. los d. lo
17. ● ¿Ya habéis estado en el Museo del Prado?
○ _____.
- a. Sí, todavía b. Sí, esta mañana
c. A veces d. Sí, mañana
18. ● ¿_____ a la fiesta de Belén?
○ Creo que no.
- a. Has ido b. Estás yendo
c. Vas a ir d. Te gusta ir
19. ● Conozco un bar _____ buena música electrónica.
- a. que hay b. donde ponen
c. que d. donde
20. ● ¿Cómo preparas esta carne?
○ Es muy fácil. Primero _____ una media hora y después _____ en mucho aceite con ajo.
- a. se corta / se lava b. se cuece / se fríe
c. se calienta / se saca d. se asa / se saca

ME GUSTÓ MUCHO

Remita a sus estudiantes a la foto de la portada de esta unidad y pregunte: **¿Alguna vez habéis estado en un lugar como este?** Si es así, invítelos a comentar su experiencia: **qué es lo que más les gustó, si les pareció un lugar interesante, etc.**

Si ninguno de sus alumnos ha estado en zonas áridas, pregúnteles qué cosas interesantes

creen que puede tener lugares como este y si les gustaría conocer alguno.

Por último, explíqueles que en esta unidad van a hacer una lista de las cosas más interesantes del lugar en el que están.



COMPRENDER

1. SAN SEBASTIÁN

Elegir un lugar de San Sebastián para visitar. Hablar del último lugar interesante en el que han estado.

OBSERVACIONES PREVIAS

Mediante esta actividad, sus alumnos entrarán en contacto con un tiempo verbal nuevo (el Condicional) y aprenderán a reconocer la tercera persona del singular del verbo **gustar** (**gustaría**), que utilizarán para la expresión de deseos.

No se pretende que sus alumnos aprendan la formación y el uso completo del Condicional, que se abordará en el siguiente nivel de *Aula*.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregunte: **¿Sabéis en qué país está esta ciudad?** Si no lo saben, explíqueles que está en el norte de España, a orillas del mar Cantábrico. Pregúnteles si han estado alguna vez en esa ciudad y, si es así, invítelos a comentar qué es lo que más les gustó, si les pareció una ciudad interesante, etc.

Si ninguno de sus alumnos ha estado en San Sebastián, pregúnteles qué cosas interesantes creen que puede tener esta ciudad y si les gustaría conocerla.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus alumnos al texto de la página 58 y explíqueles que trata sobre cuatro lugares de San Sebastián que el artículo considera imprescindibles en la ciudad: un museo, un edificio, un lugar y un restaurante. Pídales que lo lean para decidir cuál de ellos les gustaría conocer.

Cuando hayan acabado la lectura (según su criterio, silenciosa o no), escriba en la pizarra el exponente **a mí me gustaría** e invítelos a leer el modelo de lengua antes de que empiecen con su producción.

B. Pida a sus alumnos que comenten con el resto de la clase el último lugar interesante en el que estuvieron: un museo, un edificio, un restaurante, etc. de su ciudad o de otra que hayan visitado. Haga que su intervención responda a estas preguntas: ¿Cuándo estuvieron allí? ¿Cuánto tiempo? ¿Dónde está? ¿Por qué les pareció interesante?

MÁS EJERCICIOS

Página 124, ejercicio 4.

2. CONOCER MÉXICO

Escuchar unas conversaciones y decidir de qué obra están hablando y qué les pareció. Quedar con el compañero para hacer algo interesante en la ciudad donde se encuentran.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos tienen que escuchar dos veces una grabación con tres conversaciones. En el primer apartado, deberán centrar su atención en determinar el tema sobre el que trata cada conversación y en el segundo, en la valoración que se hace de este tema.

Para realizar el apartado **C**, sería conveniente que llevase al aula fotocopias de algunas páginas de la *Guía del ocio* actual de la ciudad en la que se desarrolla su curso.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si conocen alguna producción artística mexicana (una novela, una película, una canción, etc.) o a algún artista de ese país. De ser así, pídale que los valoren.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale el artículo recogido en la actividad y explique a sus alumnos que una revista de ocio recomienda estas tres piezas artísticas para conocer mejor México. Deles unos minutos para leer el artículo.

A continuación, coménteles que van a escuchar a unas personas hablar sobre estas obras. Dígales que pasará la grabación dos veces y que en la primera escucha solo han de identificar de qué obra hablan en cada caso.

Solución

1. *Mal de amores*
2. *Sí*
3. *Amores perros*

B. Pase de nuevo la grabación. En esta ocasión, sus estudiantes deben fijarse en la valoración y en las opiniones que se formulan sobre cada obra.

Solución

1. *Sí* *Hay historias de amor. Está ambientada en el México revolucionario. La protagonista es un personaje muy interesante.*
2. *Sí* *Música actual, tipo pop, pero con sonido muy mexicano, con acordeones. Muy original.*
3. *Sí* *Los actores están muy bien. El guión es muy bueno. Un poco violenta.*

Después de la puesta en común, puede preguntarles cuál de estas obras creen que les gustaría más y por qué.

C. Si fuera posible, reparta fotocopias de las páginas de espectáculos o cultura del periódico de la ciudad o de la *Guía del ocio*.

A continuación, pida que comenten con el resto de la clase cuál de las ofertas reales de ocio les interesan más y, si lo considera adecuado, invítelos a negociar para organizar una salida que les interese a todos.

Y DESPUÉS

Si prefiere que sus alumnos lean textos en español, puede encontrar propuestas de ocio de algunas ciudades latinas, en las páginas web:

www.guiadelocio.com (todas las ciudades españolas)

www.guiadelocio.com/mexicodf

www.guiadelocio.com/buenosaires

www.guiadelocio.com/lahabana/index.cfm

www.guiadelocio.com/stodomingo/index.cfm

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ¿HAS ESTADO EN MÁLAGA?

Identificar el Pretérito Perfecto y el Pretérito Indefinido. Decidir qué tiempo se usa en determinados casos.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta es la segunda vez que sus alumnos ven de forma sistematizada el contraste de pasados (Pretérito Perfecto – Pretérito Indefinido) con el objetivo de facilitar la adecuación de su uso desde el primer momento.

No obstante, recuérdelos que esta dualidad de pasados no se produce en algunas regiones de España (Galicia, Asturias y zonas limítrofes), ni en buena parte de Hispanoamérica, donde se utiliza el Pretérito Indefinido en la mayoría de casos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si saben dónde está Málaga y si han estado allí alguna vez. Puede seguir preguntando por otras ciudades de España y del mundo hasta obtener una respuesta afirmativa. Cuando se produzca, investigue sobre el momento en el que se realizó esa visita.

Procure que en este diálogo surja el contraste de pretéritos, pero no lo fuerce, ya que en el apartado **A** se recogen varios ejemplos de este contraste con los que podrán trabajar.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean en parejas los diálogos recogidos en este apartado para identificar los dos tiempos verbales que se utilizan en ellos. A continuación, pregunte:

¿En estos diálogos se habla de acontecimientos presentes, pasados o futuros? ¿Recordáis los nombres de los dos tiempos verbales que aparecen?

Solución

Pretérito Perfecto y Pretérito Indefinido

B. Explíqueles que cada uno de estos cuadros verdes explica un caso en el que usamos uno de estos dos pasados. Pídeles que lo lean y que decidan, volviendo a los diálogos del apartado anterior, si deben marcar la casilla del Pretérito Perfecto o la del Pretérito Indefinido.

Remítalos al apartado *Hablar de experiencias en el pasado* de la página 61 si lo cree necesario.

Solución

1. Pretérito Perfecto

2. Pretérito Perfecto

3. Pretérito Indefinido

MÁS EJERCICIOS

Página 123, ejercicio 3.

4. ME CAYÓ GENIAL

Identificar expresiones de valoración. Relacionar frases con caer bien/mal.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus alumnos se familiarizarán con las diferentes maneras de valorar experiencias, lugares, personas, etc.

Sería conveniente que en algún momento repasase con ellos el Pretérito Indefinido del verbo **caer**, que tiene una variación ortográfica en la tercera persona del singular y del plural (**cayó, cayeron** en lugar de ***caió, *caieron**). Explíqueles que este fenómeno se produce con todos los verbos regulares que tienen una vocal antes de **-er** o **-ir**, como por ejemplo **leer** y **huir**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad e informe a sus estudiantes de que se trata de una expresión que sirve para valorar. A continuación, pregunte: **¿Os parece que es una valoración positiva o negativa? ¿Que creéis que se puede valorar con esta expresión: experiencias, lugares o personas?** Dígales que podrán comprobar sus hipótesis a lo largo de esta actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Claudia como una chica que suele escribir a sus amigos correos electrónicos contando sus experiencias más recientes. Explique que en los tres e-mails que se reproducen Claudia hace valoraciones de personas, de lugares, de experiencias, etc. Pídeles que las subrayen mientras los leen.

Solución

¡Fue fantástico!
Me lo pasé fenomenal
me cayeron muy bien, son muy simpáticos
¡Un fin de semana perfecto!
no me gustó mucho
me pareció un poco caro
Me encantó
¡No me gustó nada! ¡Qué horror!
me cayó genial

Si quedasen dudas sobre el tema, remítalos al apartado *Valorar* de la página 61.

B. Copie en la pizarra: **Sus padres me cayeron muy bien** y **Pablo me cayó genial**. Subraye **cayeron** y **cayó** y pregunte por qué en el primer caso el verbo está en plural y en el segundo, en singular. Este puede ser buen momento para explicar la variación ortográfica señalada en *Observaciones previas*.

Solución

En el primer caso el sujeto es plural (sus padres); y en el segundo, singular (Pablo).

C. Este apartado le servirá a usted y a sus alumnos para comprobar si han entendido el significado y uso de la expresión valorativa **caer bien/mal**.

Pídales que lean las frases de los dos cuadros y que las emparejen. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de realizar la puesta en común.

Solución

1. B
2. C
3. D
4. A

MÁS EJERCICIOS

Página 123, ejercicios 1 y 2.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. SONIQUETE, ROSARIO Y MORELLA

Escuchar tres conversaciones y entender de qué hablan y cómo valoran lugares o personas. Comentar con los compañeros si les ha impresionado del mismo modo un mismo lugar.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad se divide en dos partes: una primera (apartados **A** y **B**) de comprensión auditiva y una segunda (apartado **C**) de interacción oral.

Advierta a sus estudiantes que las conversaciones que escucharán en la primera parte les servirán de modelo para realizar la segunda.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad y pida a sus alumnos que hagan hipótesis sobre lo que puede ser cada cosa. Explíqueles que seguidamente escucharán una grabación con la que podrán comprobar si han acertado.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que oirán la grabación dos veces y que durante la primera escucha solo han de identificar de qué están hablando en cada conversación. Realice la puesta en común inmediatamente después de la audición.

Solución

1. Soniquete: *un restaurante*
2. Rosario: *la novia de Carlos*
3. Morella: *un pueblo de Castellón*

B. Pase de nuevo la grabación. Ahora, sus estudiantes deben fijarse en las valoraciones y en las opiniones que se formulan sobre el Soniquete, Rosario y Morella.

Solución

1. Soniquete: *me gustó mucho, está muy bien, es muy agradable, no me pareció caro.*
2. Rosario: *me pareció muy simpática, muy maja: un encanto.*
3. Morella: *me encantó, es un pueblo precioso.*

C. Pídales que piensen en una ciudad o en una región que les haya impresionado (positiva o negativamente) cuando la visitaron por primera vez. Sugiera que sean lugares bastante conocidos para que puedan comparar sus impresiones con las de algún compañero.

A continuación, invítelos a que pregunten al resto de la clase si han estado en ese lugar y si les ha causado la misma impresión. Remítalos al modelo de lengua, si les queda alguna duda.

Y DESPUÉS

Si sus alumnos están interesados en obtener más información sobre la palabra soniquete, sobre el nombre Rosario o sobre Morella, coménteles lo siguiente:

- Soniquete se refiere a un sonido que se hace con golpes pequeños y repetitivos que imitan un son de música.
- Rosario es un nombre de mujer y, además, un rezo católico.
- sobre Morella, pueden consultar la siguiente página web: www.pueblos-espana.org

6. COSAS EN COMÚN

Preguntar al compañero sobre libros y sobre películas que le hayan gustado. Comentar las coincidencias con el resto de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, se piden dos producciones orales a los alumnos con las que practicarán la valoración de objetos, a la vez que usan los pronombres átonos de OD.

ANTES DE EMPEZAR

Señale a dos de sus estudiantes y pida al resto de la clase que piense en las cosas que tienen en común. Dé usted el primer ejemplo: **A los dos les gusta estudiar español.**

PROCEDIMIENTOS

A. Distribuya a sus alumnos en parejas, procure no formar parejas con personas demasiado diferentes. A continuación, pídale que hablen sobre libros y películas que les hayan gustado hasta encontrar un libro y una película que les haya gustado a los dos.

Remítalos al modelo de lengua para que no queden dudas y, si lo cree necesario, repase con ellos el uso y la colocación de los pronombres átonos de OD.

B. Proponga a sus alumnos que comuniquen al resto de compañeros cuáles son los gustos que tienen en común. Permítale también comentar qué libros o qué películas les han causado a ambos una impresión negativa.

MÁS EJERCICIOS

Página 125, ejercicio 7.

7. SOÑAR ES GRATIS

Idear con un compañero un negocio y cubrir una ficha con sus características. Explicarlo al resto de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes se expresarán oralmente para, en primer lugar, negociar las características del negocio que les gustaría abrir, y, en segundo lugar, para exponer esas características a sus compañeros.

Apoye el proceso de negociación del apartado **A** con su presencia y su intervención puntual en el trabajo de cada una de las parejas.



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus alumnos: **Imaginad que tenéis mucho dinero y que queréis abrir un negocio. ¿Qué tipo de negocio os gustaría abrir? ¿Una discoteca, un restaurante,**

una tienda de deportes...? Aproveche sus respuestas para formar las parejas según sus intereses comunes.

A continuación, pídale que completen la ficha que aparece en el libro con ciertos datos y ciertas características sobre el negocio que han ideado. Sea generoso con el tiempo que asigne a este proceso de negociación. Ofrezca ideas y consejos, y permítale usar el diccionario si lo necesitan.

B. Invítelos a exponer las características de su local ante el resto de compañeros. Indíqueles que lo hagan por turnos y adviértale de que deben estar preparados para contestar a las preguntas que sus compañeros quieran hacerles.

Al final, entre todos, decidirán cuál es el mejor negocio.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que busquen en la ciudad donde se encuentran un referente real del negocio que han ideado. Puede proponerles que entrevisten a los propietarios y les pregunten cómo se les ocurrió la idea, si el negocio fue bien desde el principio, si piensan hacer algún tipo de cambio o mejora... En una próxima sesión, pídale que pongan en común la información que hayan obtenido.

8. EL PEOR SÁBADO DE LA VIDA DE TRISTÁN

Escribir un correo electrónico.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

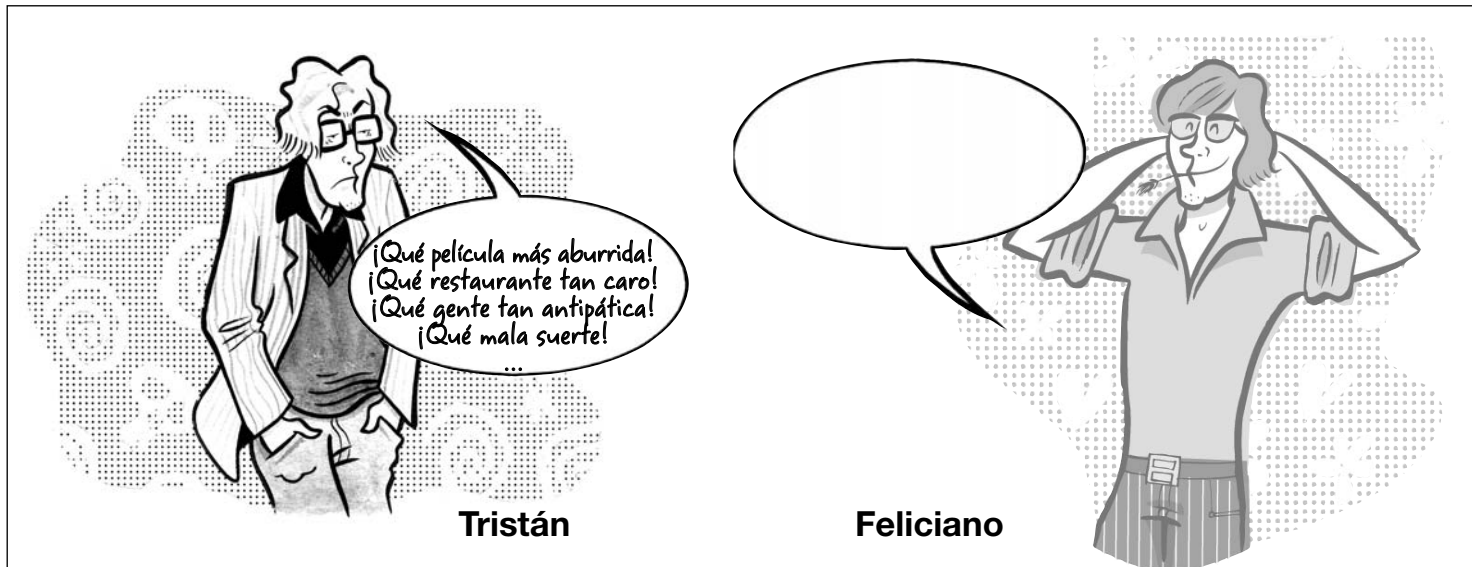
Explique a sus alumnos que Tristán y Feliciano son hermanos gemelos, pero que el primero es una persona muy negativa y el segundo, una persona muy positiva.

Comente la referencia al carácter que sugieren sus nombres. Continúe diciendo que el sábado pasado los dos hicieron varias cosas juntos: fueron al cine, cenaron en un restaurante italiano y, después, fueron a una fiesta.

Fotocopie el cuadro que aparece en la página siguiente y reparta una copia a cada alumno. A continuación, pídale que escriban la intervención de Feliciano, según la información que les acaba de facilitar.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes el correo electrónico que Tristán ha escrito a su amigo Leoncio comentando las actividades que ha hecho este sábado y pídale que lo completen individualmente.



Después de unos minutos, haga la puesta en común para comprobar cuál es el más divertido o cuál aporta detalles más interesantes.

B. A continuación, pídeles que comenten con sus compañeros si han tenido algún día tan terrible como el de Tristán. Aporte su propia experiencia, para que les sirva de modelo oral.

MÁS EJERCICIOS

Página 124, ejercicios 5 y 6.

9. CONOCER NUESTRA CIUDAD

Elegir las cinco cosas más interesantes que se pueden hacer en la propia ciudad. Escribir un artículo con las recomendaciones.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes tendrán que movilizar todos los recursos presentados en la unidad. Es importante que preste especial atención al proceso de negociación dentro de cada grupo. Para facilitararlo, en la propia actividad encontrarán una serie de ideas. Sin embargo, aclare que estas ideas son solo orientativas y que se podrán añadir otros ítemes según las experiencias de cada alumno.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Copie en la pizarra los ítemes que hay en el bloc, señale el primero y pregunte: **¿Cuál es el restaurante que más os gusta de la ciudad?** Apunte en la pizarra el primero que le digan. Repita la operación con el resto de ítemes.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida la clase en grupos de tres y coménteles que una revista quiere publicar un artículo sobre qué cosas se pueden hacer en la ciudad en la que se encuentran. Limite las recomendaciones a cinco y remítalos a los ítemes del libro (y de la pizarra), advirtiéndoles de que son simples sugerencias y que lo importante son las experiencias personales que haya vivido cada uno en su ciudad. Al final del apartado hay un modelo de interacción que les será de utilidad.

Visite por turnos los distintos grupos y présteles ayuda u ofrézcales sugerencias, si las necesitan.

B. Pídeles a continuación que cada grupo escriba un pequeño artículo con sus cinco recomendaciones y que después lo coloquen en una pared del aula o en la pizarra, para que todos puedan leerlo.

C. Proponga una votación entre sus alumnos para averiguar cuáles son las cinco mejores recomendaciones.

VIAJAR

10. REGALOS

Elegir un disco, un libro y una película españoles. Pensar en productos de su país para recomendar a un extranjero.

OBSERVACIONES PREVIAS

A través de esta actividad sus alumnos conocerán algunos discos, libros y películas del panorama actual español. Si lo cree adecuado, lleve al aula otros títulos para que el proceso de selección sea más rico.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus alumnos que, con el libro cerrado, le digan nombres de artistas musicales españoles y títulos de libros y de películas españoles. Escríbalos en la pizarra y pregunte: **¿Qué tipo de música hacen?** o **¿De qué trata este libro o esta película?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que imaginen que están de viaje en España y que en una tienda del aeropuerto encuentran destacados tres discos, tres películas y tres libros españoles. Invítelos a leer la información proporcionada y a elegir un producto de cada categoría para llevarse a su país. Pídales que comenten las razones de su elección con su compañero.

B. Proponga que, en clase abierta, digan qué libro, qué disco y qué película le recomendaría a un extranjero que visita su país. Pídales que justifiquen su respuesta.

Y DESPUÉS

En la página siguiente encontrará una actividad fotocopia-ble que continúa con en el tema de la música, la literatura y el cine. Ofrézcasela a sus estudiantes como práctica de comprensión lectora.

Pregúnteles: **¿De todas las cosas y lugares que se hablan en los mensajes, cuáles os gustaría conocer?** Haga que justifiquen su respuesta e invítelos a que utilicen Internet para obtener más información sobre su elección.

C. Finalmente, proponga una breve reflexión sobre la adecuación del uso del estilo coloquial a la hora de escribir mensajes informales en su lengua.

MÁS CULTURA

1. ¡VAYA VIAJE!

Leer dos e-mails de dos amigas que están haciendo un largo viaje. Identificar los nombres de algunos lugares con sus fotos correspondientes. Reflexionar sobre el tipo de lenguaje utilizado en correos electrónicos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos: **¿Cuál sería para vosotros el viaje ideal? ¿Adónde? ¿Cuánto tiempo? ¿Con quién?**

PROCEDIMIENTOS

A. Presenta a Elsa y a Carla como dos buenas amigas, pero muy diferentes, que han decidido hacer un viaje juntas de casi dos meses por el Cono Sur. Pídales que lean ambos correos electrónicos y que se identifiquen con una de las dos.

B. A continuación, pídale que identifiquen las fotos que han sacado Elsa y Carla con los lugares en negrita marcados en los correos.

Solución

(de izquierda a derecha y de arriba a abajo)
Atacama, Bariloche, Buenos Aires, Oruro y Perito Moreno

ME GUSTÓ MUCHO

Estos son algunos de los discos, libros y películas presentados en la sección VIAJAR de la unidad. Con tu compañero, intenta relacionar los textos (extraídos de las obras) con las portadas.



- ¿Sabes una cosa? Creo que Barcelona es una ciudad encantada. Tiene algo, ¿cómo te diría?, algo magnético. A veces resulta incómoda, desagradable, hostil e incluso peligrosa, pero, ¿qué quieres?, no hay forma de abandonarla. ¿No lo has notado?
- La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.
- Cuando por fin cambié de postura y me descubrió al otro lado del escritorio, hizo un gesto de fastidio con los labios y tapó el auricular con una mano.
– ¿Qué quieres, Malena?
– Necesito hablar contigo de algo importante.



- Loca, estás loca.
–¡Loca! Siempre loca. Debe ser locura amar a un ser tan despreciable como tú. ¿Quién era esa?
- La vida para mí en este estado, la vida así no es digna. Tú estás ahí sentada a menos de dos metros. Pues para mí, esos dos metros es un viaje imposible. (...) Cuando me apetece, me concentro. Doy un paseo hasta el mar. Me voy volando.
- Oye, ¿y tú?, ¿qué haces en la cama tan pronto?
–Es que estoy agotado. He tenido una tarde...
–Vaya, y yo pensaba que me estabas esperando...
–No, no, no, Sonia. Es que no puedo, físicamente. Es que estoy roto.



- Después de la tormenta siempre llega la calma, pero, sé que después de ti, después de ti no hay nada.
¿Para qué me curaste cuando estaba herido, si hoy me dejas de nuevo el corazón *partío*?
- Ah! hay que ser mas bueno que los malos dame mi virtud, quedate mis fallos si me pasé con la sal no tiene remedio eso es lo que hago, justo después de hacerlo hombre, mudo, antes que ciego
- Estrella de mar,
Beber de tu boca es como andar
Encima de un mar de luz y silencio
Estrella de mar,
Mirarte a los ojos es nadar

8 ESTAMOS MUY BIEN

Remita a sus estudiantes a la foto de la página 65 y lea el título de la unidad. Presénteles a Arturo y a su hijo, Rubén, y pregúnteles a continuación: ¿A quién creéis que va dirigida la foto, acompañada con una nota que dice “Estamos muy bien”? Acepte y comente las propuestas de sus alumnos.

Por último, anuncie brevemente los contenidos de la unidad, entre ellos las diferencias entre ser y estar, y la tarea final: buscar soluciones para algunos problemas de los compañeros.



COMPRENDER

1. EL CUERPO PERFECTO

Relacionar las partes del cuerpo que aparecen en las fotos con algunos actores y actrices. Hablar sobre la parte del cuerpo a la que prestan más atención.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes se familiarizarán con el vocabulario básico de las partes del cuerpo humano y, en el apartado **B**, escogerán su parte del cuerpo favorita.

ANTES DE EMPEZAR

Prepare unas tarjetas con el nombre de estas partes del cuerpo: el pelo, los ojos, la nariz, la boca, las orejas, la cara, la espalda, el cuello, el pecho, los brazos, el estómago, las manos, las piernas, las rodillas y los pies.

Dibuje un monigote en la pizarra y pida a sus estudiantes que se levanten a colocar las tarjetas en el lugar correspondiente a la parte del cuerpo a la que hacen referencia.

Deje el monigote dibujado en la pizarra para ampliar el vocabulario si fuera necesario.

También puede pedirles que realicen el ejercicio 7 de la página 128 de la sección MÁS EJERCICIOS. Permítales utilizar el diccionario.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus estudiantes que las fotos de la página 66 corresponden a las partes del cuerpo de algunos famosos del mundo del cine que los lectores de una revista han votado como las más atractivas. Pídales que miren las fotos atentamente y que encuentren en la lista el nombre del actor o de la actriz a quien corresponde cada imagen.

Solución

1. La cara de Gael García Bernal
2. Los hombros de Tom Cruise
3. El pecho de Brad Pitt
4. La espalda de Nicole Kidman
5. Los brazos de Arnold Schwarzenegger
6. Las manos de Johnny Depp
7. Las piernas de Penélope Cruz
8. El pelo de Marilyn Monroe
9. Los ojos de John Malkovich
10. La nariz de Audrey Hepburn
11. La boca de Angelina Jolie
12. La barbilla de John Travolta

B. Pregúnteles ahora cuál es la parte del cuerpo en la que se fijan primero cuando conocen a alguien. Puede empezar usted diciendo en qué parte del cuerpo se fija y explicando por qué. Luego, pregúnteles cuál es la parte del cuerpo que más les gusta de ellos mismos.

Y DESPUÉS

Pídales que se fijen de nuevo en el apartado **A** y que se imaginen que ellos también son lectores de esa revista. Pregúnteles qué votarían y deles unos minutos para pensarlo y comentarlo en grupos de tres. Después, haga una puesta en común en clase abierta.

Si lo cree conveniente, para terminar, puede preguntarles cuál creen que es el ideal de belleza en sus países, si el aspecto físico es muy importante, si existe el llamado “culto al cuerpo”, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 127, ejercicio 4.

Página 128, ejercicio 7.

2. LENGUAJE CORPORAL

Leer un artículo sobre el lenguaje corporal. Comentar aspectos importantes sobre este tema en su cultura.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad ofrece información relevante sobre el lenguaje corporal referida principalmente a las culturas latinas.

Observe que no se sugiere que los estudiantes deban imitarlo, sino que deben ser conscientes de ciertos códigos para saber interpretar las actuaciones de los nativos y saber adecuarse a ellas.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **Además de con la boca, ¿con qué otras partes del cuerpo “hablamos”? ¿Qué otros aspectos forman parte de la comunicación?** Apunte en la pizarra las respuestas que obtenga, por ejemplo: los ojos o la mirada, las manos o los gestos, etc.

A continuación, puede comentarles que, según los resultados de algunos estudios sobre la comunicación no verbal, se cree que el lenguaje no verbal representa un 60% de la totalidad del mensaje. Pregúnteles si este porcentaje les parece exagerado.

PROCEDIMIENTOS

A. Invítelos a leer el artículo de la página 67 y explíqueles que en él encontrarán información sobre cómo es el lenguaje corporal de diferentes culturas.

En clase abierta, pregúnteles si les sorprende alguna información de las presentadas en el texto, si conocen a alguien perteneciente a las culturas mencionadas y si el lenguaje corporal de esa persona se corresponde con lo descrito en el artículo.

B. Propóngales que cada uno piense en cómo es el lenguaje corporal en su cultura y que piensen en consejos que pueda necesitar a este respecto un extranjero que visita por primera vez su país.

Y DESPUÉS

Comente algunos aspectos muy contrastados que hayan podido surgir al hablar sobre el lenguaje corporal del país de sus alumnos y el de los españoles, e interésese por saber en qué les costaría más adecuarse a la comunicación no verbal en español y por qué.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ESTÁ MAREADA

Reconocer a través de una grabación las dolencias de cinco personas. Reflexionar sobre el funcionamiento de las diferentes estructuras lingüísticas para hablar de dolores, molestias y síntomas. Relacionar consejos con dolencias.

OBSERVACIONES PREVIAS

La audición de esta actividad está dividida en dos partes. En la primera (apartado **A**, pistas 30-34 del CD) cinco personas hablan de dolores y molestias. Con ella, sus estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre los diferentes recursos lingüísticos existentes en español para expresar dolencias. En la segunda parte de la audición (apartado **D**, pistas 35-39 del CD), se escucha lo mismo que en la primera, pero cada una de las conversaciones acaba con un consejo para aliviar esas dolencias.

ANTES DE EMPEZAR

Muestre a sus estudiantes los dibujos de las cinco personas de la actividad y pregúnteles: **¿Qué tienen en común estas personas?** Espere sus respuestas y escriba en la pizarra la expresión: **Se encuentran mal** o **No se encuentran bien**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean el título de la actividad y pregúnteles: **¿A cuál de las cinco personas de los dibujos se refiere esta frase?** Después de obtener la respuesta (la número 5), explíqueles que van a escuchar cinco breves conversaciones en las que cada una de estas personas explica lo que le pasa. Pídales que completen las frases que hay debajo de cada dibujo.

Solución

1. Le duele la cabeza.
2. Le duelen los pies.
3. Tiene tos.
4. Tiene dolor de estómago.
5. Está mareada.

B. Haga que se fijen en las combinaciones de palabras de las expresiones anteriores y que coloquen las palabras de la lista en la columna correspondiente.

Si durante la puesta en común observa que queda alguna duda sobre el funcionamiento de estas estructuras, remita a sus estudiantes al apartado *Hablar de dolores, molestias y síntomas* de la Gramática.

Solución

le duele	le duelen	tiene dolor de	tiene	está
la cabeza	los pies	estómago	tos	mareado/a
el estómago	las muelas	espalda	fiebre	resfriado/a
la espalda	los oídos	oídos	náuseas	enfermo/a
		pies	diarrea	pálido/a
		muelas		
		cabeza		

C. Escriba en la pizarra: **dar consejos** y explique el significado de la expresión si fuera necesario. Después, pida a sus estudiantes que lean los cinco consejos que siguen e invítelos a tratar de averiguar a qué persona del apartado **A** van dirigidos en cada caso.

D. Cuando hayan hecho sus hipótesis, explíqueles que, para comprobar sus respuestas, van a escuchar de nuevo la grabación anterior, y que esta vez oirán, además, cómo la segunda persona da un consejo.

Solución

2. Para eso lo mejor es ponerlos en agua caliente.
5. ¿Por qué no te sientas y descansas un rato?
4. Para eso la manzanilla va muy bien.
1. Deberías tomarte una aspirina y descansar un poco.
3. Tienes que tomar, antes de dormir, un vaso de leche caliente con miel.

Y DESPUÉS

Divida la clase en dos grupos (A y B). Fotocopie y recorte las tarjetas de la página siguiente y entregue una a cada estudiante, de manera que el grupo A tenga tarjetas grises (dolencias) y el grupo B tarjetas blancas (consejos).

Pídales que memoricen el contenido de su tarjeta y que la guarden en un bolsillo. Luego, un miembro del grupo A se levanta y comunica su problema de salud. El miembro del grupo B que tenga un consejo adecuado a su dolencia debe levantarse y decírselo. Si la combinación es correcta, pídale que vayan a la pizarra y que coloquen sus tarjetas una al lado de la otra.

MÁS EJERCICIOS

Página 126, ejercicio 2.
Página 128, ejercicio 8.

4. ¿ES O ESTÁ?

Reflexionar sobre algunos usos de ser y estar.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus alumnos podrán sacar conclusiones sobre algunos usos de **ser** y **estar**, a partir de la descripción que se hace de dos chicas.

Me duelen las muelas.	Me duele el estómago.	Tengo fiebre.	Tengo dolor de espalda.
Tengo náuseas.	Estoy resfriado.	¿Por qué no te acercas a la ventana y tomas un poco el aire?	Tienes que tomar mucha vitamina C: naranjas, kiwis...
Para eso va muy bien tomarse un vaso de agua con bicarbonato.	Para eso lo mejor es un masaje.	Tienes que ir al dentista.	Deberías tomar una aspirina y beber mucha agua.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra:

¿Cómo es? Un poco mejor. Solo fue un mareo.
 ¿Cómo está? Alto, rubio y muy guapo.

Haga que relacionen cada pregunta con su respuesta. Después, pídale que formulen otros ejemplos con los verbos **ser** y **estar**. Coménteles que, por medio de la actividad que harán a continuación, podrán llegar a conclusiones sobre este tema.

PROCEDIMIENTOS

Presente la foto de Eva y Antonia e invítelos a conocer mejor a estas dos chicas leyendo la información que aparece debajo de la imagen. A continuación, pídale que completen el cuadro sobre el uso de **ser** y **estar** basándose en la información sobre Eva y sobre Antonia.

Solución

ser, estar, estar, estar

Remita a sus estudiantes al apartado *Ser y estar* de la Gramática para solventar cualquier duda que pueda surgir en la corrección del cuadro y amplíe la información del mismo con las explicaciones del cuadro negro.

Y DESPUÉS

Si lo cree oportuno, puede realizar una breve actividad a modo de comprobación. Pida a sus estudiantes que piensen en un personaje famoso actual y que escriban una breve descripción como la de Eva y Antonia. Sus compañeros deberán tratar de adivinar de qué famoso se trata.

MÁS EJERCICIOS

Página 126, ejercicio 3.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. GESTOS

Asociar determinados gestos a diferentes estados de ánimo o a diferentes emociones.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes reflexionarán sobre los gestos que se hacen normalmente para reflejar un estado anímico concreto. Asegúrese de que conocen el nombre de esos estados anímicos en español.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras: **contento/a, nervioso/a, enfadado/a, impaciente, triste**. Pregunte a sus estudiantes qué son todas esas palabras (adjetivos que describen estados de ánimo) y si creen que esos adjetivos funcionan con **ser** o con **estar**. A continuación, pídale que digan más adjetivos que sirven para hablar del estado de ánimo: **asustado/a, indeciso/a, sorprendido/a, preocupado/a, cansado/a, decepcionado/a...**

PROCEDIMIENTOS

A. Empiece usted diciendo qué gestos o qué movimientos hace cuando está contento. A continuación, pregúntele a un estudiante qué hace cuando está nervioso. Repita la pregunta con todos los adjetivos de estado de ánimo que hayan salido antes procurando que participen todos sus alumnos.

B. Propóngales jugar a hacer mímica para representar los diferentes estados de ánimo. Pídale que, de uno en uno, escenifiquen un estado de ánimo. El resto de la clase tratará de adivinar de cuál se trata.

6. ¿CÓMO LO DIGO?

Comparar qué gestos hace cada estudiante para transmitir un mismo mensaje.

OBSERVACIONES PREVIAS

Si todos sus estudiantes son de una misma nacionalidad, las diferencias a la hora de expresar un mismo mensaje serán de tipo personal y no cultural, por lo que es posible que estas sean menores o solo de matiz.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes qué significa el gesto de la mano cerrada con el pulgar hacia arriba que está dibujado en el libro. Acepte como respuestas **OK, vale, está bien, de acuerdo**, etc. A continuación, lea en voz alta las frases del libro y despeje cualquier duda de significado que pueda surgir. Después, explique que usted va a hacer los gestos que se suelen hacer en su propia cultura para expresar esas frases y que ellos deberán tratar de adivinar de qué frase se trata.

PROCEDIMIENTOS

Pregúnteles cómo expresarían ellos esos mismos mensajes. Interésese por las diferencias culturales o peculiaridades que surjan.

Y DESPUÉS

Proponga a sus alumnos que se imaginen que están a mucha distancia y que no pueden oírse. Haga que, por turnos, escojan una frase de la lista (que previamente usted habrá copiado en la pizarra) y que se pongan en pie para comunicarla a sus compañeros mediante un gesto. El resto de la clase tratará de adivinarla.

¿Qué hora es?
¿Qué te pasa?
Hablamos luego.

Es muy caro.
¿Tomamos un café?
No sé.

7. ¿POR QUÉ ESTÁ CONTENTA?

Determinar el estado de ánimo de unas personas y adivinar las razones de ese estado.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta ocasión, sus estudiantes analizarán el contexto (tanto el entorno como el lenguaje gestual) presentado a través de cuatro ilustraciones y decidirán qué estado anímico reflejan los personajes que aparecen. Anímelos, además, a imaginar la causa de ese estado.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que formen parejas y que observen atentamente las ilustraciones. Tienen que decir qué les pasa a esas personas, cómo están y por qué están así. Deles tiempo para discutirlo y formular sus hipótesis. Permítalos usar el diccionario si lo necesitan. A continuación, haga una puesta en común para comprobar si todos han coincidido o si hay diferentes hipótesis.

8. CONSULTORIO

Relacionar una serie de problemas y consejos extraídos del consultorio de una revista. Dar consejos para una serie de problemas.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si en su país es común utilizar el consultorio de una revista o de la radio para pedir consejo sobre problemas y si creen que es un buen método para encontrar solución a estos.

PROCEDIMIENTOS

A. Deles tiempo para leer los tres problemas y los tres consejos proporcionados, y pídeles que los emparejen. Antes de dar la solución, permítalos comparar sus respuestas en parejas. A continuación, anímelos a dar otros consejos para esos problemas.

Solución

Problema 1, consejo 3

Problema 2, consejo 1

Problema 3, consejo 2

B. Distribuya a sus alumnos en parejas y pídeles que lean los cinco problemas que hay a continuación. Dígalos que escojan uno y que escriban un texto dando un consejo.

En lugar de pedirles que lean el problema y el consejo, puede realizar la puesta en común de una forma más lúdica. Pida a cada pareja que lea su consejo sin decir de qué problema se trata. El resto de estudiantes tiene que escuchar atentamente y decir a cuál de los cinco problemas va dirigido.

Y DESPUÉS

Si lo cree conveniente, puede preguntar a la clase cuáles creen que son las características de “un buen consejero”. Escríbalas en la pizarra y, después, pregúntelos qué pareja creen que ha sido la mejor consejera en esta actividad.

MÁS EJERCICIOS

Página 126, ejercicio 1.

Página 128, ejercicio 6.

9. TENGO UN PROBLEMA

Escribir un problema y pedir consejo a la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes pondrán en práctica los contenidos de la unidad. Asegúrese de que, al escribir el problema, real o ficticio, dan toda clase de detalles incluyendo el estado anímico en que se encuentran. Además,

tenga en cuenta que en el apartado **C** no podrán utilizar el estilo indirecto ya que no lo conocen. Por tanto, dirija usted la puesta en común con una frase de salida: **Estos son los consejos que me han dado: tienes que hablar con...**



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Plantee a la clase un problema suyo, real o inventado (por ejemplo: **estoy enamorado de mi jefe/a**) y pídale consejo. Si su grupo no es excesivamente numeroso, procure que intervengan todos sus estudiantes. Agradezca y comente los consejos que reciba, escoja uno y justifique su elección.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale ahora que cojan una hoja de papel y que escriban individualmente un problema. Insista en que el problema puede ser real o inventado y que puede referirse a cualquier ámbito de la vida: profesional, personal, de salud, etc. Dígales que no firmen con su nombre real.

B. Cuando estén preparados, pídale que le pasen la hoja al compañero que tengan a su izquierda para que lea el problema y para que escriba un consejo. Deles un par de minutos y repita la operación hasta que el papel vuelva a manos de la persona que escribió el problema.

C. Deles tiempo para leer los consejos que han recibido y para comentar con el resto de la clase los mejores o los más divertidos.

VIAJAR

10. BAILANDO

Leer un texto sobre la cantante Alaska. Escuchar una canción e interpretarla. Inventar dos estrofas nuevas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad es de carácter cultural y lúdico. A través de una breve introducción y de una canción de Alaska, sus alumnos se adentrarán en la vida española de los años 80 (aclare que para referirnos a una década decimos **los años ochenta** o **los ochenta**). Coménteles que es posible que no entiendan todo el vocabulario de la canción, pero que eso no será un impedimento para poder realizar la actividad.



En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 72 y que miren la fotografía. Pregúnteles a qué década

creen que corresponde. Deles unos minutos para comentarlo en parejas. A continuación, invítelos a leer el texto que sigue, donde encontrarán la respuesta: los años 80.

B. Presente la letra de la canción *Bailando* y dígales que la van a escuchar mientras la leen. Insista también en que presten atención al ritmo y a la música. Asegúrese de que entienden las palabras referidas a partes del cuerpo que no han visto en la unidad (**cadere, tibia, peroné, esternón**).

Tras la escucha, pregúnteles: **¿Cómo os imagináis que está la persona de la canción? ¿Por qué?** Forme parejas y deles tiempo para leer de nuevo la letra y usar el diccionario si lo necesitan. Asimismo, aclare que no hay una única posibilidad de respuesta. Antes de hacer la puesta en común, propóngales escuchar de nuevo la canción.

C. Por último, pídale que piensen en otras actividades en lugar de bailar y beber, y que, junto con la pareja con la que han trabajado antes, escriban su propia versión de las dos primeras estrofas.

MÁS CULTURA

1. ¿LA IMAGEN IDEAL?

Describir el aspecto físico ideal de una persona. Leer un texto sobre cánones de belleza y comentarlo.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos: **¿El aspecto físico ideal de una persona es el mismo en Europa que en Asia, en Latinoamérica que en África? ¿Creéis que el canon de belleza está globalizado o que todavía hoy en día hay diferencias entre las distintas culturas?** Pídale que justifiquen sus respuestas y, si creen en que la globalización de los cánones de belleza es un hecho, que intenten analizar las causas de esa globalización: medios de comunicación, cine...

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a continuación cuál es para sus alumnos el aspecto físico ideal de una persona y si creen que en su país coinciden en general con esa idea. Enriquezca el debate aportando usted su propia opinión sobre el tema.

B. Pídale ahora que lean el texto “Cánones de belleza” y que, mientras lo leen, subrayen aquella información que les sorprende y/o aquella con la que no estén de acuerdo.

Haga una puesta en común y promueva el debate que a partir de aquí se pueda generar.

Y DESPUÉS

Pídale que escriban un texto en el que aconsejen a una chica de 17 años obsesionada por el aspecto físico y con síntomas de ser anoréxica.

ANTES Y AHORA

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 73 y pregúnteles: ¿En el álbum de fotos de vuestra casa hay fotos parecidas a esta? ¿Quiénes salen en ellas: vuestros padres, vuestros abuelos...?

Pídales ahora que se fijen en el título de la unidad y pregúnteles: ¿Qué diferencias hay

entre la foto del libro y una foto de una pareja actual?

Por último, informe brevemente a sus estudiantes de los objetivos de la unidad y de su tarea final: van a decidir cuál ha sido la época más interesante de la historia.



COMPRENDER

1. ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE FRANCO

Completar unas frases sobre cómo era España durante la época de Franco y relacionarlas con unos titulares.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, se proporciona información cultural sobre España durante la época de Franco y sobre los principales cambios que tuvieron lugar en el país tras su muerte.

En el apartado **A**, aparece por primera vez el Pretérito Imperfecto. Puede hacer referencia a ello antes o después de la actividad, pero le recomendamos que espere a la sección *Explorar y reflexionar* para ofrecer una explicación exhaustiva.

En el apartado **B**, se proporcionan una serie de titulares de prensa. Haga notar a sus estudiantes algunas de las características propias de ese tipo de lenguaje, como, por ejemplo, el uso del Participio.

Permita que sus estudiantes utilicen todas sus estrategias de comprensión y sugiera que trabajen sin diccionario, al menos en un primer acercamiento a los textos.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes si saben quién fue Franco. Si no lo saben, dígalos usted.

A continuación, pídale que se fijen en las fotos de la actividad y que traten de establecer cuándo estuvo Franco en el poder. Escuche sus hipótesis y después dé usted la respuesta: desde 1939 hasta su muerte, en 1975.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a leer una serie de frases sobre cómo era la vida en España durante la época en la que Franco gobernaba el país. Pídale que traten de completarlas con los elementos que aparecen en los cuadros inferiores. Deles unos minutos para hacerlo y, luego, pídale que comparen sus respuestas con las de un compañero.

Solución

1. *el divorcio*
2. *presos políticos*
3. *obras de teatro*
4. *pena de muerte*
5. *medios de comunicación*
6. *los partidos políticos*
7. *todos los anticonceptivos*
8. *miles de españoles*
9. *vasco, gallego y catalán*

B. Tras asegurarse de que no han quedado dudas sobre el significado de las frases del apartado anterior, muestre a sus estudiantes los titulares de prensa. Se trata de algunos hechos destacados del contexto sociopolítico de la España de los años 70, 80 y 90. Pídale que relacionen cada titular con una de las frases anteriores. Si quiere, puede empezar usted con un ejemplo.

Deles tiempo para hacerlo y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de pasar a la puestas en común.

Solución

A-2, B-3, C-4, D-8, E-1, F-9, G-7, H-6, I-5.

2. TURISTAS O VIAJEROS

Mostrar acuerdo o desacuerdo con un fragmento de un artículo y contestar a un cuestionario sobre viajes. Buscar coincidencias con la opinión de una especialista en viajes.

OBSERVACIONES PREVIAS

Aunque en esta actividad vuelve a aparecer el Pretérito Imperfecto, le recomendamos que intente que sus estudiantes comprendan los textos dentro del contexto ofrecido sin entrar en explicaciones detalladas. De todas formas, si lo creyera necesario, puede proporcionarles la forma del Infinitivo de los verbos que aparecen en Imperfecto para facilitar la comprensión.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregúnteles si creen que existe alguna diferencia entre **turista** y **viajero** o si son sinónimos. Deles tiempo para que expresen su opinión y, si la clase en general cree que se trata de dos cosas distintas, anote en la pizarra algunas de las diferencias.

Si no observaran diferencias entre una y otra, comente que **turista** se refiere a alguien que simplemente viaja por placer y no se suele adentrar en la cultura o en las costumbres del lugar que visita. En cambio, un **viajero** viaja para conocer más en profundidad el lugar que visita.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes el texto y pídale que lo lean individualmente. Deles unos minutos y, luego, pídale que comenten con un compañero si están de acuerdo o no con lo que plantea el artículo.

B. Remita a sus alumnos al cuestionario. En él aparecen cinco afirmaciones relacionadas con los viajes, seguidas en cada caso de tres reacciones que expresan un mayor o menor grado de acuerdo con lo dicho. Pídale que las lean y que escojan la reacción que mejor refleja su propia opinión.

Anímelos a comparar sus elecciones con dos compañeros y a exponer luego en clase abierta si han coincidido o no.

C. Infórmeles ahora de que van a escuchar un programa de radio en el que una periodista especializada en viajes opina sobre los temas planteados en el cuestionario anterior. Pídales que escuchen atentamente y que busquen puntos en los que coincidan con ella.

Si lo cree conveniente, tras realizar la actividad puede remitir a sus estudiantes al apartado *Argumentar y debatir* de la Gramática y repasarlo con ellos.

Y DESPUÉS

Propóngales que, en parejas, escriban una afirmación más sobre los viajes. Deles unos minutos y, luego, pida a cada pareja que salga a escribir su frase a la pizarra. A continuación, la clase mostrará acuerdo o desacuerdo justificando su postura.

MÁS EJERCICIOS

Página 131, ejercicio 10.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. HOY EN DÍA

Decidir a qué época hace referencia una información. Marcar en una serie de frases los verbos y las expresiones que hacen referencia al pasado y al presente.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **isla** y pregunte a sus estudiantes: **¿Sabéis si hay islas en España?** Si no entienden el significado de la palabra, ponga un ejemplo: **Córcega y Cuba son islas.** Recoja en la pizarra las respuestas que obtenga. Si no mencionaran **Ibiza**, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que, en parejas, escriban todo aquello que sepan sobre Ibiza. Deles unos minutos y recoja en la pizarra la información que le proporcionen.

B. Informe a sus estudiantes de que van a aprender más cosas sobre Ibiza. Algunas hacen referencia al pasado, más concretamente a los años 60/70, y otras a la actualidad. Pídales que lean las frases y que las separen en dos grupos.

Solución

Presente:

Hoy en día Ibiza es uno de los centros de la música electrónica de todo el mundo.

Actualmente muchas estrellas del cine, de la música y de la moda pasan sus vacaciones en Ibiza.

En estos momentos la población es de unas 90 000 perso-

nas, pero en verano hay en la isla cerca de 300 000. Ahora muchos de los hippies que vivían en Ibiza son altos directivos de empresas.

Pasado:

Entonces era una isla más tranquila y menos turística.

En aquella época, había hippies que vivían en cuevas.

En aquellos tiempos, los hippies de todo el mundo viajaban a la India, a Tailandia o a Ibiza.

C. A continuación, pida a sus estudiantes que vuelvan a leer las frases y que marquen las expresiones y los verbos que les han ayudado a saber si se hacía referencia a los años 60/70 o al presente.

Deles unos minutos y lleve a cabo una puesta en común en clase abierta.

Para terminar, puede hacer referencia a los apartados *Marcadores temporales para el pasado* y *Marcadores temporales para el presente* de la Gramática.

Y DESPUÉS

Pídales que formen parejas y entregue a cada una fotocopias de los dibujos que encontrará en la parte superior de la página siguiente. Cada miembro tiene que levantar uno de los dibujos y decir en voz alta la frase del apartado **B** a la que hace referencia.

MÁS EJERCICIOS

Página 129, ejercicios 1 y 2.

4. A LOS 18 AÑOS

Completar un cuadro y escribir unas frases sobre tres momentos de su pasado.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para facilitar la realización del apartado **B**, puede sugerir a sus estudiantes que utilicen las formas de los verbos que aparecen en el apartado **A**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **madurez**, **infancia** y **juventud**, e informe a sus estudiantes de que esas tres palabras se refieren a tres etapas distintas de la vida de una persona. Pídales que las ordenen. Luego, establezca con ellos unas franjas de edad para cada etapa, por ejemplo: **la infancia va desde que naces hasta los 15 años, la juventud va desde los 15 hasta los 35 años y la madurez va desde los 35 años hasta los 65 años...**

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Ángel a sus estudiantes y dígalos que van a leer unas frases sobre su vida. Pídales que digan a qué etapa pertenece cada una de las informaciones. Antes de la fase de corrección, deles la oportunidad de comparar sus respuestas con las de un compañero.



Solución

Infancia: 2, 6. Juventud: 1, 3. Madurez: 4, 5.

B. Pida a sus estudiantes que escriban tres frases sobre ellos mismos usando las estructuras proporcionadas.

MÁS EJERCICIOS

Página 129, ejercicios 3 y 4.

5. LAS FOTOS DE LA ABUELA

Relacionar conversaciones con las fotos a las que hacen referencia. Reflexionar sobre el uso del Imperfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le sugerimos que se ciña a los objetivos concretos de esta unidad y que procure que sus estudiantes entiendan el uso del Pretérito Imperfecto en los contextos proporcionados. El contraste entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto se planteará detenidamente en la unidad 10.

Aunque en el apartado **B** de esta actividad solo se hace referencia a hablar de hechos habituales en el pasado, le recomendamos que comente con sus estudiantes el uso del Pretérito Imperfecto para describir en el pasado y que les proporcione algunos ejemplos: **la playa era muy diferente, no estaba de moda..., los bañadores eran enormes, etc.**

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que miren las tres fotos de la página 76 e infórmeles de que pertenecen a una mujer que en la actualidad tiene 101 años. Anímelos a comentar si esas fotos serían muy diferentes si hubiesen sido tomadas en sus respectivos países o si fueran tomadas hoy en día.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean los tres minidiálogos entre la señora de 101 años y su nieta, Elsa, y que digan a qué foto hacen referencia en cada caso. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de dar las soluciones.

Solución

A: 3 B: 1 C: 2

B. A continuación, pídale que subrayen los verbos en Pretérito Imperfecto que aparecen en los diálogos anteriores y que decidan si este tiempo se usa para hablar de cosas que pasaban habitualmente o para hablar de hechos que solo ocurrieron una vez. Deles tiempo para hacerlo y permita que contrasten sus hipótesis con las de un compañero.

Acuda a la sección de Gramática para comentar los usos del Pretérito Imperfecto y sistematizar su forma.

Y DESPUÉS

Lleve a clase fotografías (de periódicos, revistas, Internet; suyas...) que representen el mundo de, al menos, hace cua-

renta años. Distribúyalas entre sus estudiantes y pídale que, en parejas, representen los papeles de la abuela y el nieto: la abuela presenta la fotografía y el nieto hace comentarios.

MÁS EJERCICIOS

Página 130, ejercicios 6 y 8.

6. YA NO TOMO CAFÉ

Completar una serie de frases con información sobre los cambios en nuestros hábitos.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, se presentan las partículas **ya no** y **todavía**. Recuerde que ya han visto el uso de **ya** y **todavía no** (unidad 5), por lo que, si cree que puede darse algún tipo de confusión, puede hacer mención a ello y hacer las aclaraciones necesarias. Subraye que con **ya no** y **todavía** expresamos si se ha producido un cambio o no respecto a los hábitos o características del pasado en contraste con los del presente.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba una frase referente a usted en la pizarra sobre un hábito o característica del pasado que no se mantiene en el presente. Por ejemplo: **Yo antes llevaba el pelo largo. Ahora ya no llevo el pelo largo.** A continuación, escriba otra frase que exprese algo que no ha cambiado; por ejemplo: **Yo antes leía novelas policíacas, y todavía las leo.** Pregúnteles: **¿En cuál de las dos frases se ha producido un cambio?** Deles tiempo para que respondan y, finalmente, hágales notar qué es lo que nos informa del cambio (**ya no**) o de la continuidad (**todavía**).

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que, individualmente, escriban tres hábitos o características de su pasado que hayan cambiado. Deles unos minutos y haga una breve puesta en común.

B. Pídale que escriban tres frases sobre aspectos de sus vidas en los que no haya habido cambios entre el pasado y el presente. De nuevo, haga una breve puesta en común.

Para terminar, haga referencia al apartado de la Gramática *Ya no/todavía + Presente*.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, puede llevar a clase fotografías de personajes famosos en dos momentos diferentes de sus vidas para que sus estudiantes comenten qué aspectos ya no son los mismos y cuáles todavía se mantienen igual. Invítelos a no limitarse a comentar aquello que se pueda observar en las fotografías y a usar cualquier información que puedan tener sobre las vidas de los personajes.

MÁS EJERCICIOS

Página 130, ejercicio 7.

PRACTICAR Y COMUNICAR

7. CUANDO TENÍA 10 AÑOS

Escribir un texto describiendo sus vidas a los diez años.

OBSERVACIONES PREVIAS

Asegúrese de que sus estudiantes entienden que no se trata de una narración en la que se explica algo que les ocurrió a esa edad, sino de una descripción de cómo era su vida en aquella época, cómo eran físicamente, qué cosas les gustaba hacer, etc. Insista en la necesidad de usar el Pretérito Imperfecto cuando describimos el pasado.



En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Lea el título de la actividad y pida a un estudiante que lea en voz alta el breve texto que se proporciona como modelo. Luego, pregunte a la clase qué temas de los sugeridos en la lista han aparecido.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que escriban un texto sobre cómo era su vida a los diez años. Además de los aspectos sugeridos en el libro del alumno, infórmeles de que pueden referirse a otros, como, por ejemplo, **dónde vivían, cómo era su carácter, quiénes eran sus amigos, cómo era su escuela...** Deles el tiempo necesario y, luego, recoja los textos.

B. A continuación, distribuya los textos entre sus estudiantes de manera que a nadie le toque el que ha escrito. Pídale que lean el texto que les ha tocado y que traten de averiguar quién es su autor. Deles unos minutos y pase a la puesta en común.

Y DESPUÉS

Anote en la pizarra todos los temas tratados y pida a sus estudiantes que completen los textos con la información que su compañero no haya tratado. Para ello, puede proponerles que se entrevisten: **No has hablado de tu escuela: ¿Había muchos alumnos en cada clase? ¿Eran muy duros los profesores?...**

MÁS EJERCICIOS

Página 131, ejercicio 9.

8. ¿ESTÁS DE ACUERDO?

Tomar notas de las opiniones escuchadas en una grabación y reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus alumnos tienen que escuchar la misma grabación dos veces. Si lo prefiere, puede prescindir de la segunda escucha y ofrecerles una copia de la transcripción (página 112).

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a escuchar una serie de afirmaciones sobre diferentes temas. Pídales que tomen notas de lo que oigan.

B. Agrupe a sus estudiantes en parejas y vuelva a ponerles la grabación. Ahora, tendrán que comentar si están de acuerdo o no con las afirmaciones y justificarlo.

9. GRANDES INVENTOS

Escoger el invento más importante de la historia.

OBSERVACIONES PREVIAS

El proceso de negociación del apartado **A** tiene tanta importancia como el resultado final que expondrán ante la clase en el apartado **B**. Recuérdeles que pueden expresar acuerdo o desacuerdo con sus compañeros según lo estudiado en esta unidad.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **Edison, Marconi, Gutenberg y Lumière**. Pregunte a sus estudiantes qué tienen en común esos nombres y permítales comentarlo en parejas. La respuesta que deberán darle es: **Todos eran inventores**.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes las fotos y la lista de inventos que aparecen en la actividad y solucione cualquier duda de vocabulario que pudiera surgir.

Agrúpelos en parejas y pídale que, de esos inventos (u otros que no estén en la lista), seleccionen el que ellos creen que ha sido el más importante de la historia. Pídales que piensen cómo era la vida de la gente antes de su aparición: qué cosas no podían hacerse o se hacían de manera distinta.

B. A continuación, muéstreles el modelo de lengua del libro y pídale que preparen una intervención similar para justificar su elección. Haga referencia a los enunciados del cuadro y comente que les pueden ser útiles en su exposición.

Deles tiempo para hacerlo y pida a cada pareja que explique su elección a los demás compañeros.

Y DESPUÉS

Lea en voz alta el siguiente texto y pida a sus estudiantes que traten de averiguar a qué invento hace referencia.

Los chinos lo inventaron en el siglo II a. C. y llegó a nuestras vidas a través de los árabes, que lo introdujeron en España en el siglo XII.

Antes de su invención, la piedra, la arcilla, la corteza de árbol y el papiro eran los materiales empleados para escribir. Lógicamente, se escribía mucho menos y aquello que se escribía era mucho más importante. Nadie pensaba en escribir su vida. No existían los certificados de matrimonio ni las listas de la compra.

Solución

El papel

Como tarea para casa, pídale que escriban un texto parecido sobre otro invento para que sus compañeros traten de adivinar de qué se trata.

MÁS EJERCICIOS

Página 131, ejercicio 11.

10. GRANADA EN EL SIGLO XV

Encontrar errores en un dibujo.

OBSERVACIONES PREVIAS

La ilustración está ambientada en la Granada del siglo XV, lo cual supone una excelente oportunidad para adentrarse en esta época de la historia de España, tal y como le proponemos en *Y después*.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que observen el dibujo y que digan si creen que una escena como esa podría haberse dado en alguna parte de la Península Ibérica en algún momento del pasado. Deje que lo comenten en pequeños grupos y escuche sus respuestas. Si nadie consigue dar con la respuesta correcta, infórmeles de que parte del territorio que hoy en día conocemos como España estuvo bajo el dominio de los árabes entre los siglos VIII y XV d.C. y que Granada fue el último reino en ser reconquistado por los Reyes Católicos en 1492.

PROCEDIMIENTOS

Haga que sus estudiantes formen parejas y pídale que se fijen en el dibujo. Si quiere, puede plantear la actividad como una competición: gana la pareja que consiga encontrar antes los siete elementos que no corresponden a la época en la que está ambientada la ilustración.

Solución

El reloj, el teléfono móvil, el cigarrillo, la bicicleta, el balón de fútbol, la revista y la gorra.

Y DESPUÉS

Si le parece interesante, aproveche la ocasión para ampliar los conocimientos que sus estudiantes puedan tener sobre esa época de la historia de España. En la siguiente dirección electrónica se puede encontrar información sobre el tema: www.historiadegrana.com/

11. VIAJE AL PASADO

Decidir qué época de la historia es la más interesante.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que preste especial atención al proceso de negociación del apartado **A**. En el libro encontrará una serie

de ideas para facilitarlo; sin embargo, señale que pueden tratar cualquier otro tema que consideren relevante.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que sus estudiantes formen grupos de tres y pídale que escojan una época de la historia a la que les gustaría viajar. Muéstrelas las cuatro opciones que aparecen en las ilustraciones del libro (insista en que pueden buscar cualquier otra) y los temas que pueden tener en cuenta para justificar su elección. Deles tiempo para llegar a una conclusión y para preparar la presentación que llevarán a cabo ante sus compañeros.

B. Invite al portavoz de cada grupo a hacer su presentación y pida al resto de la clase que tome notas para que, al final, entre todos, decidan qué época les parece más interesante.

VIAJAR

12. HISTORIA DE ESPAÑA

Aprender algunos aspectos sobre la historia de España.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie y recorte las viñetas que aparecen en la página siguiente (son las mismas que aparecen en la sección *Viajar* del libro del alumno, pero aquí se presentan sin numerar y sin referencias cronológicas). Agrupe a sus estudiantes por parejas y entregue a cada una de ellas un juego completo de viñetas. Infórmeles de que se trata de un resumen de la historia de España y que su tarea consiste en ordenar los dibujos cronológicamente.

Deles unos minutos y pídale que abran el libro del alumno por la página 80 para comprobar si lo han hecho bien.

PROCEDIMIENTOS

Pida a sus estudiantes que, de manera individual, escriban el texto que acompañaría a la viñeta número nueve, en la que debe figurar información sobre la España actual.

Si le parece oportuno, realice la puesta en común como si fuera un concurso: entre todos escogerán el mejor texto.

Y DESPUÉS

Puede repartir cuatro o cinco tarjetas en blanco a cada estudiante y proponerles que elaboren viñetas con texto que reflejen la historia de su país.

MÁS CULTURA

1. RECUERDOS DE INFANCIA

Leer tres fragmentos de autobiografías y experimentar algunas estrategias para aprender vocabulario. Escribir un fragmento de la propia autobiografía.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad sus alumnos podrán poner en práctica algunas estrategias para aprender vocabulario y comprenderán que aprender una palabra no es solo traducirla aproximadamente a su lengua, sino entender el lugar que esa palabra ocupa en el sistema, sus relaciones con las otras palabras e incluso con la cultura del país.

Esta actividad puede llevar a sus alumnos más de cincuenta minutos. Si lo cree adecuado, destine parte de ella (el apartado **D**, por ejemplo) como trabajo para casa.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a leer unos fragmentos de las autobiografías de tres conocidos escritores en lengua hispana: la española Almudena Grandes, el uruguayo Mario Benedetti y el colombiano Gabriel García Márquez.

Explíqueles que posiblemente no entenderán muchas palabras, pero que van a intentar aprender vocabulario nuevo utilizando las cuatro sencillas estrategias que se detallan en este apartado.

Pasee por el aula y présteles la ayuda que le pidan. Si sus alumnos no disponen de diccionarios, porcióneles algunos.

B. Pídale ahora que elijan tres palabras de los textos y que reflexionen sobre cada una contestando a las preguntas del recuadro y creando una red similar a la proporcionada.

C. A continuación, se presentan tres breves biografías de los autores de los textos del apartado **A**. Puede aprovechar para comentar las diferencias de estilo entre biografía y autobiografía.

D. Por último, animelos a escribir el principio de su propia autobiografía. Formule las preguntas sugeridas para que sus estudiantes activen sus recuerdos.

ANTES Y AHORA



Hispania era parte del Imperio Romano y en las ciudades la gente hablaba latín. Emerita Augusta (Mérida), Hispalis (Sevilla) y Tarraco (Tarragona) eran ciudades importantes y los productos de Hispania (trigo, vino y aceite de oliva) se exportaban a todo el Imperio.



Ya no había reinos musulmanes en la península. Los Reyes Católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, ya estaban en el poder.



Los musulmanes ocupaban la mayor parte de la península. La agricultura estaba muy desarrollada y Al-Andalus era la región más avanzada y poderosa de Europa.



Gran parte de América, las Islas Filipinas, los Países Bajos y otras regiones de Europa formaban parte del Imperio Español.



Vivían en la península varios pueblos. Los íberos estaban en el este; los celtas, en gran parte de la península; los fenicios tenían colonias como Gadir (Cádiz), y los griegos, colonias como Emporio (Ampurias).



Hispania era el fin del mundo; creían que más allá de la Península no había nada.



En España no había libertad de expresión, prensa, reunión, etc., y miles de españoles vivían en el exilio.



España estaba en plena decadencia y solo mantenía las últimas colonias: Cuba, Filipinas y Puerto Rico

10 MOMENTOS ESPECIALES

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 81 y coménteles que la foto de portada refleja el momento especial de una mujer. Pregunte: ¿De qué momento especial se trata? Averigüe si alguno de sus alumnos se ha casado y pídale que relate brevemente cómo fue para él o ella ese momento especial. También puede preguntarles si les gustan las bodas y por qué.

Informe a sus estudiantes de los contenidos de esta unidad, así como de la tarea final: van a contar anécdotas personales reales o inventadas.



COMPRENDER

1. UN DÍA EN LA HISTORIA

Completar un cuadro con información obtenida a partir de una grabación y relatar un momento especial en la vida de cada uno.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta primera actividad proporciona muestras de lengua donde se utilizan dos tiempos verbales del pasado: el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto. Puesto que los dos tiempos verbales son ya conocidos por sus estudiantes, no deberían suponer ningún problema para la comprensión de los relatos. Le recomendamos que centre la atención de sus estudiantes en la comprensión del significado y del contexto: tres personas cuentan cómo vivieron un momento histórico que les impactó especialmente.

En el apartado **C**, ya se pide una pequeña producción por parte de sus estudiantes en la que tienen que usar el Indefinido y el Imperfecto. Le recomendamos que no lleve a cabo todavía una reflexión profunda sobre el contraste entre los dos tiempos, sino que aproveche el apartado **B** para proporcionarles una pauta que les ayude a construir sus relatos.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes: **¿Alguna vez habéis sido testigos directos de un momento histórico?** Interésese por saber de qué momento se trata en el caso de aquellos estudiantes que contesten de manera afirmativa.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a sus estudiantes las tres fotos que aparecen en la página 82 y pídale que escuchen atentamente a las tres personas de la grabación, que nos relatan cómo vivieron un determinado momento. Pregúnteles: **¿Qué foto corresponde al relato que cuenta cada una de ellas?**

Solución

1. Intento de golpe de estado en España.
2. Liberación de París.
3. Fin de la dictadura militar en Argentina.

B. Muestre el cuadro del libro a sus estudiantes y pídale que escuchen de nuevo para tratar de completarlo. Anímelos a comparar sus respuestas con un compañero antes de hacer la puesta en común.

Solución

1. Estaba con unos clientes. Estaba en la oficina. Estaba negociando unos presupuestos. Un compañero entró y le dio la noticia.
2. Estaba con la familia. Estaba en México. Estaban escuchando la radio. Dieron la noticia de la Liberación de París.

3. Con sus compañeros de colegio. Estaba en la Plaza de Mayo, en Buenos Aires. Estaban esperando el discurso del nuevo presidente. El presidente leyó el preámbulo de la constitución y todos se abrazaron y lloraron.

C. Por último, pídale que, en parejas, se cuenten algún momento especial de sus vidas. Sugírales que sigan las preguntas proporcionadas en el apartado **B**: **¿Con quién estabas? ¿Dónde estabas? ¿Qué estabas haciendo? ¿Qué pasó?**

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes profundizar un poco más en el tema que propone el título de la actividad: *Un día en la Historia*. Pídale que, individualmente, piensen en un momento histórico de sus países que ellos recuerden y que lo expliquen brevemente como en las grabaciones que han escuchado.

MÁS EJERCICIOS

Página 132, ejercicio 1.

2. UN REBELDE CON CAUSA

Leer un fragmento de la vida de Reinaldo Arenas y ubicarlo en la historia de Cuba. Ordenar cronológicamente una serie de frases.

OBSERVACIONES PREVIAS

A lo largo de la actividad no se pide ninguna producción que implique el uso de los tiempos del pasado, por lo que le recomendamos que centre la atención de sus estudiantes en la comprensión del relato.

La figura de Reinaldo Arenas cobró mucha popularidad a partir de una película del año 2000 protagonizada por Javier Bardem (que llevaba el mismo nombre que su autobiografía, *Antes que anochezca*, titulada originalmente en inglés *Before Night Falls*), por lo que es posible que alguno de sus estudiantes conozca la figura de este escritor cubano.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **CUBA** y pida a sus estudiantes que le digan todo lo que sepan de este país, por ejemplo, que es una isla. Comenten brevemente los datos que aporten y, cuando digan el nombre de algún personaje famoso, aproveche para pedirles que mencionen a otros cubanos célebres. Si ninguno menciona el nombre de Reinaldo Arenas, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes la foto de Reinaldo Arenas, y el fragmento de su autobiografía. Pídale que lo lean y traten de ubicar los hechos cronológicamente en la historia de Cuba, cuyos momentos más relevantes podrán encontrar en la columna derecha. Antes de dar la solución, pídale que contrasten sus hipótesis en grupos de tres.

Solución

Entre 1956 y 1959.

B. Muéstrelas ahora la serie de frases que aparecen en este apartado y pídale que las numeren por orden cronológico. Permita que, en parejas, comparen sus resultados antes de dar la solución.

Solución

5, 2, 1, 4, 3.

Y DESPUÉS

Si la figura de Reinaldo Arenas suscita interés, animelos a buscar información sobre su figura en Internet y a ponerla en común en la próxima sesión.

Sería interesante que sus estudiantes pudieran ver la película *Antes que anochezca*.

MÁS EJERCICIOS

Página 134, ejercicio 9.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR**3. ¿CUÁNTO VALE UN PUEBLO?**

Leer una noticia de prensa y formular hipótesis sobre lo que se plantea en ella. Completar el paradigma de algunos verbos en Pretérito Indefinido.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo repasar tanto las formas del Indefinido como su uso en el relato para presentar acciones. El texto está presentado como una breve noticia de prensa en la que la atención se centra más en los hechos que en las circunstancias que los rodean.

Los nombres que se dan en la noticia son ficticios, sin embargo, la noticia está basada en un caso muy parecido que se dio en Cataluña en 2003.

Le recomendamos que permita que sus estudiantes se familiaricen con el texto y su significado antes de hacer alguna referencia explícita a la gramática.

En el apartado **B**, se les pide que busquen los verbos del texto que están en Pretérito Indefinido y que los coloquen en el paradigma adecuado, que deberán completar. Recuerde que, en caso de duda, puede animarlos a consultar las tablas de verbos que aparecen al final del libro.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **¿Cuánto vale un pueblo?** Pida a sus estudiantes que piensen en un pueblo abandonado de unas cincuenta casas y que, en parejas, decida cuánto puede valer. Anote las cifras en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer la noticia de prensa que aparece en el libro y pídale que comprueben qué pareja se ha acercado más a la cantidad real. Además, pídale que mientras leen, piensen para qué puede querer el pueblo el comprador. Animelos a comentar sus hipótesis con el compañero antes de hacer una breve puesta en común.

Finalmente, deles la respuesta: **quiere construir un complejo hotelero de lujo para la estación de esquí.**

B. A continuación, pídale que traten de completar el cuadro de verbos en Pretérito Indefinido con algunas de las formas que aparecen en el texto. El resto deberán conjugarlas ellos. Recuérdeles que se trata tanto de verbos regulares como irregulares.

Para terminar, haga referencia al apartado *Pretérito Indefinido* de la sección de Gramática.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que, en parejas, imaginen un final para la aventura financiera de Ibrahim Madani: **¿Cuál es la situación 10 años después?** Sugiera que usen el artículo del libro como modelo y que escriban una breve noticia de prensa explicándolo.

MÁS EJERCICIOS

Página 133, ejercicio 4.

4. MISTERIO EN EL PARQUE

Leer una conversación y observar el contraste en el relato entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

A diferencia de lo que pasaba en la actividad anterior, la atención se centra tanto en la información factual como en la descripción del contexto y las circunstancias que rodean los hechos. Además, ahora el estudiante se encontrará con una historia referida en una conversación.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes: **¿A qué os suena esta frase?** Las respuestas esperables podrían ser **un libro de misterio, una película de misterio...**

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles ahora de que van a tratar de desvelar un misterio. Pídale que lean la conversación en la que Omar le cuenta a un amigo algo extraño que le ha ocurrido recientemente y que, con un compañero, traten de encontrar una explicación a lo sucedido.

B. A continuación, pídale que lean el texto de nuevo y que marquen de manera diferente los dos tiempos del pasado que aparecen en la narración anterior.

C. Para terminar, invítelos a hacer una breve reflexión sobre el uso de esos dos tiempos verbales. Para ello, pídeles que se fijen en los ejemplos recogidos en este apartado, extraídos de la conversación anterior, y que decidan si cada uno de los verbos que aparecen presenta la información como un hecho, o si por el contrario, nos da información sobre el contexto o sobre las circunstancias que rodean esa acción.

Deles tiempo para hacerlo. El resultado debe ser que los verbos en Indefinido nos dan información sobre los hechos y hacen progresar la acción, mientras que los que están en Imperfecto dependen de los anteriores y nos hablan de las circunstancias que rodean esos hechos.

Por último, puede remitir a sus estudiantes al apartado *Pretérito Indefinido / Imperfecto* de la Gramática y repasar con ellos su contenido. También le será útil hacer referencia al apartado *Marcadores temporales para relatar*. Si fuera necesario, termine haciendo un repaso sobre los diferentes usos que sus estudiantes conocen del Indefinido y del Imperfecto: por sí solos y en contraste.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes que ordenen una breve anécdota que le ocurrió a Irene. Para ello, fotocopie las tarjetas

que aparecen en la parte inferior de esta página y recórtelas. Dé un juego de tarjetas a cada pareja de estudiantes y pídeles que traten de ordenar la historia (se indican el principio y el final).

MÁS EJERCICIOS

Página 132 ejercicios 2 y 3.

Página 133, ejercicios 5 y 6.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. ESTABA LLOVIENDO Y...

*Llegar a conclusiones sobre el uso de las estructuras **estar** + Gerundio en Indefinido y en Imperfecto.*

OBSERVACIONES PREVIAS

Aclare que la construcción **estar** + Gerundio sirve para dar un sentido de progreso o de desarrollo a la acción. Asimismo, llame la atención de sus estudiantes sobre el hecho de que **estar** + Gerundio en Indefinido suele ir acompañado de

cuando llegó a casa y se encontró con la sorpresa, se puso muy contento.

saqué el pastel y el cava.

El otro día me pasó una cosa horrible.

1

Finalmente lo probé y realmente estaba malísimo.

Resulta que era el cumpleaños de mi marido.

Después lo cortamos y repartimos un trozo a cada uno.

y le hice un pastel de cumpleaños.

Decidí hacerle una fiesta de cumpleaños sorpresa,

Nuestros amigos y Daniel me dijeron que el pastel tenía un aspecto fantástico.

Estaba muy nerviosa porque no sabía cómo iba a reaccionar, pero

así que llamé a todos sus amigos, decoré la casa,

Yo no entendía qué ocurría.

Más tarde, cuando todo el mundo estaba charlando animadamente,

Entonces me di cuenta de que había puesto sal en vez de azúcar.

16

Daniel tenía muchas ganas de soplar las velas y de probar el pastel.

De repente la gente empezó a poner caras extrañas y a preguntarme por qué el pastel tenía ese sabor tan extraño.

la duración explícita de la acción, lo cual no puede suceder con **estar** + Gerundio en Imperfecto.

~~Estábamos bailando toda la noche.~~
~~Estaba tomando el sol cuatro horas seguidas.~~

PROCEDIMIENTOS

Pídales que lean las frases y que traten de determinar por qué en unas se usa el verbo **estar** en Indefinido y en otras en Imperfecto. Estimule primero la reflexión individual y, luego, invítelos a comentar sus ideas con un compañero.

Deles unos minutos antes de pasar a la puesta en común. Concluya diciendo que el verbo **estar** + Gerundio se usa en Indefinido cuando queremos presentar la información como una acción, mientras que cuando queremos hacer referencia a las circunstancias o al contexto en el que sucede una acción **estar** + Gerundio aparece en Imperfecto.

Para terminar puede remitirlos al apartado *Estar + Gerundio* de la Gramática y comentar los ejemplos proporcionados.

MÁS EJERCICIOS

Página 133, ejercicio 7.

6. LEYENDAS URBANAS

Leer dos historias en Indefinido y completarlas con una serie de circunstancias en Imperfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que cierre el apartado **B** reflexionando sobre la diferencia entre las dos versiones de la misma historia: la que está construida solo con verbos en Indefinido y la que presenta el contraste entre Indefinido e Imperfecto.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si entienden a qué se refiere el concepto de **leyenda urbana**. Deje que expongan sus ideas en clase abierta y, a continuación, comparta con ellos la siguiente definición:

Una leyenda urbana es una historia increíble que circula entre la gente, que se narra de diferentes maneras y que se suele tomar como cierta aunque no haya pruebas de que sea verdad (si bien existe la posibilidad de que esté basada en un hecho real).

PROCEDIMIENTOS

A. Invite a sus estudiantes a leer las dos leyendas urbanas propuestas y a opinar sobre su grado de verosimilitud.

B. A continuación, llame su atención sobre los cuadros en blanco que hay en los textos y sobre el hecho de que dichos textos están escritos solo en Indefinido. Pídales

que lean las frases en Imperfecto que aparecen en este apartado y que traten de colocarlas en los textos en el lugar adecuado.

Solución

Historia A: 3, 7, 6.

Historia B: 4, 8, 1, 2 y 5.

C. Tras reflexionar sobre qué versión de la historia les gusta más (la que estaba solo en Indefinido o la que resulta de la combinación de Indefinido e Imperfecto) y en qué se diferencian la una de la otra, pida a sus estudiantes que piensen en otras leyendas urbanas que conozcan y que las cuenten en clase.

Y DESPUÉS

Explique a sus estudiantes la labor de 4D-2, un extraterrestre que está pasando una temporada en España recogiendo información sobre los hábitos de los españoles y pídales que lean el siguiente informe de la alienígena.

El otro día me paré frente a la puerta de un edificio muy alto y con aspecto de ser muy antiguo. De repente, empezó a llegar gente muy bien vestida y entró en el edificio. Todo el mundo se emocionó mucho cuando llegó un coche del que bajó un hombre que llevaba un traje muy elegante. El hombre entró en el edificio y esperó de pie. Al cabo de media hora más o menos, llegó un coche blanco. El coche estaba lleno de flores y lazos, y de él bajó una mujer que llevaba un vestido blanco y muy largo (era tan largo que, para poder caminar, necesitaba la ayuda de dos niños). También llevaba un ramo de flores y la cara tapada con un velo blanco. Cuando ella llegó todo el mundo se puso muy nervioso y empezaron a tocar una música en el edificio. La mujer entró en el edificio del brazo de un hombre que iba en el coche con ella. Al cabo de un rato la mujer salió de nuevo, pero esta vez iba del brazo del otro hombre. Estaban muy contentos, y cuando salieron todo el mundo les tiró arroz. Creo que estaba crudo.

Pregúnteles si saben a qué se refiere 4D-2 (**una boda**) y animelos a escribir un texto similar.

7. ¡QUÉ CORTE!

Escuchar los principios de unas anécdotas e imaginar un final para cada una.

OBSERVACIONES PREVIAS

Llame la atención de sus estudiantes sobre aspectos como la brevedad y la agilidad de este tipo de textos y sobre el uso que se hace de los conectores.

MOMENTOS ESPECIALES

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: ¡Qué vergüenza!, ¡Qué corte!, ¡Qué cara! Pida a sus estudiantes que encuentren la expresión que no corresponde a la serie.

Solución

¡Qué cara! es la única que no expresa una reacción ante una situación comprometida o embarazosa.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean la anécdota que cuenta Carolina en una página web donde los adolescentes escriben para contar situaciones embarazosas que les han hecho pasar vergüenza. Tras la lectura, entréguales fotocopiado el siguiente cuadro para que marquen si las afirmaciones que en él aparecen son verdaderas o falsas.

	V	F
Carolina llevaba un vestido muy apretado.		
Se le rompió la cremallera porque comió mucho.		
Carolina quería bailar, pero Daniel no.		
Daniel se enfadó con Carolina porque no podía estar con sus amigos.		
Carolina no entiende por qué Daniel no la ha vuelto a llamar.		

B. Sus estudiantes van a escuchar a varias personas que cuentan el principio de unas anécdotas relacionadas con momentos de sus vidas en los que pasaron mucha vergüenza. Su trabajo consistirá en imaginar cómo termina cada historia.

Deles el tiempo necesario y realice una puesta en común.

VESTIDO APRETADO

Hace dos semanas me (pasar) una cosa terrible en la boda de una prima. Yo (llevar) un vestido muy, muy apretado. Casi no (poder) respirar, pero eso no me (importar) porque (estar) con Daniel, el chico más guapo de mi cole. (Llegar) la hora de comer y, como (tener) mucha hambre, (comer) muchísimo y, claro, luego no (poder) ni moverme. Fue horrible

C. A continuación, infórmeles de que podrán escuchar las anécdotas completas y comprobar si los finales de las historias coinciden con los que ellos habían imaginado.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes completar la historia que cuenta Carolina en el apartado **A** conjugando los verbos sin mirar en el libro. Fotocopie y reparta la versión del texto que aparece en la parte inferior de esta página.

8. TITULARES DE PERIÓDICO

Escribir una noticia de prensa a partir de un titular.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para formar el titular a partir del cual elaborar la noticia, sus estudiantes deberán escoger al azar dos elementos de dos columnas. Si tiene la oportunidad, lleve uno o más dados al aula. Si no, antes de empezar la actividad, haga que escriban en un papel dos números del uno al seis.



En esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras: **título** y **titular**. Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué diferencia existe entre estas dos palabras?** Espere a obtener la respuesta y si no, delata usted: el **título** se refiere al nombre de una obra (una película, un libro, un artículo...), mientras que el **titular** es la frase que encabeza una noticia de prensa.

PROCEDIMIENTOS

Informe a sus estudiantes de que van a escribir una breve noticia de prensa a partir de un titular. Pídales que, individualmente, tiren el dado dos veces y que, según los números que salgan, tomen un fragmento de cada columna. Al unirlos, obtendrán el titular de la noticia que tienen

porque Daniel (querer) bailar y yo (parecer) una momia. Para colmo, después se me (romper) la cremallera del vestido. ¡Un horror! Y lo peor es que Daniel (pasarse) todo el tiempo sentado a mi lado, aburrido y con cara de pocos amigos. Por supuesto, después de eso nunca más me (llamar)

Carolina A, 16 años

que escribir. Deles tiempo el tiempo necesario y ofrézcales su ayuda en el proceso. A continuación, puede pedir a cada alumno que lea su noticia para que, al final, entre todos, elijan la más original.

MÁS EJERCICIOS

Página 134, ejercicio 8.

9. EL MISTERIO DE SARA P.

Escribir una historia a partir de los sonidos de una grabación y de una serie de palabras.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes sean conscientes de la necesidad de usar conectores que estructuren el relato y de elegir los tiempos verbales adecuados que presentarán las acciones pasadas desde perspectivas diferentes.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras que aparecen en el apartado **B** e informe a sus estudiantes de que las van a encontrar en la historia. Pídales que las lean y piensen en qué tipo de historia podría ser. Probablemente obtendrá respuestas que sugieran que se trata de una historia **de miedo, de suspense, de terror...**

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstreles ahora el dibujo de la actividad y presénteles a Sara P. en el momento en el que llega a la casa de campo de sus padres, donde va a pasar el fin de semana.

Infórmeles de que van a escuchar todos los sonidos que envuelven la historia, como si se tratara de una historia radiofónica. Pídales que tomen notas de lo que pasa.

Permita que comenten sus notas en pequeños grupos y haga una puesta en común solamente en el caso de que surjan dudas concretas.

B. Distribuya a sus estudiantes en parejas y pídales que, con sus notas y con el léxico propuesto, escriban la historia de lo que le pasó aquella noche a Sara P. Si fuera necesario, permítales escuchar de nuevo la grabación.

MÁS EJERCICIOS

Página 134, ejercicio 10.

10. MOMENTOS

Pensar y contar anécdotas personales.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes lleven a cabo un proceso de evocación previo para que puedan recordar los momentos sobre los que tendrán que hablar.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba las siguientes expresiones en la pizarra: **emocionarse, pasar miedo, reírse mucho, quedarse sin palabras y pasar mucha vergüenza.** Muéstreles las imágenes del libro y asegúrese de que sus estudiantes comprenden las expresiones.

Luego, pídales que, en parejas, piensen en qué situaciones solemos sentirnos así. Deles unos minutos y realice una puesta en común para obtener el mayor número de situaciones posible.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales ahora que, individualmente, intenten recordar una experiencia que hayan tenido a lo largo de sus vidas en la que hayan sentido alguna de las sensaciones anteriores. Si lo prefieren, permítales inventar la historia.

Indíqueles que pueden elaborar un primer borrador empleando las preguntas propuestas en el libro:

¿Dónde estabas?

¿Con quién?

¿Cuándo fue?

¿Qué estabas haciendo?

¿Qué tiempo hacía?

B. Deles suficiente tiempo para prepararse y, después, anímelos a contar su historia ante la clase. Si es posible, grabe sus intervenciones para que autoevalúen su producción oral.

Al final, decidirán entre todos cuál es la historia más interesante o impactante.

Y DESPUÉS

Proponga un juego a sus estudiantes. Pídales que se sienten en círculo y establezca un sistema de turnos (por ejemplo, pasarse una pelota o cualquier otro objeto). Cuando a uno le toca, debe coger una tarjeta y leer su contenido (cada una contiene el final de una anécdota) para, luego, contar la historia completa. Pero, atención: solo disponen de un minuto.

En la página siguiente encontrará algunas tarjetas. Fotocópielas y recórtelas para utilizarlas en el juego, o bien tómelas como modelo para elaborar las suyas propias.

MOMENTOS ESPECIALES

... me puse muy colorado/a y no sabía dónde meterme.

... estaba tan furioso/a que puse una reclamación y escribí una carta al periódico.

... y esa fue la última vez que lo vi o que hablé con él.

... y cuando me desperté estaba en el suelo y había mucha gente a mi alrededor.

... cuando llegué a casa me metí en la cama y dormí más de 20 horas seguidas.

... la verdad es que todavía no me explico cómo pude ser tan estúpido/a.

... y desde entonces no he vuelto a probar el pescado.

... cuando descubrí la verdad no podía parar de reír. Me dio un ataque de risa espantoso.

VIAJAR

11. DEPORTISTAS DE ÉLITE

Leer y comentar un texto sobre deportistas de élite españoles. Hablar de deportistas de sus países.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad pretende acercar al estudiante al mundo del deporte en España, ofreciendo una perspectiva de la evolución de este en los últimos años y presentando a algunos deportistas de élite.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra estos tres nombres: **Fernando Alonso**, **Rafa Nadal** y **Pau Gasol**. Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué tienen en común estas tres personas?** Espere a que alguien diga que los tres son deportistas y, si nadie lo sabe, dígalos usted.

Una vez establecido el tema, pregúnteles si conocen el nombre de otros deportistas españoles.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 88 y muéstrelas las fotos de los tres deportistas: Fernando

Alonso, piloto de Fórmula 1; Rafa Nadal, jugador de tenis; Pau Gasol, jugador de baloncesto.

A continuación, pídeles que lean el texto y que comenten con sus compañeros si conocen a los deportistas de los que se habla y qué saben de ellos.

Si lo cree conveniente, haga una breve puesta en común y pregunte a sus estudiantes si el texto les ha confirmado lo que ya sabían sobre la situación del deporte de competición en España o si, por el contrario, han aprendido algo nuevo.

B. Invite a sus estudiantes a leer las curiosidades que aparecen en el libro sobre Fernando Alonso, Rafa Nadal y Pau Gasol, y pregúnteles si conocen datos curiosos como estos referidos a deportistas famosos de su país.

Termine la actividad proponiéndoles que comparen la situación del deporte en su país y en España: qué deporte es el más popular, quién practica más deporte, existen o no buenas instalaciones deportivas, se invierte o no dinero público en el deporte, etc.

Y DESPUÉS

Le proponemos los siguientes textos, por si desea ampliar información sobre los deportistas que aparecen en las fotografías que ilustran el artículo.

PAU GASOL

Nació en Sant Boi, Barcelona, el 7 de junio de 1980. Empezó a jugar al rugby antes de jugar al baloncesto y desde pequeño siempre tuvo tres sueños: acabar algún día la carrera de Medicina (que abandonó por su carrera deportiva), disputar unos Juegos Olímpicos y llegar a la NBA. Con sus 2,16 metros de estatura, su carácter ganador y una tremenda capacidad de liderazgo, Pau se ha convertido en el primer español en triunfar en la NBA. Elegido en el número 3 del draft de 2001, consiguió en su primera temporada ser galardonado con el premio de rookie del año. Desde 2003, año en el que se proclamó subcampeón de Europa con la selección española, colabora con Unicef en la lucha contra el SIDA.

FERNANDO ALONSO

Nació en Oviedo, Asturias, el 29 de julio de 1981. Fernando Alonso es una persona sencilla, tímida y callada, y es un enamorado de su tierra. Su primer contacto con el mundo del motor fue a los dos años cuando se subió a un kart por primera vez. A los 15 años se proclamó campeón del mundo de esa modalidad y con 17 volaba en los circuitos a 250 km/h cuando todavía no tenía carné de conducir. En 2003 ganó su primer gran premio de Fórmula 1 en Budapest y en 2005 se convirtió en el campeón del mundo más joven de la historia.

RAFA NADAL

Nació en Mallorca, en Manacor, el 3 de junio de 1986. Ganó su primer torneo a los ocho años, en Baleares. Es el más joven ganador de la Copa Davis con 18 años y 187 días. Nadal ya era el jugador español más joven en debutar en una eliminatoria de Copa Davis, cuando disputó su primer partido en Brno, en 2004, con 17 años, ocho meses y tres días. Su tenis se basa en la constancia, en no dar ningún punto por perdido y en no temer a ningún rival. 2005 fue su gran año: entre muchos otros, ganó el prestigioso torneo de Roland Garrós y siete torneos más, alcanzando el 2º puesto en el ranking mundial. Es una persona sencilla, humilde y muy madura. Le gusta ir a pescar, jugar al golf y a la Playstation.

MÁS CULTURA

1. EL ORIGEN DE LAS COSAS

Leer tres leyendas latinoamericanas sobre el origen de las cosas. Escribir una leyenda de la propia cultura.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus alumnos entrarán en contacto con la cultura popular de los pueblos amerindios. En concreto leerán tres leyendas: una mexicana, otra de Chiloé y la última guaraní. Lleve un mapa de Latinoamérica al aula y ubique las zonas donde se originaron esas leyendas.

ANTES DE EMPEZAR

Dibuje en la pizarra una red como la que aparece en la página 159 con la palabra **leyenda** en el círculo central. Recuerde a sus alumnos la actividad 1 de la sección *Más cultura* de la unidad anterior y pídales que completen la red. Previamente, puede leer con sus alumnos el texto “Leyendas” que encontrará en la página 158.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus alumnos que a continuación va a leer tres leyendas amerindias: la primera sobre el origen del murciélago, la segunda sobre el origen del archipiélago Chiloé y la tercera sobre el origen de la yerba mate. Asegúrese de que sus alumnos conocen el significado de estas palabras (**murciélago**, **archipiélago** y **yerba mate**), remitiéndolos a las fotos de los textos.

Decida usted si hacen una lectura silenciosa e individual o en voz alta y colectiva. Aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir.

Acabe preguntando: **¿Qué leyenda os parece más interesante o más bonita?**

B. Pídales que escriban a continuación una leyenda de este tipo perteneciente a su cultura. Si no conocen ninguna, permítalos usar Internet para hacer algunas averiguaciones.

Haga que se la den a usted para corregirla, antes de que la lean al resto de la clase.

BUSQUE Y COMPARE...

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 89 y muéstrelas la foto de la portadilla. Infórmeles de que se trata de una sombrerería artesanal de Cuba. Pídales que se imaginen que esa foto ha sido seleccionada para una campaña publicitaria del turismo del país y animelos a pensar en el eslogan que podría acompañar la foto.

Por último, informe brevemente a sus estudiantes de los contenidos de la unidad, así como de su tarea final: van a diseñar y a presentar una campaña publicitaria.



COMPRENDER

1. LA PUBLICIDAD HOY

Leer una entrevista y marcar las afirmaciones con las que están de acuerdo y con las que no. Clasificar el vocabulario del texto.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A**, se proporciona una entrevista en la cual se manifiestan una serie de opiniones sobre el mundo de la publicidad. Permita que el texto sirva para activar los conocimientos previos que sus estudiantes tengan sobre el tema, sus creencias, opiniones, etc.

Le recomendamos que tras la lectura lleve a cabo un breve debate en el que puedan expresar su grado de acuerdo o desacuerdo con el publicista. Recuerde que tanto el publicista como la agencia de publicidad y la marca son ficticios.

En el apartado **B**, sus estudiantes trabajarán el vocabulario de la publicidad y lo agruparán por categorías. Deles tiempo para que utilicen todas sus estrategias antes de recurrir al diccionario.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que se fijen en el anuncio de la página 90 y pregúnteles: **¿Qué creéis que se anuncia aquí?** Acepte diferentes respuestas: **zapatos, animales de compañía...** Finalmente, pídale que se fijen en el pie de foto, donde se explica que se trata de una marca de ropa juvenil.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta el título de la actividad e informe a sus estudiantes de que van a leer una entrevista a un publicista reconocido y con muchos años de experiencia. Pídale que anoten aquellas afirmaciones u opiniones con las que estén de acuerdo y aquellas con las que no. Finalmente, haga una puesta en común a modo de debate.

B. A continuación, tendrán que volver a leer el texto para encontrar las palabras que se refieren a los soportes publicitarios, a los elementos de un anuncio y a las personas relacionadas con la publicidad. Cuando las encuentren, las tienen que colocar en la columna correspondiente. Además, pídale que escriban otras palabras que conozcan pertenecientes a esas categorías.

Haga una puesta en común y anote en la pizarra las palabras que no se encuentren en el texto.

Solución

Soportes: Internet, televisión, radio, vallas publicitarias.

Elementos: marca, anuncios, producto, campaña, eslóganes, texto, logotipo.

Personas: publicista, anunciante, consumidores, público.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que vuelvan al anuncio de Bobby y que, en grupos de cuatro, le den una puntuación del 1 al 10. Para ello, pueden tener en cuenta las opiniones del publicista y su propio gusto personal. Cada grupo expondrá ante el resto de la clase su puntuación y las razones que la han motivado.

MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicio 1.

2. UN ANUNCIO

Completar una ficha en relación con un anuncio publicitario aportado. Escoger un anuncio y presentarlo ante la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

Aunque en el anuncio ya aparece el Imperativo, le recomendamos que espere hasta la actividad 3 para referirse explícitamente a sus formas. Intente centrar la atención de sus estudiantes en la comprensión.

Para realizar el apartado **B**, le recomendamos que lleve al aula revistas y periódicos en español donde aparezcan anuncios publicitarios.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba el verbo **colgar** en la pizarra y pregunte si alguien conoce su significado. Si nadie lo sabe, anímelo a consultar el diccionario. Después, pídale que piensen en cosas que se pueden colgar y dónde. Anote en la pizarra lo que le digan: **una chaqueta (en el armario), un cuadro (en la pared) o un documento (en Internet)** son algunas de las probables sugerencias. Si no saliera el **teléfono**, menciónelo usted.

Pida a sus estudiantes que se imaginen cómo eran los primeros teléfonos y comprenderán la razón por la que se habla de **colgar** como sinónimo de terminar la conversación.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que se fijen en el anuncio de la compañía telefónica UneT y que completen la ficha. Hágalles notar que esta cuenta con dos secciones (*¿Qué vemos?* y *¿Qué nos sugiere?*). Deles suficiente tiempo para responder y, a continuación, permítale comparar sus respuestas con las de un compañero antes de hacer la puesta en común en clase abierta.

Solución

Sección: *¿Qué vemos?*

2. *Llamadas telefónicas.*

3. *Únete a la comunicación.*

4. *Prensa escrita.*

5. *Muestra indirectamente sus ventajas.*

6. *Humorístico.*

7. *Una conversación.*

B. Agrupe a sus estudiantes por parejas y ofrézcales algunas revistas y periódicos. Pídales que las hojeen en busca de anuncios publicitarios y que escojan el que más les guste o el que más les llame la atención. Infórmeles de que, a continuación, lo mostrarán a sus compañeros y explicarán el porqué de su elección.

Y DESPUÉS

Escriba este eslogan en la pizarra: **Busque, compare y, si encuentra algo mejor, cómprelo.** Infórmeles de que se trata de una frase que todos los españoles de más de 25 años conocen. Pregunte a sus estudiantes qué les sugiere y qué piensan de este tipo de eslóganes. Anímelos a buscar ejemplos de sus propios países.

Para su información, el eslogan anterior fue utilizado en los años ochenta por una conocida marca de detergente (Colón) y caracterizó toda una época publicitaria en España.

MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicio 3.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. ESLÓGANES

Relacionar eslóganes con diferentes productos. Observar la formación del Imperativo afirmativo y negativo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que no haga una reflexión formal explícita hasta llegar al apartado **B** y que, primero, trate de centrar la atención del grupo en el significado.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que lean todos los eslóganes y que traten de extraer conclusiones sobre qué características tiene el lenguaje que se usa para los eslóganes. Deles tiempo para hacerlo y para comentarlo en parejas.

A continuación, recoja algunas conclusiones: **breve, directo o se usan juegos de palabras** son algunos de los comentarios esperables. Es posible que alguien diga que en los eslóganes es habitual el uso del Imperativo. En ese caso, puede mencionar que así es y que son imperativos todas las palabras resaltadas en negrita de los eslóganes.

PROCEDIMIENTOS

A. Invite ahora a sus estudiantes a formular hipótesis sobre lo que creen que anuncia cada uno de esos eslóganes, para lo cual puede remitirlos a la lista sugerida en la columna de la derecha. Recuérdeles que no hay una respuesta única para cada eslógan, sino que es posible que a cada uno le pueda corresponder más de un producto.

Solución (sugerencia)

- | | | |
|-----------------|-------------------------|--------------------|
| 1. <i>i</i> | 5. <i>j, k, g</i> | 9. <i>b, g</i> |
| 2. <i>f</i> | 6. <i>e</i> | 10. <i>h</i> |
| 3. <i>b y d</i> | 7. <i>k</i> | 11. <i>b, d, i</i> |
| 4. <i>a</i> | 8. <i>b, c, d, e, i</i> | |

B. Pida ahora a sus alumnos que se fijen en el cuadro de este apartado. Infórmeles de que se trata de formas verbales en Imperativo. Hágalos notar que en el cuadro aparece tanto el Imperativo afirmativo como el negativo de los verbos regulares. Pídales que lo completen con las formas del Imperativo que aparecen en negrita en los eslóganes del apartado **A**.

C. A continuación, pídale que observen el cuadro correspondiente e infórmeles de que son verbos irregulares que aparecen conjugados en Imperativo afirmativo y negativo. Pídales que se fijen en las formas y que digan si esos verbos son también irregulares en otro tiempo verbal. Deles tiempo para que lleguen a sus propias conclusiones.

Solución

Son también irregulares en Presente de Indicativo y en Presente de Subjuntivo.

D. Finalmente, presénteles la serie de verbos correspondiente a este apartado. Se trata de verbos muy irregulares en la segunda persona del singular del Imperativo afirmativo. Pídales que completen el cuadro con las formas del Imperativo afirmativo de la persona **tú**, que encontrarán en los eslóganes del apartado **A**.

Cuando hayan terminado, le sugerimos que remita a sus estudiantes al apartado *Imperativo* de la Gramática y que repase con ellos las distintas formas. Comente también los dos usos que aparecen en el apartado *Algunos usos del Imperativo*.

Y DESPUÉS

En parejas, pídale que creen un eslógan para cada uno de los productos que aparecen en la parte superior de la página siguiente. Después, invite a cada pareja a leer uno al azar sin decir de qué anuncio se trata. Sus compañeros deberán tratar de adivinarlo.

MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicios 5 y 6.

4. RECICLA Y SÉ FELIZ

Contestar a una serie de preguntas sobre un anuncio y reflexionar sobre el funcionamiento de los pronombres de Objeto Directo.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que lean el título de la actividad y que, en parejas, anoten cinco objetos que se pueden reciclar y cómo. Haga una breve puesta en común y escriba las respuestas en la pizarra.

BUSQUE Y COMPARE...



PROCEDIMIENTOS

A. Presente a sus estudiantes el anuncio de “Reciclaje en acción”. Invítelos a leerlo y a contestar a las preguntas que están debajo del anuncio.

Solución

- Una ONG.
- A recoger cosas que la gente ya no quiere y hacerlas llegar a los que las necesitan.
- Por ejemplo: solidaridad.

B. Pida a sus estudiantes que vuelvan a leer el texto y que traten de encontrar a qué sustantivo se refieren los pronombres **lo, la, los, las** en cada caso.

Solución

Lo: un mueble Los: medicamentos que no vas a utilizar
La: tu ropa Las: gafas

C. Pida a sus estudiantes que se fijen en la posición de los pronombres en la frases anteriores y que completen el cuadro marcando si van delante o detrás del verbo.

Solución

Con un Infinitivo: detrás
Con un Imperativo afirmativo: detrás.
Con un Imperativo negativo: delante.
Con un verbo conjugado: delante

Le recomendamos que haga referencia al apartado *La posición del pronombre* de la Gramática. Llame la atención de

sus estudiantes sobre el comportamiento de los pronombres en las perífrasis con Infinitivo y con Gerundio.

D. Para terminar, pídeles que se fijen en el verbo **hacerse (Hazte socio)**. Presente la forma negativa del Imperativo (**no te hagas**) y pídeles que digan la forma correspondiente a usted. Deles tiempo para hacerlo y espere la respuesta: **no se haga**. Hágalos notar que se trata de un verbo reflexivo y que, por lo tanto, tiene en la tercera persona el pronombre **se**. Como comprobación, puede preguntarles cuál es el Infinitivo del verbo que aparece en el eslogan del anuncio: “No te duermas” (**dormirse**).

MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicios 7 y 8.

PRACTICAR Y COMUNICAR

5. INSTRUCCIONES

Leer cuatro series de instrucciones y decidir a qué se refieren en cada caso. Escribir unas instrucciones.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las frases **Abre la puerta de tus sueños** y **Agítelo bien antes de usar**. A continuación, pregunte a sus estudiantes: **¿Dónde podríamos encontrar estas dos frases?** Espere a que le contesten que la primera

podría aparecer en un anuncio publicitario, mientras que la segunda se trataría de una instrucción de uso de un medicamento, de algún producto químico...

PROCEDIMIENTOS

A. Divida la clase en grupos de tres. Pídales que lean las cuatro series de instrucciones y que decidan dónde podríamos encontrar cada una.

Solución

1: en una sopa o en otra bebida caliente instantánea

2: en un cajero automático

3: en una prenda de ropa delicada

4: en un billete de algún transporte público.

B. Pídales que, en parejas, redacten tres o cuatro instrucciones que podrían acompañar a algún producto (para facilitar la labor de adivinar de qué se trata, puede sugerirles que piensen en productos que estén presentes en la vida cotidiana). Después, leerán las instrucciones ante sus compañeros, que tendrán que adivinar dónde se podrían encontrar.

Y DESPUÉS

Reparta a cada estudiante una fotocopia del cuadro inferior y pídale que clasifiquen las instrucciones en tres grupos. Deberán escribir un número al lado de cada una en función del producto al que acompañarían: una máquina expendedora, un reproductor de DVD o una masa para cocinar.

6. ORDÉNALO, POR FAVOR

Escribir una nota con instrucciones.

OBSERVACIONES PREVIAS

Anime a sus estudiantes a trabajar en primer lugar el vocabulario de las tareas de la casa que aparece en la actividad.

En el momento de la producción, diríjalos hacia el modelo de lengua del libro para que, cuando sea posible, produzcan frases que contengan los pronombres junto al Imperativo.



En esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que se fijen en el dibujo del libro y pregúnteles: **¿Quién creéis que vive en este piso: un chico o una chica?** Espere a que se fijen en algunos de los objetos que se ven en el dibujo. Cuando hayan llegado a la conclusión de que es un chico, pregúnteles cómo creen que es esa persona. Recoja diferentes opciones como respuesta: **sucio, desordenado, desorganizado, irresponsable, caótico...**

PROCEDIMIENTOS

Infórmeles de que el chico que vive en el piso de la imagen tiene un compañero que es mucho más ordenado y que ya está un poco harto de la situación. Ha llegado a casa y se la ha encontrado en el lamentable estado que muestra el dibujo. Ha decidido dejar una serie de notas para recordarle a su compañero lo que tiene que hacer.

Lea en voz alta el ejemplo: **Los platos están sucios. Lávalos, por favor.** Asegúrese de que sus estudiantes comprenden la necesidad de mencionar primero el sustantivo y luego el Imperativo junto al pronombre (referido al sustantivo que ya hemos mencionado).

Solución (sugerencia)

La mesa está así desde ayer: quítala, por favor.

La alfombra está muy sucia: pasa el aspirador.

La nevera está vacía: haz la compra.

El teléfono está descolgado: cuélgalo, por favor.

El ordenador está encendido: apágalo, por favor.

Las luces están encendidas: apágalas, por favor.

La basura está llena: bájala, por favor.

El gato está muerto de hambre: dale de comer.

Las plantas se están muriendo: riégalas, por favor.

Hay revistas por todos sitios: recógelas, por favor.

La habitación está muy desordenada: arréglala, por favor.

La cama está sin hacer: hazla, por favor.

Estire la masa sobre una superficie plana

Retire el plástico protector

Conecte el aparato a la red eléctrica

Introduzca el importe indicado en la pantalla

Conecte el cable negro al televisor

Indique la cantidad deseada

Indique el destino

Rellene la masa con la mezcla

Introdúzcalas en el horno a temperatura media

Y DESPUÉS

Fotocopie la siguiente receta de cocina y repártasela a sus estudiantes. Hágalos notar que en la receta no se usa ningún pronombre de Objeto Directo y que, por tanto, aparecen muchos sustantivos repetidos innecesariamente. Pídales que lean atentamente, que marquen los nombres que creen que deben sustituirse y que los sustituyan por los pronombres adecuados.

Sepia con patatas (para dos personas)

1. Compre dos sepias medianas y lave las sepias.
2. Después, seque las sepias y corte las sepias a trozos (no haga los trozos demasiado pequeños).
3. Caliente un poco de aceite en una cazuela y, cuando el aceite esté bien caliente, añada la sepia.
4. Deje la sepia hasta que esté bien dorada.
5. A continuación, añada una cebolla grande cortada a trozos medianos. Corte un tomate pequeño a trozos, pero no añada el tomate hasta que la cebolla esté transparente.
6. Deje el tomate hacerse durante unos minutos.
7. Mientras, pele cuatro patatas medianas y corte las patatas en cuatro trozos.
8. Añada las patatas a la cazuela junto con caldo suficiente para cubrir el guiso y añada al guiso una pizca de sal y unas hojas de laurel.
9. Deje que el guiso se cocine tapado a fuego lento durante media hora. Es muy importante no servir el guiso inmediatamente, ya que está más rico después de haber reposado un rato.

MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicio 2.

7. ROBOTS MUY OBEDIENTES

Escribir órdenes para los compañeros de clase y realizarlas. Adivinar qué orden ha recibido un compañero.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que siga de cerca la creación de frases del apartado **A** para que en el **B** sus estudiantes trabajen con enunciados adecuados.

ANTES DE EMPEZAR

Muestre a sus estudiantes un papel doblado por la mitad. Infórmeles de que en él está escrita una orden que usted va a ejecutar como si fuera un robot. Ellos tendrán que deducir cuál es la orden y decirla con las palabras exactas que aparecen en el papel.

Escoja a un estudiante para que guarde la orden, que puede referirse a cualquier cosa que se pueda realizar en la clase, por ejemplo: **Abre la ventana**. A continuación, cumpla la orden y espere a que le digan en qué consistía exactamente. El estudiante que guarda el papel se encargará de comprobar que sus compañeros han acertado.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que repitan la operación. Deben tomar un trozo de papel y escribir una orden que se pueda cumplir en la clase.

B. Recoja todos los trocitos de papel y repártalos de nuevo procurando que a nadie le toque el que ha escrito. Por turnos, cada persona cumplirá la orden que ha recibido y el resto intentará deducir de qué se trata.

Y DESPUÉS

Fotocopie las frases que aparecen en la parte superior de la página siguiente, amplíelas y colóquelas en una pared fuera de la clase.

Informe a sus estudiantes de que van a competir por parejas: uno de los miembros tendrá que dictar, mientras que el compañero se encargará de escribir. Todos los que dictan deben salir de la clase y leer lo que pone en el papel colgado en el pasillo. Después, deben volver a entrar y dictárselo a su compañero. Podrán ir y venir tantas veces como necesiten, pero deben asegurarse de que lo que escribe el compañero es exactamente igual que lo que pone en el papel. Una vez lo hayan copiado todo, pueden empezar a realizar las acciones indicadas (dos acciones cada uno de los componentes de la pareja). Gana la pareja que termina antes.

8. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD

Leer la transcripción incompleta de una serie de anuncios radiofónicos y decidir qué se anuncia en cada caso. Completar los anuncios y compararlos con los originales.

PROCEDIMIENTOS

A. Agrupe a sus estudiantes por parejas y pídale que lean las transcripciones de cuatro fragmentos de anuncios radiofónicos. Hágalos notar que se trata de transcripciones incompletas (falta el final de cada anuncio) y animelos a hacer hipótesis con un compañero sobre qué productos se anuncian. Deles tiempo para que lleguen a algún acuerdo, tras lo cual tendrán que escribir un final para cada anuncio.

B. Infórmeles de que van a escuchar los anuncios completos y que tendrán la oportunidad de comprobar si han acertado.

Solución

1: Un reloj

2: Una urbanización

3: Un colchón

4: Una compañía aérea

1. *Quítate los zapatos y déjalos fuera de la clase.*

2. *Haz un dibujo de tu profesor en la pizarra.*

3. *Pídele a tu profesor un zapato y tíralo a la papelera.*

4. *Pon una silla encima de la mesa de tu profesor.*

MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicio 4.
Página 137, ejercicio 11.

9. UNA CAMPAÑA

Diseñar y preparar una campaña publicitaria.

OBSERVACIONES PREVIAS

Llame la atención de sus estudiantes sobre el uso del Pretérito Imperfecto que aparece en la muestra de lengua del apartado **A** y haga referencia a la sección *Describir una escena* de la Gramática.

Recuerde llevar material diverso al aula para que puedan concretar el producto final que se les pide en el apartado **D**: cartulinas, revistas, grabadora, música (o algún instrumento musical), maquillaje...



En el apartado **D** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Para entrar en el tema de la creación de una campaña publicitaria, le sugerimos que visiones con sus alumnos el reportaje “Una campaña publicitaria”, de *Socios y Colegas 2*.

La duración del reportaje es de 7 minutos y en él sus alumnos podrán ver una agencia de publicidad por dentro, su funcionamiento y el proceso de creación de una campaña de publicidad para un anuncio de televisión. Además, puede realizar en clase algunas de las actividades propuestas en la Guía didáctica que acompaña al vídeo o al DVD.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que piensen en alguna campaña publicitaria que les haya impactado mucho y que lo comenten con sus compañeros. Como ejemplo, lea en voz alta el modelo del libro.

B. Ahora, pídeles que piensen qué requisitos debe tener una buena campaña publicitaria. Para ello, pueden elaborar una lista y utilizar algunas de las ideas propuestas en el libro.

C. Para continuar, infórmeles de que van a jugar a ser publicistas. Haga que se formen parejas y pídeles que escojan un producto de la lista proporcionada en el libro (u otro que ellos quieran). Deberán pensar qué palabras asocian a ese producto y a qué público va dirigido.

D. Ahora, ya están preparados para diseñar su campaña publicitaria. Recuérdeles que, en primer lugar, deberán escoger el soporte de la campaña y decidir los puntos que aparecen en el libro: nombre del producto, eslogan, actores o actrices, escenario, personajes, texto y música.

Una vez hayan negociado los puntos anteriores, anímelos a darle forma a la campaña (grabándola, escenificándola o diseñándola) para presentarla a los compañeros.

MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicio 9.
Página 137, ejercicio 10.

VIAJAR

10. 100 AÑOS DE PUBLICIDAD

Relacionar una serie de anuncios con la categoría a la que pertenecen según el tipo de producto anunciado.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad permitirá a sus estudiantes familiarizarse con la estética de la publicidad española a lo largo del siglo XX. Deje que la actividad sirva también para dar pie a una conversación sobre la publicidad. Plantee cuestiones como **¿Se parecen los anuncios españoles a los de vuestro país? ¿Tenéis los mismos productos/marcas?...**

ANTES DE EMPEZAR

Informe a sus estudiantes de que van a observar 10 carteles publicitarios españoles correspondientes a diferentes momentos del siglo XX. Dígalos que podrán mirarlos durante un minuto, tras lo cual cerrarán el libro y tratarán de escribir qué productos se anunciaban (el tipo de producto,

no la marca, por ejemplo: **zapatos**). Se trata de ver quién consigue recordar más anuncios.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale ahora que se fijen en qué anuncia cada uno y que lo coloquen en la categoría adecuada.

Solución

Mensajes institucionales: 3, 4

Alimentación: 5, 7

Limpieza: 2, 9

Belleza: 1, 10

Ropa deportiva: 6, 8

B. Pídale que escojan el anuncio que más les ha gustado y que expliquen por qué.

Y DESPUÉS

Puede terminar la unidad invitando a sus estudiantes a consultar dos páginas web. En la primera, podrán visitar un museo virtual dedicado a la publicidad:

<http://cvc.cervantes.es/actcult/muvap/>

La segunda es la página de la agencia de publicidad española Contrapunto. Deje que la página se cargue desde el principio para poder apreciar toda su creatividad y entre luego en la sección "El trabajo". Una vez allí, podrá ver los trabajos creados por la agencia clasificados por años.

<http://www.contrapunto.es>

MÁS CULTURA

1. CAMPAÑAS

Clasificar eslóganes según su finalidad. Sintetizar el mensaje de una campaña. Escribir e ilustrar un cartel publicitario. Analizar una campaña contra el consumo de drogas.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **CAMPAÑAS INSTITUCIONALES** y pregúnteles si saben a qué hace referencia. Si no lo supieran explíqueles que son campañas publicitarias, normalmente de carácter preventivo, contratadas por una administración pública. Aclare el significado de **preventivo** si fuese necesario y anímelos a dar ejemplos de posibles campañas institucionales. Si no surgen **Prevención de accidentes de tráfico** ni **Lucha contra el consumo de drogas**, dígalas usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale los 12 eslóganes de la página 160 y explique que pertenecen a dos tipos de campañas institucionales: de prevención de accidentes de tráfico y de lucha contra el

consumo de drogas. Pídale que los clasifiquen en la tabla que aparece debajo.

Solución

Accidentes de tráfico: 7, 10, 11, 12.

Consumo de drogas: 5, 9.

Ambos: 1, 2, 3, 4, 6, 8.

B. A continuación, dígalos que van a escuchar una campaña radiofónica de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (pista 60 del CD). Después de una primera escucha pregúntelos: **¿A qué público va dirigida?** Va dirigida a padres, educadores, publicitarios, políticos, medios de comunicación..., es decir, a todas aquellos que ejercen cierto poder en la formación y en la educación de los jóvenes.

Por último, anímelos a que resuman en una frase el mensaje principal de la campaña. Por ejemplo: **Todos somos responsables ante el problema de la droga.**

C. Comente que los dos carteles de este apartado pertenecen a la misma campaña de la FAD. Analícenlos en clase abierta y anímelos a diseñar (texto y dibujo) un tercer cartel.

D. Por último, comenten una tercera campaña de la FAD, que sigue la misma línea de las anteriores. Analicen su eficacia y haga que las comparen con campañas similares de su país.

Y DESPUÉS

Propóngales que, por grupos, diseñen una campaña institucional gráfica de prevención contra los incendios forestales (un problema en España cada verano). Lleve al aula revistas, cartulinas, pegamento... Cuando hayan acabado, haga que las peguen en las paredes del aula y que elijan la mejor.

12 MAÑANA

Muestre a sus estudiantes las fotos de la portadilla de la unidad y provoque algún comentario sobre los cambios que ha sufrido el protagonista a través del tiempo. Después, muéstrelas tres fotos de niños pequeños (una de ellas suya) y pídale que, en parejas, decidan en cuál de ellas aparece usted. Tras recoger las hipótesis de todos, dé la solución y comente con ellos si creen que ha cambiado mucho o no. Pregúnteles si ellos, a su vez, han cambiado mucho.

Por último, presente los objetivos de la unidad: referirse al futuro y expresar condiciones e hipótesis. Además, presente la tarea final: van a imaginar cómo serán dentro de unos años.



COMPRENDER

1. UN FUTURO DIFÍCIL

Comentar los problemas más graves del mundo. Leer y resumir un texto por escrito. Opinar sobre las soluciones propuestas a los problemas del futuro.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes leerán un texto que habla de la explosión demográfica. Con él, tendrán un primer contacto con el Futuro Imperfecto. Sin embargo, le recomendamos que no lleve a cabo una explicación en profundidad de este tiempo y que trate de centrar la atención de sus estudiantes en la comprensión del texto.

En el apartado **A**, sus estudiantes activarán sus conocimientos sobre los problemas más graves del mundo.

En el **B**, leerán un texto, del cual deberán elaborar un resumen, que analiza el problema de la explosión demográfica.

Finalmente, en el apartado **C**, discutirán posibles soluciones para el problema que plantea el texto.

ANTES DE EMPEZAR

A modo de calentamiento, proponga a sus estudiantes el juego del ahorcado. Infórmeles de que no se trata de adivinar una palabra, sino el título de un artículo que leerán luego.

Dibuje en la pizarra el número de líneas correspondiente a las letras del título del texto:

LA TIERRA EN PELIGRO

Cuando hayan conseguido averiguarlo, pregúnteles: **¿De qué creéis que trata el artículo?** Probablemente, responderán: **problemas que afectan al mundo entero, problemas de medio ambiente, las guerras, el hambre...**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida ahora a sus estudiantes que, individualmente, escriban una lista con los tres problemas más graves que, según su opinión, afectan a nuestro planeta (ordenados de más a menos graves).

Haga una pequeña puesta en común para ampliar con las propuestas de todos el vocabulario relacionado con el tema. Deles la oportunidad de argumentar sus elecciones.

B. Pídales que, también de forma individual, lean el artículo y lo resuman en un párrafo. Sugiera que les puede ser útil ir marcando la información relevante mientras lo leen.

Deles tiempo para hacerlo y pida luego a cada uno que lea a la clase su resumen. Si le parece conveniente, puede pedir que la clase escoja el que más les haya gustado.

C. A continuación, haga que sus estudiantes se organicen en grupos de tres o cuatro. Pídales que valoren la lista de posibles soluciones al problema y que escojan la que ellos creen que es la mejor. Además, anímelos a realizar sus propias propuestas.

Deles el tiempo necesario y, a continuación, pida a cada grupo que exponga sus conclusiones ante los compañeros.

Y DESPUÉS

Lleve al aula una serie de tarjetones ya recortados, de tamaño suficiente como para que puedan leerse desde lejos, y proponga la creación de una exposición con el título: **Habitar el mundo.**

El trabajo de sus estudiantes consistirá en elaborar frases que giren en torno al tema que han tratado a lo largo de esta primera actividad. Pídales que escriban una frase en cada tarjeta y que las cuelguen por las paredes del aula. Comente que pueden crear frases de todo tipo: informativas, preguntas retóricas, peticiones, consejos, soluciones, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 139, ejercicio 5.

2. EL AÑO PERSONAL

Leer un texto sobre la numerología y expresar el grado de convencimiento personal sobre una serie de predicciones.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes leerán un texto sobre los principios básicos de la numerología. Además, tendrán que llevar a cabo un sencillo cálculo para obtener su propio número, a partir del cual podrán determinar cuál es su propio “año personal”.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que, en parejas, elaboren una lista con los métodos de predicción del futuro que conozcan. Deles un minuto para hacerlo.

Después, realice una puesta en común. Si sus estudiantes no mencionaran la numerología, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a leer un texto que les permitirá conocer los principios básicos de la numerología, así como averiguar el número de su “año personal”.

B. Cuando todos sus alumnos hayan obtenido su número, invítelos a leer las predicciones para el “año personal” en el que están.

Después, en grupos de tres, pídales que cuenten a sus compañeros las predicciones que han leído y que comen-

ten si creen que son verdad o no. Puede empezar ejemplificándolo usted con su número o pidiendo a un estudiante que lea en voz alta la muestra de lengua.

Y DESPUÉS

Proponga una conversación a sus estudiantes en relación con el tema sobre el que acaban de leer. Algunas preguntas para abrir la conversación pueden ser: **¿Creéis en este tipo de métodos? ¿Tenéis alguno preferido? ¿Forman o no parte de vuestra cultura? ¿Conocéis algún país donde sí sean un elemento cultural importante?**

Interésese, además, por saber si han recurrido alguna vez a técnicas de adivinación para saber más sobre sí mismos o sobre su futuro. De ser así, anímelos a explicar sus experiencias ante la clase.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

3. EL FUTURO

Completar la conjugación del Futuro Imperfecto regular. Unir frases con réplicas. Completar la conjugación de algunos verbos irregulares en Futuro Imperfecto.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo presentar las conjugaciones regulares e irregulares del Futuro Imperfecto.

Seguramente, sus estudiantes ya se habrán dado cuenta de que el Futuro es un tiempo verbal nuevo que sirve para hacer predicciones e hipótesis sobre el futuro, por lo que ahora sería el momento oportuno para sistematizar su forma.

Cuando haga referencia a la sección de la Gramática, no olvide mencionar el hecho de que cuando nos referimos a planes o intenciones que tenemos para el futuro usamos también el Presente o la perífrasis: **ir a + Infinitivo**.

ANTES DE EMPEZAR

Invite a sus estudiantes a señalar las formas del Futuro que aparecen en los textos de las actividades 1 y 2.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que el Futuro Imperfecto tiene las mismas terminaciones en las tres conjugaciones y que, por tanto, usando las que ya están en el cuadro, podrán completar las formas que faltan.

Cuando hayan terminado, recuérdelos que el paradigma que acaban de completar corresponde a los verbos regulares.

B. Pida a sus estudiantes que lean las frases numeradas del 1 al 5 con sus réplicas (frases de **a a e**). Haga una pue-

ta en común al cabo de 3 minutos. Explique, si lo cree necesario, que Laura Palmer (frase 5) era un personaje (la chica asesinada) de la famosa serie de televisión “Twin Peaks” de David Lynch.

Solución

- 1 - e
- 2 - c
- 3 - d
- 4 - a
- 5 - b

C. Pídales ahora que hagan una lista con los infinitivos de los verbos de las frases anteriores y que después traten de completar la conjugación en parejas.

Y DESPUÉS

Si le parece necesario, proponga a sus estudiantes el juego de los barcos para practicar la conjugación del Futuro.

Haga una fotocopia para cada jugador de los tableros que aparecen en la parte superior de la página siguiente.

Se juega en parejas. Cada miembro tiene un tablero para su flota y otro para la flota del compañero-enemigo. El objetivo es hundir los barcos del oponente. Primero, cada jugador colocará sus barcos estratégicamente: puede colocarlos en horizontal o en vertical, pero no en diagonal ni tocándose entre sí. En total, cada jugador tiene 7 barcos:

- 1 grande que ocupa cuatro casillas
- 2 barcos de tres casillas
- 2 barcos de dos casillas
- 2 barcos de una casilla.

Por turnos, se dispara conjugando un verbo. Por ejemplo: “dirá”. El compañero comprobará si tiene un barco en esa casilla y contestará “agua” si no lo tiene; “tocado” si efectivamente tiene un barco, pero el “disparo” no afecta a todo el barco; y “tocado y hundido” si ya no queda ninguna parte del barco a flote. Solo se pierde turno cuando se obtiene la respuesta “agua”.

MÁS EJERCICIOS

Página 138, ejercicios 1 y 2.

4. ANA Y LUPE

Interpretar una serie de frases condicionales y completar otras.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se presentan las oraciones condicionales con **si** (+ Presente), junto con otras estructuras que también expresan condición.

Sus estudiantes leerán una serie de frases condicionales, unas dichas por una persona pesimista (Lupe) y otras por

	tener	salir	haber	poner	poder	venir	hacer	decir	querer		tener	salir	haber	poner	poder	venir	hacer	decir	querer	saber			
yo																						yo	
tú																							tú
nosotros																							nosotros
él																							él
vosotros																							vosotros
ellos																							ellos

una persona optimista (Ana). Deberán marcar en el cuadro quién creen que ha dicho cada frase.

En el apartado **B**, tendrán que completar una serie de oraciones condicionales con **si**, unas veces con el Presente y otras con el Futuro.

Finalmente, en los apartados **C** y **D** se presentarán otras estructuras posibles para expresar condición: **depende de** + sustantivo, **depende de si** + Presente de Indicativo.

PROCEDIMIENTOS

A. A continuación, muéstrelas el cuadro de frases e infórmeles de que algunas de esas frases las ha dicho Ana y otras Lupe. Pídale que decidan quién ha dicho cada frase.

Solución

Ana: *Si me toca la lotería, dejaré de trabajar.*
Si voy a la fiesta, me lo pasaré muy bien.
Si vamos en coche, podremos ver el paisaje.
Si vamos a Rusia, podremos visitar Moscú.

Lupe: *Si compro lotería, seguro que no me tocará.*
Si voy a la fiesta, mi novio se enfadará.
Si vamos en coche, llegaremos muy cansados.
Si vamos a Rusia, pasaremos mucho frío.

B. Pídale que completen las frases del libro tomando las de Lupe y Ana como modelo.

C. Ahora, sus estudiantes completarán dos espacios con los nombres de los tiempos verbales que aparecen en la estructura que han estado usando.

Solución

Si + Presente de Indicativo, Futuro Imperfecto

D. Finalmente, presente dos formas más de expresar condición y remita a sus estudiantes al apartado *Expresar una condición* de la Gramática. Repase con ellos las distintas estructuras que aparecen.

MÁS EJERCICIOS

Página 138, ejercicio 3.

5. SEGURAMENTE

Determinar qué tienen en común una serie de frases y contestar a las preguntas de una grabación.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo observar y comprender el uso de recursos para marcar diferentes grados de seguridad en las hipótesis.

Intente contextualizar las frases que se presentan para que sus estudiantes se familiaricen con su significado en vez de recurrir a la traducción de las partículas señaladas.

En el apartado **B**, se les proporcionan una serie de estructuras que sirven para expresar diferentes grados de seguridad. Podrán utilizarlas para contestar a las preguntas que escucharán en la grabación.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el título de la actividad y pregúnteles: **Si alguien contesta a una pregunta usando seguramente, ¿expresa total seguridad o no?** Permita que lo discutan en clase abierta y, a continuación, aclare que **seguramente** se usa para presentar lo que decimos no como una certeza absoluta, sino como una hipótesis que consideramos muy probable.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale ahora que lean las frases y que digan qué es lo que tienen en común. Deles tiempo para hacerlo y recoja sus hipótesis. Acepte como válidas aquellas que se refieran al hecho de que el grado de probabilidad expresado no es total.

B. Antes de escuchar la grabación, repase con sus estudiantes el apartado *Recursos para formular hipótesis sobre el futuro*, de la sección de Gramática. Destaque que, de todas las expresiones presentadas, **seguro que** es la que expresa un mayor grado de seguridad.

A continuación, muéstreles el cuadro de posibles respuestas que se ofrece y repáselas con ellos, especialmente las estructuras **depende de** + sustantivo, **depende de si** + Presente de Indicativo, ya presentadas.

Infórmeles de que van a escuchar una serie de preguntas, que ellos deberán tratar de contestar en relación con su propia experiencia. Pídale que lo hagan en parejas y que contesten por turnos.

MÁS EJERCICIOS

Página 138, ejercicio 4.

PRACTICAR Y COMUNICAR

6. LA GALLETA DE LA SUERTE

Escribir predicciones sobre los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes harán predicciones dentro de un contexto lúdico: tendrán que inventar un mensaje con una predicción para un compañero tomando como modelo los que aparecen en las galletas chinas de la suerte.

En el apartado **B**, cada estudiante tomará un papelito al azar, leerá en voz alta la predicción que le ha tocado y, luego, expresará su grado de convicción al respecto.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba una lista en la pizarra con las palabras **china**, **suerte** y **galleta**, y pida a sus estudiantes que traten de darles un significado: **¿A qué se refieren?** Espere a que alguno encuentre la respuesta o, si no, de la usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a un estudiante que explique en qué consiste la tradición de las galletas chinas de la suerte.

Luego, pídale que, en un trozo de papel, escriban un mensaje para un compañero con una predicción para el futuro. Cuando hayan terminado, tienen que doblar sus papeles y entregárselos a usted.

B. Reparta ahora los mensajes de tal manera que a ninguno le toque el que ha escrito. Después de leer la predicción que les ha tocado, deberán explicarla a la clase y decir si creen que se cumplirá o no.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes la lectura del texto adjunto (página siguiente) para conocer el origen de las galletas chinas de la suerte.

Antes, animelos a comprobar sus conocimientos sobre el tema: fotocopie el siguiente cuadro con afirmaciones sobre la historia de las galletas y pida a sus estudiantes que contesten **verdadero** o **falso** según les parezca.

A continuación, reparta copias del texto y, tras la lectura, pídale que revisen sus respuestas.

	antes de leer		después de leer	
	V	F	V	F
1. La primera vez que se puso un mensaje dentro de una galleta fue para transmitir una información secreta.				
2. Las galletas de la suerte como las conocemos hoy en día nacieron en EE.UU.				
3. En algunas ocasiones es posible encontrar mensajes publicitarios en ellas.				
4. Hoy en día las galletas de la suerte siguen fabricándose a mano.				
5. Las galletas de la suerte son muy populares en EE.UU. y Canadá, pero no en China.				
6. Las galletas de la suerte son cada vez más populares en los restaurantes chinos de Europa.				

Solución

- | | | |
|------|------|------|
| 1. V | 3. V | 5. F |
| 2. V | 4. F | 6. V |

LA HISTORIA DE LAS GALLETAS DE LA SUERTE

A lo largo de los siglos, los chinos habían celebrado festividades especiales, como el Año Nuevo, intercambiándose unos pasteles en forma de luna hechos con pasta de bulbo de loto. Cuando en los siglos XIII y XIV China fue invadida por los mongoles, los chinos planificaron un levantamiento. Estaban especialmente preocupados por encontrar la manera de transmitir entre los suyos la fecha del levantamiento sin ser descubiertos, así que, como a los mongoles no les gustaba la pasta de bulbo de loto, los chinos eliminaron la levadura de los pastelitos con forma de luna y escondieron en su interior un mensaje con la fecha del levantamiento. El plan tuvo éxito y supuso el establecimiento de la dinastía Ming. Desde entonces, el intercambio de pastelitos con un mensaje de buena suerte se convirtió en una tradición para ocasiones especiales.

Las galletas de la suerte, tal y como se las conoce hoy, fueron creadas por los chinos que trabajaban en la construcción del ferrocarril de Sierra Nevada, California. El trabajo era muy duro y había pocos motivos de alegría en aquellos campamentos aislados. Los trabajadores solo podían hacer galletas, y en ellas metían mensajes de felicidad y esperanza. Así es como nacieron las "galletas de la suerte". Este fenómeno creció enormemente cuando los chinos se instalaron en San Francisco. Durante la época de la fiebre del oro, la costumbre continuó. Posteriormente, se incluyeron mensajes publicitarios de compañías privadas o de organismos gubernamentales en el reverso del papel. Por ejemplo, la policía de Hong Kong las usó en sus campañas antidroga, iniciativa que después fue seguida por los Estados Unidos.

Hoy en día es prácticamente imposible terminar una comida en un restaurante chino de Estados Unidos o Canadá sin una galleta de la suerte. Hasta 1964, las galletas de la suerte se hacían a mano. A partir de ese año, se empezaron a hacer de manera industrial en Estados Unidos y, recientemente, se han abierto fábricas en el Reino Unido, ya que las galletas de la suerte son cada vez más populares en los restaurantes chinos de Europa.

7. ¿QUÉ CREES QUE HARÁ?

Completar una serie de oraciones de acuerdo con unas condiciones expresadas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus estudiantes practicarán las oraciones de tipo **si** + Presente, Futuro y los recursos para formular hipótesis que han aprendido a lo largo de la unidad. A partir de una serie de condiciones, expresarán lo que creen que una persona va a hacer.

PROCEDIMIENTOS

Presente a Francisco, el chico de la foto, que está de vacaciones en Mallorca. Pídale que lean las frases que aparecen en la parte superior de imagen y que las terminen

diciendo qué creen que hará Francisco en cada una de las situaciones. Lea en voz alta la muestra de lengua y pídale que continúen en parejas.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes la siguiente práctica. Recorte las tarjetas que aparecen en la parte inferior de la siguiente página y reparta una a cada uno. Pídale que memoricen el trozo de frase que les ha tocado.

Luego, haga que se pongan de pie y que encuentren a la persona que tiene la otra mitad de su frase. Al juntar las dos mitades, obtendrán una serie de predicciones para el próximo año.

MÁS EJERCICIOS

Página 140, ejercicios 7 y 8.

8. LOS EXPERTOS OPINAN

Mostrar acuerdo o desacuerdo con una serie de opiniones expresadas sobre el futuro del mundo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo movilizar el vocabulario aprendido en la actividad 1, así como consolidar los recursos practicados para la expresión de acciones futuras.

En el apartado **A**, sus estudiantes leerán las predicciones de unos supuestos expertos sobre el futuro del mundo y escoger aquellas con las que estén de acuerdo.

Tenga en cuenta que la dinámica de la interacción puede exigir la construcción **yo no creo que** + Subjuntivo. En ese caso, infórmeles de que se trata de un modo verbal que todavía no han estudiado y que pueden situar la negación después del verbo **creer (yo creo que no** + información) para crear enunciados correctos con las formas que conocen.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra los siguientes temas: **contaminación atmosférica / platillos volantes personales / pastillas nutritivas / satélites urbanizados / esperanza de vida / educación virtual / energías renovables / desaparición de los libros de papel.**

Pregunte a sus estudiantes: **¿Cuántos de estos temas veis representados en el dibujo de la página 102? ¿Veis algún otro que no esté en la lista?**

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a sus estudiantes las frases e infórmeles de que se trata de opiniones de una serie de expertos sobre cómo creen que será la vida en el año 2050. Pídale que escojan aquellas con las que estén de acuerdo. En parejas, deberán argumentar por qué.

B. Pídeles ahora que piensen en más cosas que creen que pasarán en 2050 y que lo comenten con un compañero.

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes una breve práctica de expresión escrita a partir de un texto.

Infórmeles de que van a leer la opinión de un sociólogo francés sobre el ocio en el siglo XXI. Sus alumnos escribirán un breve texto con sus propios puntos de vista sobre el tema.

■ El sociólogo francés Jacques Attali vaticina que en el siglo XXI "el ocio será la principal ocupación de los habitantes del Norte". Más concretamente, señala que diversión, deporte, juego, espectáculo, turismo no serán practicados realmente, sino que será suficiente con el "nomadismo virtual", o lo que es lo mismo: el simulacro. De esta manera, se visitarán museos, se jugará al golf o se irá de vacaciones al Caribe desde casa de forma virtual. Incluso será posible trasladarse a cualquier época de la historia o charlar con clones de ganadores del premio Nobel.

MÁS EJERCICIOS

Página 139, ejercicio 6.

9. EL FUTURO DE EVA

Escuchar una grabación e identificar los temas que se tratan en ella. Imaginar cómo será la vida de dos compañeros dentro de 25 años.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus alumnos escucharán una grabación en la que una adivina predice el futuro de una chica, Eva, y señalarán en una lista los temas a los que alude.

A continuación, imaginarán en parejas cómo será la vida de dos compañeros dentro de 25 años, expresando diferentes grados de seguridad y planteando hipótesis y condiciones.

Le recomendamos que insista en la importancia del proceso de negociación en parejas antes de llegar al producto final, así como de la exposición en clase abierta para oír los comentarios del grupo clase.



En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que miren la foto de la página 103 y que traten de responder a las siguientes preguntas:

¿A qué creéis que se dedica esta mujer?

¿En qué país creéis que está?

¿Creéis que practica alguna religión?

¿Qué objetos aparecen?

Si tienes pareja...	Si tienes problemas de dinero...
Si te gusta viajar...	Si no tienes pareja...
Si haces algo para ayudar a los demás...	Si no te cuidas un poco...
Si tienes problemas con alguien de tu familia...	... seguramente este año os iréis a vivir juntos.
... no te preocupes más, alguien te prestará una buena cantidad.	... ¡enhorabuena!: este año visitarás muchos países por trabajo.
... posiblemente conocerás a alguien muy especial.	...te verás recompensado.
... tu salud se resentirá.	... seguramente este año haréis las paces.

Adivina o **pitonisa** son las respuestas esperables para referirse a la profesión de la mujer. Respecto a la segunda pregunta, **Cuba** es el país donde se tomó la foto. Comente que este tipo de prácticas adivinatorias se asocia normalmente con creencias religiosas de origen africano. Por último, algunos de los objetos que se pueden distinguir son (de izquierda a derecha): **un pañuelo, una fotografía, un abanico, una muñeca, un recipiente de vidrio con agua y piedras en su interior, una baraja de cartas**, todos ellos objetos con valor mágico en los países del Caribe.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar la conversación entre Eva y la adivina. Muéstrelas las frases que aparecen y pídale que marquen aquellas que oigan en la grabación.

Solución

Vivirá en un país extranjero.

Será muy rica.

Será famosa.

Conocerá a una persona que la querrá mucho.

B. Ahora, pídeles que imaginen en parejas cómo será la vida de dos compañeros del grupo dentro de 25 años. Díales que piensen en temas como la familia, el trabajo, el aspecto físico, la situación económica, el lugar de residencia, etc. Pídeles que escriban todo lo que se les ocurra y estimúlelos a hacerlo con sentido del humor.

C. A continuación, pida a cada pareja que lea sus predicciones a la clase. Los compañeros deberán decir si están de acuerdo o no.

Y DESPUÉS

Si la foto de la actividad ha suscitado interés, le sugerimos que amplie el tema de las religiones de raíces africanas que se practican en países del Caribe, como la santería, muy popular en Cuba y Puerto Rico. Para ello, puede pedirles que busquen información en Internet y que hagan una puesta en común en la próxima clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 140, ejercicio 9.

VIAJAR

10. UNA CANCIÓN DE DESAMOR

Leer la letra de una canción y contestar a unas preguntas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Potencie el desarrollo lúdico de la actividad.

ANTES DE EMPEZAR

Presente el título de la actividad y la foto de la pareja. Pregunte: **¿Quién de los dos creéis que ha roto la relación?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean la letra de la canción y que contesten a las preguntas planteadas. Ahora podrán comprobar si sus hipótesis anteriores eran correctas.

B. Pídeles que señalen qué estrofa creen que es el estribillo. Infórmeles de que, a continuación, van a escuchar la canción y a comprobar si han acertado.

C. Tras haber leído y escuchado la canción, pida a sus estudiantes que piensen cuál puede ser el título.

Solución

Un año de amor, cantada en 1991 por Luz Casal para la película *Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar, originalmente compuesta en italiano en 1964 para la cantante Mina (*Un anno d'amore*, Mogol – A. Testa – N. Ferrer).

D. Finalmente, pídeles que, en parejas, imaginen cómo podría continuar la historia.

MÁS CULTURA

1. EN LA LISTA ROJA

Leer un texto sobre animales en peligro de extinción. Comentar qué animal les ha llamado más la atención. Realizar unas fichas sobre otros cinco animales en peligro de extinción.

OBSERVACIONES PREVIAS

El apartado **C** de esta actividad requiere la utilización de Internet, de revistas de naturaleza y/o de enciclopedias. Lleve al aula todos estos elementos o reserve este apartado como trabajo para casa.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **oso pardo, tapir, manatí, cóndor andino, mono araña, jaguar**. Y pregunte qué tienen en común todos estos animales.

Si no lo saben, explique que todos son animales en peligro de extinción y que todos pertenecen a la fauna de los países de habla hispana. Por último, pregunte si entre sus estudiantes hay alguno que se considere ecologista y si es socio de alguna ONG que defienda a los animales. Si es así, pídale(s) que explique(n) cómo y dónde actúa esa ONG, qué tipo de animales protege, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus alumnos si saben si en su país existe algún animal en peligro de extinción. Apunte sus respuestas en la pizarra.

A continuación, presente los textos “La lista roja de la diversidad” y “La lista roja en los países de habla hispana” y comente que en el segundo leerán la descripción de diez animales en vías de extinción.

Deles tiempo para que realicen una lectura silenciosa y aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir.

B. Formule las preguntas del enunciado y concluya cuál es el animal que más ha despertado la atención entre sus alumnos. Si lo cree oportuno y si en el aula hay acceso a

Internet, puede proponerles que investiguen un poco más en profundidad sobre ese animal.

C. Tras haber leído ambos textos, propóngales realizar la ficha de otros cinco animales en vías de extinción. Haga que negocien previamente para que no se repita ningún animal. Aproveche la lista que ha escrito en la pizarra al realizar el apartado **A** y lleve al aula revistas de naturaleza y/o enciclopedias. Si lo prefiere, pídale que lo hagan como trabajo para casa y que busquen información sobre el tema en Internet.

Y DESPUÉS

Con todas las fichas (una vez corregidas por usted) pueden confeccionar un libro de la clase sobre especies en vías de extinción.

TEST 2

Puede utilizar el **Test 2** (página siguiente) como repaso global de todo lo explicado a lo largo del curso o como prueba de nivel antes de empezar *Aula 3*.

Soluciones

1. <i>b</i>	5. <i>a</i>	9. <i>d</i>	13. <i>b</i>	17. <i>b</i>
2. <i>c</i>	6. <i>d</i>	10. <i>c</i>	14. <i>d</i>	18. <i>b</i>
3. <i>b</i>	7. <i>a</i>	11. <i>a</i>	15. <i>d</i>	19. <i>c</i>
4. <i>c</i>	8. <i>c</i>	12. <i>d</i>	16. <i>b</i>	20. <i>d</i>

1. ● ¿Qué _____ Alfredo?
○ Me _____ un poco mal, la verdad.
- a. pareció / gustó b. te pareció / cayó
c. gustó / pareció d. te pareció / encantó
2. ● ¿Has conocido ya a los padres de tu novio?
○ Sí, hace unos días. _____ encantadores.
- a. Me cayeron b. Me pareció
c. Me parecieron d. Me cayó
3. ● ¿Qué _____ a Isabel el concierto?
○ Creo que no _____ mucho.
- a. se pareció / se gustó b. le pareció / le gustó
c. me pareció / me gustó d. le gustó / le gustó
4. ● ¿Qué te pasa?
○ He caminado durante horas y _____ los pies.
- a. me duele b. tengo dolor de
c. me duelen d. duele
5. ● ¡Huy! Creo que estoy resfriado.
○ Para eso, _____ es tomar mucha vitamina C.
- a. lo mejor b. te recomiendo
c. tienes que d. va bien
6. ● ¡Niños! ¡La ventana _____ rota! ¿Quién ha _____?
○ Yo no.
■ Yo tampoco.
- a. está / estado b. es / estado
c. es / sido d. está / sido
7. ● ¿Qué tal por Boston?
○ _____. Ahora vivo en Lima.
- a. Ya no vivo allí b. Sigo viviendo allí
c. No, todavía vivo allí d. Todavía no vivo allí
8. ● Yo, _____, solo _____ jugar.
- a. cuando pequeño / quería
b. de pequeño / he querido
c. de pequeño / quería
d. cuando pequeño / quise
9. ● ¿Adónde _____ después de cenar?
○ A casa. _____ agotados; pero no _____ ni un taxi y _____ tardísimo.
- a. ibais / estamos / estaba / llegamos
b. fuisteis / éramos / había / llegábamos
c. fuisteis / estábamos / había / llegábamos
d. fuisteis / estábamos / había / llegamos
10. ● Anoche cuando llegué _____.
- a. estuve durmiendo b. dormiste
c. estabas durmiendo d. has estado durmiendo

11. ● ¿Sabes qué? _____ me pasó una cosa increíble. Salí de casa y cuando llegué al metro...
- a. El otro día b. Entonces
c. En ese momento d. De repente
12. ● _____ a Madrid en 1997. Todavía _____ estudiante y no _____ mucho dinero.
- a. Llegaba / era / tenía b. Llegué / estaba / tuve
c. Llegaba / fui / tenía d. Llegué / era / tenía
13. ● En este restaurante _____.
- a. usar teléfonos móviles no están permitidos
b. los teléfonos móviles no están permitidos
c. no dejan el teléfono móvil
d. se prohíben usar los teléfonos móviles
14. ● Allí está Elisa. ¿Qué hago?
○ No _____ tonto y _____ a hablar con ella.
- a. eres / ven b. seas / vas
c. sé / ve d. seas / ve
15. ● Si os interesa este libro, _____.
- a. no lo llevéis b. llevarlo
c. llevádoslo d. lleváoslo
16. ● _____ el teléfono de Marta, dámelo, por favor. Es que tengo que hablar con ella urgentemente.
- a. Depende de si encontrarás
b. Si encuentras
c. Si encontrarás
d. Depende de si encuentras
17. ● Si mis amigos no llegan muy tarde, _____.
- a. depende de si cenamos
b. probablemente querrán salir a cenar algo
c. seguro que llegan tarde
d. íbamos a cenar antes
18. ● ¿Dónde crees que vivirás _____?
- a. dos años en el futuro b. dentro de dos años
c. dos años que viene d. dos años próximos
19. ● Papá, _____ el coche, por favor.
○ Vale, pero no _____ pidas más esta semana.
- a. deja / te b. me deja / te lo
c. déjame / me lo d. dejas / lo
20. ● ¿Qué palabras faltan en este eslogan (pertenece al anuncio de una tienda de gafas de sol)? "No __ dudes. Ven a vernos y _____?"
- a. lo / llévatela puesto b. lo / llévate los puestos
c. la / llévatelas puestos d. lo / llévatelas puestas

GUÍA DE EXPLOTACIÓN DE MÁS INFORMACIÓN

MÁS INFORMACIÓN es una breve sección pensada para que los estudiantes, de forma autónoma, puedan manejar la información según sus intereses y las necesidades. Sin embargo, si usted cree oportuno trabajar estos contenidos en el aula, o sus estudiantes se lo piden, le ofrecemos la siguiente propuesta.

DE FIN DE SEMANA

Proponga a sus estudiantes que preparen una salida de fin de semana a una comunidad autónoma española. Divida la clase en grupos de tres, o bien permítalos que ellos mismos se agrupen por afinidades.

Explíqueles que tienen que organizarlo todo y exponerlo después al resto de la clase de forma muy detallada: horarios de salida y llegada, ciudades que visitarán cada día, medio/s de transporte, alojamiento, restaurantes, presupuesto de gastos, soluciones a posibles contratiempos, etc.

Las normas son las siguientes:

- el viaje durará de viernes por la tarde a lunes por la mañana,
- el presupuesto será de 500 € por persona (sin contarlos gastos del viaje de ida y vuelta) para todos los grupos, excepto para uno, que tendrá 1000 €,
- el grupo que conteste más rápidamente a las preguntas que encontrará más abajo (fotocópielas y entrégueselas a sus estudiantes), será el que disfrute del presupuesto extra,
- el grupo tiene que visitar al menos dos ciudades o pueblos de la comunidad que hayan elegido,
- el grupo tiene que visitar al menos dos museos o monumentos de cada ciudad o pueblo al que vaya,
- tienen que gastar todo el presupuesto asignado.

Remítalos a las páginas 167-170 para encontrar las respuestas a las preguntas.

Solución

- Primer domingo de agosto (Catoira, Galicia)
- Rioja (270 400 habitantes)
- En Navarra
- En Figueres (Cataluña)
- Canarias
- Del Principado de Asturias
- En Castilla y León
- En Granada (Andalucía)
- En Benicasim (Comunidad Valenciana)
- En Mérida (Extremadura)

Una vez asignados los presupuestos, reparta fotocopias de la ficha que encontrará en la página siguiente y pacte con ellos un tiempo no inferior a veinte minutos para completarla con detalle.

Aunque casi toda la información se puede encontrar en MÁS INFORMACIÓN, lleve al aula guías turísticas de España o de algunas comunidades autónomas, así como mapas, guías de hoteles o cualquier material que les pueda ser de utilidad y que enriquezca la tarea. Asimismo, promueva el uso de Internet (si la escuela dispone de ella) y el visionado de los vídeos *Un paseo por España 1* y *Un paseo por España 2*, para encontrar información más detallada.

Cuando hayan acabado, cada grupo presentará al resto de la clase su viaje de fin de semana. Permítalos ayudarse de mapas, fotos y vídeos para conseguir una presentación más atractiva.

1. ¿Cuándo se celebra la Romería Viquinga de Catoira?

2. ¿Qué comunidad tiene menos habitantes?

3. ¿En qué comunidad se puede visitar el Palacio Real de Olite?

4. ¿En qué población está el Teatre-Museo Dalí?

5. ¿Qué comunidad está formada por siete islas?

6. ¿De qué comunidad es típico el arroz con leche?

7. ¿Dónde está Astorga?

8. ¿En qué ciudad están los jardines del Generalife?

9. ¿Dónde se celebra un festival de música independiente?

10. ¿Dónde se celebra un famoso festival de teatro clásico?

GUÍA DE EXPLOTACIÓN DE MÁS INFORMACIÓN

DE FIN DE SEMANA

Comunidad autónoma de destino

Distancia aproximada

Tipo de transporte

Ciudad de salida

Ciudad de llegada

Actividades

Viernes noche

Sábado

Domingo

Viaje de regreso

Gastos por persona

Alojamiento

Comida

Desplazamientos

Museos y monumentos

Otros

Total

Unidad 1	PISTA
Ejercicio 1.A	1
Unidad 2	
Ejercicio 4.A	2
Ejercicio 6.1	3
Ejercicio 6.2	4
Ejercicio 6.3	5
Ejercicio 6.4	6
Unidad 3	
Ejercicio 2.1	7
Ejercicio 2.2	8
Ejercicio 2.3	9
Ejercicio 2.4	10
Ejercicio 2.5	11
Ejercicio 2.6	12
Unidad 4	
Ejercicio 2.B.1	13
Ejercicio 2.B.2	14
Ejercicio 2.B.3	15
Ejercicio 2.B.4	16
Ejercicio 2.B.5	17
Ejercicio 2.B.6	18
Unidad 5	
Ejercicio 2.1	19
Ejercicio 2.2	20
Ejercicio 2.3	21
Ejercicio 2.4	22
Unidad 6	
Ejercicio 8.B	23
Unidad 7	
Ejercicio 2.1	24
Ejercicio 2.2	25
Ejercicio 2.3	26
Ejercicio 5.1	27
Ejercicio 5.2	28
Ejercicio 5.3	29

Unidad 8	PISTA
Ejercicio 3.A.1	30
Ejercicio 3.A.2	31
Ejercicio 3.A.3	32
Ejercicio 3.A.4	33
Ejercicio 3.A.5	34
Ejercicio 3.D.1	35
Ejercicio 3.D.2	36
Ejercicio 3.D.3	37
Ejercicio 3.D.4	38
Ejercicio 3.D.5	39
Ejercicio 10.B	40
Unidad 9	
Ejercicio 2.C	41
Ejercicio 8.A	42
Unidad 10	
Ejercicio 1.1	43
Ejercicio 1.2	44
Ejercicio 1.3	45
Ejercicio 7.B.1	46
Ejercicio 7.B.2	47
Ejercicio 7.B.3	48
Ejercicio 7.C.1	49
Ejercicio 7.C.2	50
Ejercicio 7.C.3	51
Ejercicio 9.A	52
Unidad 11	
Ejercicio 8.B.1	53
Ejercicio 8.B.2	54
Ejercicio 8.B.3	55
Ejercicio 8.B.4	56
Unidad 12	
Ejercicio 5.B	57
Ejercicio 9.A	58
Ejercicio 10.B	59
Más cultura.	
Unidad 11	60

UNIDAD 1. EL ESPAÑOL Y TÚ

1. TEST ORAL

- Hola. ¿Qué tal?
- Hola...
- Mira, soy Carmen. Y tú, ¿cómo te llamas?
- Barbara.
- ¿De dónde eres, Bárbara?
- De... Alemania, de Berlín.
- De Berlín. ¿Cuánto tiempo piensas estar aquí en España, Barbara?
- Pienso que dos meses, pero si encuentro trabajo me voy a quedar más.
- A ver si hay suerte. Y... ¿qué haces en Alemania? ¿A qué te dedicas?
- Soy secretaria.
- Mm, secretaria. ¿Hablas otras lenguas?
- Sí, un poco de italiano, inglés bastante bien y también un poco de francés.
- Muy bien, hablas muchísimas lenguas. Y... ¿por qué estudias español, Barbara?

- Porque tengo que hacer un examen este año, pero también porque quiero vivir en España o en algún país de Latinoamérica, como Argentina o Chile.
- Te gusta viajar. Y... ¿cuánto tiempo hace que estudias español?
- Mmm... pues... hace dos años.
- ¿Y qué cosas te gusta hacer en clase?
- No sé... Me gusta leer textos y hacer ejercicios en grupo, con mis compañeros. No me gusta mucho escribir.
- Ah, no te gusta escribir. ¿Qué dificultades crees que tienes con el español? ¿Qué cosas te cuestan más?
- Uff... ¡¡Muchas, supongo!!
- ¡Qué va, mujer! Hablas muy bien.
- No sé, por ejemplo, me cuesta mucho diferenciar entre “ser” y “estar” y a veces me cuesta pronunciar la erre.
- Bueno, es cuestión de práctica. ¿Y qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- Me gusta mucho la música, también me encanta ir a la playa y salir con los amigos.
- Muy bien, Barbara. Ya hemos acabado. Muchas gracias.

UNIDAD 2. HOGAR, DULCE HOGAR

4. LA CASA DE JULIÁN

- Y... ¿cómo es tu casa, Julián?
- Pues tiene 55 metros cuadrados, es un ático...
- ¿Y dónde está?
- Está en el centro histórico de la ciudad, en una zona muy bonita.
- Ajá.
- Es un edificio antiguo, pero con ascensor.
- Muy bien, con ascensor.
- Es pequeño, pero, bueno, está muy bien, es acogedor. Tiene un salón de 20 metros cuadrados con mucha luz, una cocina americana, una habitación...
- Y... ¿tiene terraza?
- Sí, una terraza muy agradable, de 15 metros cuadrados. Está muy bien, porque tiene mucho sol y unas vistas muy bonitas.
- ¿Y es tranquilo?
- No mucho, porque da a una calle peatonal y a un mercado.
- Aaah.

6. MI LUGAR FAVORITO

1. JORGE

- ¿Y tu lugar favorito cuál es?
- Bueno, es que yo no tengo un lugar favorito, tengo dos lugares favoritos en casa.
- ¿Dos?
- Sí, sí. El comedor y el baño.
- ¿Y el comedor? ¿Por qué el comedor?
- Bueno, el comedor porque cuando llegas de trabajar me encanta sentarme con toda mi familia allí en la mesa y hablar sobre lo que hemos hecho durante el día...
- O sea, es un espacio familiar.
- Totalmente, totalmente.
- Ajá... Y solo para la familia...
- Sí y no, de vez en cuando vienen amigos, me gusta preparar una cena especial... Y en la mesa, yo creo, del comedor es cuando surge la magia.
- Mm. ¿Y el baño? ¿Por qué el baño?
- El baño indudablemente porque cada noche después de un día estresante me gusta tomar un baño caliente y me relaja muchísimo, muchísimo. Sobre todo si el día ha sido duro.
- No, ya, ya, claro.

2. FIONA

- Pues me encanta estar en casa. Pasar ratitos en casa es lo mejor.
- Sí. ¿Y cuál es tu lugar favorito?
- Ahora el salón. Lo acabo de pintar y está precioso.
- ¿De qué color?
- Azul.
- ¡Qué bien! ¡Qué bonito!
- Y con la luz que entra, de verdad es una maravilla.
- ¡Qué bonito!
- Me encanta sentarme allí, leer un rato, ponerme cerca del balcón que a veces entra un rayito de...
- ¿Te gusta escuchar música?
- Sí, además tengo el equipo allí mismo.
- Ajá.

- Sí, sí.
- En el salón, ¿no?
- Sí, sí.
- ¡Qué bien!
- Un día te invito a tomar un café.

3. PEDRO

- Y, Pedro, ¿cuál es tu lugar favorito en tu casa?
- En mi casa, el dormitorio.
- ¿Y eso?
- Sí, sí. Me levanto a la mañana y viene el pibe y me despierta...
- ¿Tienes un hijo?
- Sí. Un año y medio, tiene.
- Ah, es pequeñito.
- Y jugamos todo el tiempo ahí. Todo el rato libre que tengo lo paso con él ahí...
- ¡Qué bien!
- Tengo la tele, miramos películas, a veces inclusive comemos ahí en la cama.
- ¡Qué bien!
- Y además me encanta dormir.
- Ya. No, no, si es el mejor sitio...

4. CAROLINA

- ¿Y en tu casa cuál es tu lugar favorito, Carolina?
- Bueno... mi lugar favorito... Hombre, cuando hace buen clima me gusta mucho estar en la terraza.
- Ah, tienes terraza... ¡Qué bien!
- Sí, una terraza muy agradable, muy grande. Y me encanta porque tengo matas, y tengo flores y me gusta cuidarlas...
- ¡Qué envidia!
- Ya ves. Y a veces también tomo el sol.
- ¡Qué bien! ¿Me invitarás un día de estos?
- Por supuesto; eres bienvenido cuando quieras.

UNIDAD 3. ESTA SOY YO

2. LA BODA DEL HERMANO DE MARÍA DEL MAR

1.

- ¡Cuánta gente! No conozco a casi nadie.
- Es normal, mujer. Casi todos los invitados son de la familia.
- ¿Y aquel? ¿También es pariente tuyo?
- ¿Quién?
- El del bigote.
- ¿El que está al lado del novio?
- Sí, ese.
- Sí, es un primo mío, se llama Juan José.

2.

- Mira, ahí está mi hermana Isabel.
- ¿Quién es?
- Mira. ¿Ves esa rubia del pelo largo?
- ¿Dónde?
- Sí, la del vestido rojo. Esa tan alta.
- ¡Ah, sí! ¡Uy! ¡Qué guapa!

3.
○ Espera un momento, que te presento a un compañero de trabajo muy guapo.

- ¿A quién?
- A Ricardo. Es ese rubio de las gafas de sol.
- No lo veo...
- Que sí, mujer. El del pelo largo, el alto.
- Ah sí, ya lo veo.

4.
○ Mira, esta morena del traje naranja es mi jefa.
● ¿Esta es tu jefa? ¿Es muy joven, no?
○ Sí, se llama Aurora... Es muy maja. Espera, que te la presento. ¡Aurora! ¡Ven un momentito que te presento a una amiga!

5.
○ Y el que está detrás del novio, el de gafas, es Felipe, un vecino nuestro.
● Parece muy simpático.
○ Sí, es muy gracioso. Trabaja en la tele; creo que es guionista de un programa de humor.

6.
● Oye, María del Mar. ¿Quién es esa rubia?
○ ¿La rubia? ¿Quién?
● La alta. La de las gafas. Esa tan sofisticada.
○ ¿La del pelo corto? Es mi tía Leonor.

UNIDAD 4. ¿CÓMO VA TODO?

2. ¿ME PRESTAS 5 EUROS?

1.
● Oye... Lorenzo, ¿me prestas cinco euros para desayunar? Es que me he dejado el monedero en casa.
○ Sí, mujer, toma. ¿Seguro que tienes bastante con cinco?
● Sí, sí, perfecto. Mañana te los devuelvo. Muchas gracias.

2.
● Hola buenas tardes, ¿qué desean?
○ ¿Qué quieres tomar?
■ Yo un cortado.
○ A mí póngame un café...
● Un cortado y un café. ¿Desean alguna cosa más?
○ No, no, no, gracias.
■ Bueno, ¿y qué tal? ¿Cómo te va la vida?
○ Pues, bien. No me puedo quejar...
■ ¿Qué estás haciendo ahora? ¿Has cambiado de trabajo?
○ Uy, sí. Hace un año. Ahora estoy trabajando para varias productoras de cine.
■ ¡Ah, qué bien!
○ Sí, no me puedo quejar. ¿Y tú qué haces?
■ Yo estoy trabajando en la empresa de mi hermano.
○ ¿Y qué tal?
■ Pues muy bien.
○ ¿Y de novios qué tal? ¿Estás saliendo con alguien?
■ Pues mira, no.

3.
● ¡Uf! ¡Qué calor! ¿Usted no tiene calor?
○ No, no... estoy bien.

● ¿Le importa si abro la ventana? Es que, de verdad, tengo mucho calor.
○ Ábrala, ábrala. No se preocupe.

4.
● Oye, Patricia, que... hay una cosita que quería pedirte. Mira, es que este domingo tengo una boda.

○ ¿Ah sí?
● Sí, tengo una boda de un compañero de mi marido que se casa y, bueno, me he comprado un vestido muy bonito, pero me falta un pañuelo, y he pensado que ese pañuelo azul que tienes, aquel como oscuro... ¿Me lo podrías dejar?
○ Por supuesto, por supuesto que sí te lo presto. No hay problema. Pasas por mi casa y lo recoges.
● Muchas gracias.

5.
● Oiga, perdone. ¿Le importaría vigilar mi equipaje? Es que tengo que ir un momento al lavabo. Solo será un momento, de verdad.
○ Claro, claro. Vaya tranquila. No se preocupe.
● Muchísimas gracias.
○ De nada. Tranquila.

6.
● Sara, ¡cuánto tiempo!
○ Hola. ¿Qué tal?
● Muy bien. ¿Qué haces por aquí?
○ Nada, he quedado con unos amigos. ¿Y tú?
● Pues ya ves, aquí tomando una cañas. Oye, espera que te presento. Esta es Rosa, una compañera de trabajo.
○ Hola, mucho gusto.
■ ¿Qué tal? Encantada.
● ¿Quieres tomar algo?
○ Sí, ¿por qué no?

UNIDAD 5. GUÍA DEL OCIO

2. DE VUELTA A CASA

1.
● Hola, buenos días. Estamos haciendo una encuesta para Radio Joven. Os quería hacer unas preguntas. ¿Estáis llegando de vuestras vacaciones?
○ Sí, sí, acabamos de llegar.
■ Estamos cansadísimas.
● Muy bien. ¿Y de dónde venís?
○ Hemos estado en Venezuela.
● ¿Y qué tal? ¿Bien?
■ Ha sido increíble. Hemos recorrido casi todo el país. Caracas, el Delta del Orinoco...
○ Sí, y Canaima.
● ¿Y habéis estado en más sitios? ¿En las islas?
■ Sí, y también hemos ido a Isla Margarita y desde allí en barco a otras islas del archipiélago de Los Llanos...
○ Sí, son preciosas.
● ¿Y la comida qué tal? ¿Qué tal habéis comido?
○ Muy bien.
■ Hemos comido muchas arepas, que son buenísimas.
○ Yo creo que he engordado...
■ Sí. Y en las islas también comimos mucho pescado y marisco.
○ Sí, qué bueno, ¿eh?

2.

- Hola, buenos días.
- Buenos días.
- ¿Os puedo hacer unas preguntas?
- Sí, sí, claro.
- Son para Radio Joven. Estamos haciendo una encuesta sobre las vacaciones. ¿De dónde venís?
- Pues llegamos ahora mismo de Venecia.
- ¿Y qué tal?
- Bueno, todo fantástico. Ha sido impresionante el viaje, pero sin duda lo que nos ha impresionado más ha sido la Plaza de San Marcos.
- Os ha gustado.
- Increíble, increíble.
- ¿Y qué más habéis hecho en Venecia?
- Bueno, lo que hemos hecho más ha sido pasear, disfrutar de los palacios, hemos estado en alguno de los museos donde hay unas exposiciones fantásticas, y, bueno, hemos hecho pues... el típico paseo en góndola y, bueno, ha sido un viaje inolvidable.
- Muy bien. ¿Y la comida qué tal? Porque la comida italiana es fantástica.
- Bueno, es que nosotros tenemos un pequeño problema: que no nos gusta ni la pasta ni la pizza, entonces la suerte que hemos tenido es que el primer día encontramos un restaurante de cocina veneciana con un pescado buenísimo y hemos ido prácticamente cada día. Fantástica la comida.
- Vale, gracias.

3.

- Hola, buenos días. Estamos haciendo una encuesta para Radio Joven sobre las vacaciones. ¿Dónde habéis estado?
- Hemos estado en Argentina.
- ¡Qué bien!
- En Buenos Aires...
- Ah... ¿Habéis hecho muchas cosas?
- Sí, hemos hecho de todo. Es una ciudad tan grande que se puede hacer de todo. Hemos ido varias veces al teatro...
- Ah... ¡Qué bien!
- Hemos comprado antigüedades en un barrio que se llama San Telmo, muy bonito.
- Lo conozco, es precioso.
- También hemos salido por la noche un par de veces... Y luego, claro, tienen una carne buenísima, entonces hemos ido a muchos restaurantes...
- Ah, sí. Se come bien en Argentina, ¿verdad?
- Sí, sí, se come muy bien.
- ¿Habéis estado en más lugares?
- ¿Aparte de Buenos Aires? Sí, hemos estado un par de días en las cataratas de Iguazú, ahí en la frontera con Brasil...
- Fantástico, ¿no?
- Sí, es como estar en el paraíso.

4.

- Hola, buenos días. Estamos haciendo una encuesta para Radio Joven sobre las vacaciones. ¿Dónde habéis estado?
- Bueno, pues... hemos pasado unos días en Nueva York.
- Ah, muy bien.
- Sí, sí. Ha sido fantástico.
- ¿Y qué? ¿Qué habéis hecho?
- Buf, hemos hecho muchísimas cosas...
- Sí.
- Sí, mi marido es entrenador de baloncesto y hemos visto un partido de la NBA, claro...

- Bueno, también hemos ido al teatro, ¿eh?
- Sí, sí, es verdad. A mí es que me encantan los musicales, no lo puedo evitar, sí, sí... ¿Y qué más, cariño? A ver... También hemos estado en el Museo de Arte Moderno...
- Bueno, ha sido fantástico descubrir este museo. La verdad es que sí.
- ¿Y habéis estado en otros lugares? ¿Habéis salido de Nueva York?
- Sí, con un coche de alquiler. Hemos recorrido gran parte de la Costa Este.
- Sí, hemos estado en Boston...
- Precioso.
- Provincetown...
- Portland...
- Portland... Precioso, aquello es precioso, precioso.

UNIDAD 6. NO COMO CARNE

8. LA DIETA DE SILVIA

- Buenas tardes Silvia y bienvenida. Muchas gracias por acompañarnos esta tarde.
- Es un placer.
- Silvia, hemos recibido muchas preguntas sobre ti en nuestra página web. Mucha gente se pregunta si sigues algún tipo de dieta.
- Bueno, trabajo como modelo desde los 14 años. Claro que he tenido que aprender a cuidarme y a seguir una dieta, pero no es muy estricta, no creas.
- ¿Qué comes?
- Hombre, pues, mira, como mucha verdura, además me encanta. También como bastante carne, como hamburguesas, bistecs, pero siempre a la plancha...
- Ajá. Tú vives en Santander, al lado del mar, imagino que también comes mucho pescado, mucho marisco...
- Bueno, pescado sí, a la plancha también, ¿eh? Pero marisco no, es que soy alérgica y además es muy malo para la piel.
- Ya. ¿Y fruta?
- Bueno, muchísima fruta, todos los días me como media piña.
- Otra pregunta: ¿comes pan?
- Sí claro, pero siempre integral, eso sí. Nunca como pan blanco.
- ¿Y comes dulces?
- Sí, de vez en cuando, claro, pero tengo que ser responsable y equilibrar mi alimentación. Bueno, a veces, en una fiesta de cumpleaños, por ejemplo, puedo comer un trozo de tarta.
- ¿Hay otras cosas que te gusta comer, pero que no puedes?
- Sí, el chocolate. Me encanta, pero es algo que me tengo prohibido comer.
- Ya. ¿Y pasta?
- Sí, como lasaña de vez en cuando. Es mi plato favorito.
- Ya. ¿Y en general cuál es tu cocina favorita?
- Bueno, ahora mismo, la japonesa. He estado varias veces en Japón y me encanta el sushi: es buenísimo y además no engorda.
- Ja, ja.

UNIDAD 7. ME GUSTÓ MUCHO

2. CONOCER MÉXICO

- 1.
- ¿Has visto qué artículo más interesante sobre México?
 - No, no lo he visto. ¿Está bien?
 - Sí, sí, está muy bien. Hablan de literatura, música, cine... Mira, hablan de aquel libro de Ángeles Mastretta que te regalamos.
 - ¿Mal de amores?
 - Sí, por cierto, ¿lo leíste?
 - Claro, lo leí cuando me lo regalaron. Me encantó. Es muy bueno. Hay historias de amor, está ambientada en el México revolucionario... No sé. Y la protagonista es un personaje superinteresante.

- 2.
- Mira, también hablan de una cantante que no conozco, se llama Julieta Venegas.
 - ¡Ah, sí! El otro día oí un disco, en casa de Jaime. Me pareció bonito. Está interesante.
 - ¿Sí? ¿Y qué tipo de música es?
 - Bueno es como música actual, tipo pop, pero con sonidos muy mexicanos. Así muy... acordeones y cosas así. Me pareció muy original.
 - Ah, qué bien. Pues me gustaría escucharlo.

- 3.
- ¿Y de qué más habla el artículo?
 - De *Amores perros*.
 - Ah, me la perdí. ¿Tú la viste?
 - Sí, sí que la vi.
 - ¿Y qué te pareció?
 - Me gustó mucho. Los actores están muy bien, el guión es muy bueno, pero me pareció un poco violenta.

5. SONIQUETE, ROSARIO Y MORELLA

- 1.
- ¿Has estado en el Soniquete?
 - ¿El Soniquete?
 - Sí, mujer, el restaurante nuevo de la plaza de la Cruz.
 - Ah, sí, sí, estuve la semana pasada.
 - ¿Y qué tal?
 - Ah, pues me gustó mucho, está muy bien. Comimos un pescadito frito buenísimo. Además, ponen flamenco de fondo. Es muy agradable.
 - ¿Y es caro?
 - No, no me pareció caro.

- 2.
- ¿Sabes? Ayer conocí a Rosario.
 - ¿La novia de Carlos?
 - Sí.
 - ¿Y qué? ¿Qué te pareció? Guapísima, ¿no?
 - Sí, además me pareció muy simpática, muy maja. Un encanto.
 - Sí, la verdad.

- 3.
- Elena, ¿tú eres de Castellón, no?
 - Sí, de Morella.
 - ¡Ah! ¡Qué bonito!
 - ¿Has estado en Morella tú?

- Sí, hace unos años.
- Y te gustó...
- Me encantó. El castillo, las murallas, las casitas... Es un pueblo precioso.
- Bueno...
- ¿Tu familia vive allí?
- Sí. Yo soy la única de mi familia que ya no vive allí.

UNIDAD 8. ESTAMOS MUY BIEN

3. ESTÁ MAREADA

A.

- 1.
- Huy, tienes mala cara.
 - Es que no estoy bien, me duele mucho la cabeza.
 - ¿Te has tomado algo?
 - No, nada.
- 2.
- ¡Ay, ay, ay!
 - ¿Pero qué te pasa, mujer?
 - Los pies, que me duelen muchísimo. No puedo dar ni un paso.
 - ¿Pero qué tienes?
 - Nada, que he estado todo el día andando con estos zapatos nuevos y ahora me duelen un montón los pies.

3.

- ¡Hola!
- Hola.
- Huy, qué tos tienes, ¿no?
- Pues sí, no he podido dormir casi nada esta noche.

4.

- Hola, Carlos.
- Hola.
- Oye, tienes mala cara. ¿Te pasa algo?
- Tengo un dolor de estómago...
- ¿Algo que has comido?
- No sé, creo que son los nervios, mañana tengo un examen.

5.

- ¡Mario!
- ¿Qué pasa? Huy, ¡qué pálida estás! ¿Te encuentras bien?
- No, no, estoy muy mareada. Creo que me voy a caer.

D.

1.

- Huy, tienes mala cara.
- Es que no estoy bien, me duele mucho la cabeza.
- ¿Te has tomado algo?
- No, nada.
- Pues deberías tomarte una aspirina y descansar un poco.
- Sí, tienes razón.

2.

- ¡Ay, ay, ay!
- ¿Pero qué te pasa, mujer?
- Los pies, que me duelen muchísimo. No puedo dar ni un paso.

- ¿Pero qué tienes?
- Nada, que he estado todo el día andando con estos zapatos nuevos y ahora me duelen un montón los pies.
- Bueno, pues mira, para eso lo mejor es ponerlos en agua caliente y sal.
- ¿Ah, sí?
- Sí, mira, abres el agua caliente de la bañera, echas sal y metes los pies un ratito, vas a ver qué bien te va.

3.

- ¡Hola!
- Hola.
- Huy, qué tos tienes, ¿no?
- Pues sí, no he podido dormir casi nada esta noche.
- ¿Y has tomado algo?
- Un jarabe.
- ¿Y miel no?
- No.
- Pues tienes que tomar, antes de dormir, un vaso de leche caliente con miel, vas a ver qué bien.

4.

- Hola, Carlos.
- Hola.
- Oye, tienes mala cara. ¿Te pasa algo?
- Tengo un dolor de estómago...
- ¿Algo que has comido?
- No sé, creo que son los nervios, mañana tengo un examen.
- Pues para eso la manzanilla va muy bien.
- Ay, no me gusta la manzanilla.
- Da lo mismo si no te gusta, va muy bien y ahora te vas a tomar una.

5.

- ¡Mario!
- ¿Qué pasa? Huy, ¡qué pálida estás! ¿Te encuentras bien?
- No, no, estoy muy mareada. Creo que me voy a caer.
- ¿Por qué no te sientas y descansas un rato?
- Sí. ¿Puedes abrir la ventana? Necesito aire.
- Sí, sí, sí, claro.

10. BAILANDO

Bailando,
me paso el día bailando,
y los vecinos mientras tanto,
no paran de molestar.

Bebiendo,
me paso el día bebiendo,
la coctelera agitando,
llena de soda y vermú.

Tengo los huesos desencajados,
el fémur tengo muy dislocado,
tengo el cuerpo muy mal,
pero una gran vida social.

Bailo todo el día,
con o sin compañía.
Muevo la pierna, muevo el pie,
muevo la tibia y el peroné,
muevo la cabeza, muevo el esternón,
muevo la cadera siempre que tengo ocasión.

UNIDAD 9. ANTES Y AHORA

2. TURISTAS O VIAJEROS

- Buenas tardes amigos y amigas oyentes. Son las cuatro y siete minutos de la tarde y continuamos en el programa “Tardes de viaje”. Hoy nos acompaña Penélope Asensio, editora de la revista de viajes *Odisea*. Buenas tardes, Penélope.
- Buenas tardes.
- Tenemos una serie de opiniones de nuestros oyentes que hemos recogido en los últimos meses. Te las vamos a leer y nos gustaría saber qué piensas tú.
- Ah muy bien, perfecto.
- La primera dice: “Viajar es una experiencia única. La gente que viaja es más interesante”. ¿Qué opinas?
- Mira, yo creo que viajar es fantástico, a mí personalmente me encanta, obviamente; pero hay gente interesantísima que no ha viajado nunca.
- La segunda afirmación dice: “Hoy en día es muy difícil descubrir sitios nuevos y vivir aventuras”.
- Bueno, no sé, creo que eso depende de tu actitud. Si eres aventurero de verdad, puedes encontrar experiencias nuevas en cualquier lugar.
- “Ahora la gente puede viajar mucho más que antes y eso es positivo”. ¿Qué piensas?
- Estoy completamente de acuerdo. Hoy en día todo el mundo viaja y eso es muy bueno. Viajar, coger un avión, un tren o un barco ya no es exclusivo de la gente rica. Cada vez hay más ofertas, más posibilidades de viajar, y eso hace que personas de todas las edades y de todas las clases sociales viajen. Creo que eso es algo muy positivo.
- Otra opinión: “Antes todo era más romántico. La gente viajaba en barco, en tren... y ese viaje era parte de la aventura. Ahora todo es demasiado rápido.”.
- Mira, creo que eso depende de cómo viajas. El avión es un medio de transporte muy rápido y cómodo, claro, pero todavía hay maneras románticas de viajar: un crucero por el Nilo, el Transiberiano, un viaje a caballo por la Ruta de la Seda...
- Y la última: “Se puede vivir aventuras sin ir muy lejos”.
- Evidentemente. La aventura puede estar en tu propia casa, en un lugar que no conoces de tu ciudad, en un pueblo de tu región. En España hay muchísimos sitios desconocidos y muy interesantes.
- Bueno, Penélope, gracias por tus respuestas.
- Gracias a vosotros.
- Y ahora vamos a...

8. ¿ESTÁS DE ACUERDO?

1. Aprender español es bastante fácil.
2. Las mujeres conducen mejor que los hombres.
3. El cine americano es mejor que el europeo.
4. La comida española es muy buena.
5. El fútbol es un deporte muy aburrido.

UNIDAD 10. MOMENTOS ESPECIALES

1. UN DÍA EN LA HISTORIA

1.
 - ¿Un día que recuerdo intensamente? Sin duda, el 23 de febrero del 81, el día del golpe de estado.
 - El 23-F.
 - El 23-F, sí.
 - ¿Y dónde estabas?
 - Me acuerdo perfectamente. Estaba con unos clientes en mi oficina negociando unos presupuestos, y de repente entró un compañero de trabajo y me dio la noticia.
 - ¿Y tú qué hiciste?
 - Pues la verdad es que yo ese día pasé un miedo horrible. Entonces pertenecía al Partido Comunista y me pasé toda la noche sin dormir. Oyendo las noticias en la tele, en la radio y hablando con mis compañeros por teléfono. Bueno, estábamos todos...
 - Me imagino.
2.
 - Tal vez, el día más emocionante de mi vida fue el día de la Liberación de París, en agosto de 1944.
 - ¿Estaba usted en Francia?
 - No, no no. Entonces estábamos viviendo en México, porque después de la Guerra Civil mi familia tuvo que salir de España. Aquel día estábamos todos escuchando la radio: mis padres, mis dos hermanas y yo, y dieron la noticia.
 - ¿Y cómo recibieron la noticia?
 - Pues recuerdo que mi padre se puso a llorar de emoción y mi madre abrió una botella de vino y brindamos todos.
3.
 - Mi recuerdo más intenso fue el 10 de diciembre de 1983
 - El 10 de diciembre del 83... ¿Por qué?
 - Porque fue el día que recuperamos la democracia en Argentina.
 - Ya, es que salíais de una dictadura muy fuerte.
 - Salíamos de 7 años de proceso militar, de dictadura con terrorismo de estado, represión, desaparecidos...
 - Gente que se fue, ¿no?, exiliados...
 - Exiliados, la Guerra de Malvinas.
 - ¿Y ese día tú dónde estabas?
 - Estaba con la mayoría de la gente en la Plaza de Mayo, repleta...
 - ¿En Buenos Aires?
 - En Buenos Aires, con un calor intensísimo, los bomberos echando agua...
 - Era verano.
 - Era verano, tenía 17 años y estaba con mis compañeros del colegio, esperando el discurso del nuevo presidente.
 - ¡Qué emoción!, ¿no? ¿Y al final salió el presidente?
 - Salió a la noche tarde y recitó el preámbulo de la Constitución y todo el mundo llorando, nos abrazábamos entre desconocidos, todos con todos...
 - ¡Qué fuerte! ¡Qué bonito!
 - Y fue el momento más emocionante de la historia reciente de Argentina.
 - ¡Qué bonito!

7. ¡QUÉ CORTE!

- B.**
1.

El otro día estaba yo en casa de una amiga mía, Jennifer, estudiando, y... ella tuvo que salir a comprar, pero yo me quedé en su casa, y como soy muy curiosa, empecé a mirar en su armario. Jenni tiene unos pantalones de licra que me encantan y no pude resistir la tentación, quería ver como me quedaban y me los puse. Me quedaban perfectos. Estaba tan tranquila mirándome en el espejo de su cuarto cuando...
 2.

Resulta que hace unos años estuve en Brasil de vacaciones y fui a un restaurant buenísimo, en Río de Janeiro. Tenía un hambre feroz, entonces pedí dos platos. El mozo me dijo alguna cosa, pero yo no lo entendí.
 3.

Cuando tenía 18 años, durante un tiempo tuve dos novios, Carlos y Andrés, pero ellos no lo sabían, claro. Era muy complicado, porque tenía que inventar millones de mentiras, excusas, historias... El día de mi cumpleaños me confundí y quedé con los dos en el mismo sitio y a la misma hora. Primero llegó Carlos con un ramo de flores...
- C.**
1.

El otro día estaba yo en casa de una amiga mía, Jennifer, estudiando, y... ella tuvo que salir a comprar, pero yo me quedé en su casa, y como soy muy curiosa, empecé a mirar en su armario. Jenni tiene unos pantalones de licra que me encantan y no pude resistir la tentación, quería ver como me quedaban y me los puse. Me quedaban perfectos. Estaba tan tranquila mirándome en el espejo de su cuarto cuando... **de repente entró ella sin hacer ruido y me encontré allí, mirándome en el espejo. Me quería morir. ¡Qué vergüenza!**
 2.

Resulta que hace unos años estuve en Brasil de vacaciones y fui a un restaurant buenísimo, en Río de Janeiro. Tenía un hambre feroz, entonces pedí dos platos. El mozo me dijo alguna cosa, pero yo no lo entendí. **Al final, llega el mozo con tanta comida que no pude ni acabarme el primer plato. Resulta que allí los platos son enormes. Y el tipo, muy amablemente, puso lo que sobró en una bolsa y me lo llevé.**
 3.

Cuando tenía 18 años, durante un tiempo tuve dos novios, Carlos y Andrés, pero ellos no lo sabían, claro. Era muy complicado, porque tenía que inventar millones de mentiras, excusas, historias... El día de mi cumpleaños me confundí y quedé con los dos en el mismo sitio y a la misma hora. Primero llegó Carlos con un ramo de flores... **y luego Andrés, con otro regalo. Cuando lo vi llegar, me puse roja como un tomate y no fui capaz de decir nada. Me quedé tan paralizada que me entró un ataque de risa y me fui corriendo.**

UNIDAD 11. BUSQUE Y COMPARE...

8. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD

1.

Lo primero que notas es que los ojos se abren, la boca se abre y no puedes moverte. Intentas pensar en otra cosa, mirar hacia otro lado, pero no puedes. Quieres decir algo, pero no puedes. Cuando por fin reaccionas, solo puedes decir: "Perdona, ¿dónde te has comprado este reloj?" Los relojes "Timex" detienen el tiempo.

2.

¿Cansado de los ruidos, del tráfico y de la contaminación? ¿Harto de la multitud y de las aglomeraciones? ¿Odia la falta de espacio? ¿Busca tranquilidad? Urbanización "Cielo abierto". La casa de sus sueños en plena naturaleza. Solo para unos pocos privilegiados.

3.

¿Vas a clase para principiantes porque allí eres el mejor? ¿Usas zapatos sin cordones para no tener que atártelos? ¿Prefieres tomar dos autobuses que andar diez minutos? Si buscas siempre la máxima comodidad, necesitas un colchón PLEX. PLEX, el descanso más cómodo.

4.

En Suiza, a todo el mundo le gusta el chocolate y esquiar. ¿A qué esperas para descubrirlo? A partir de este mes, vuelos a Ginebra desde 52 euros con FÁCIL AIR. FÁCIL AIR, las tarifas más baratas y el mejor servicio. Viaja con FÁCIL AIR. Te pondremos por las nubes.

UNIDAD 12. MAÑANA

5. SEGURAMENTE

1. ¿Pasarás las próximas vacaciones con tu familia?
2. ¿Irás al cine este fin de semana?
3. ¿Verás la televisión esta noche?
4. ¿Terminarás este curso de español?
5. ¿Te acostarás tarde esta noche?
6. ¿Hablarás mejor español después de este curso?

9. EL FUTURO DE EVA

- Vamos a ver qué es lo que veo para ti... Mira, te irás a vivir a un país extranjero dentro de uno o dos años.
 - ¿Me iré a un país extranjero? ¿Y a hacer qué?
- Pues déjame ver, déjame ver... Será... por trabajo. Te ofrecerán un trabajo muy interesante relacionado con el cine...
 - ¿Sí? ¿Con el cine? Es que soy actriz... ¿Entonces seré famosa algún día?
- Sí, corazón, serás muy famosa y ganarás mucho dinero, te harás muy rica...
 - ¿Y en el amor?
- Vamos a ver... ¡Sí! Mira... conocerás a una persona que te querrá mucho, mucho, pero nunca os casaréis.
 - ¿Y por qué no?

- Ay, cariño, no lo veo... No sé por qué, pero... Espera, espera veo tres hijos... tres. Dos niñas y un niño. Sí, tendrás tres hijos...
 - ¡Pues qué bien! ¿Y ve alguna cosa más?
- No, ya no puedo ver nada más...
 - Bueno, ¿qué le debo?
- No sé. Lo que a ti te parezca...

10. UNA CANCIÓN DE DESAMOR

Lo nuestro se acabó
y te arrepentirás
de haberle puesto fin
a un año de amor.
Si ahora tú te vas,
pronto descubrirás
que los días son eternos
y vacíos sin mí.

Y de noche, y de noche,
por no sentirte solo
recordarás nuestros días felices,
recordarás el sabor de mis besos,
y entenderás en un solo momento
qué significa un año de amor;
qué significa un año de amor.

¿Te has parado a pensar
lo que sucederá,
todo lo que perdemos
y lo que sufrirás?
Si ahora tú te vas,
no recuperarás
los momentos felices
que te hice vivir.

Y de noche, y de noche,
por no sentirte solo
recordarás nuestros días felices,
recordarás el sabor de mis besos,
y entenderás en un solo momento
qué significa un año de amor;
y entenderás en un solo momento
qué significa un año de amor.

MÁS CULTURA / UNIDAD 11

- Duérmete niño, duérmete ya, que viene el Coco y te llevará. Duérmete niño, duérmete ya... Mmm..., mmm...
 - Si tienes el poder de hacer creer lo increíble, imagínate el poder que tienes. Padres, publicitarios, educadores, medios de comunicación, músicos... Todos somos responsables. Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. La educación lo es todo.

1. EL ESPAÑOL Y TÚ

1.

Jutta Schneider tiene 38 años y hace cuatro años que vive en Oviedo. Es profesora de alemán y trabaja en una escuela de idiomas. Tiene las mañanas libres y por eso se levanta un poco tarde y desayuna en un bar. Trabaja toda la tarde hasta las ocho y por las noches estudia un poco de español, ve la tele y lee, especialmente novelas de ciencia ficción. Habla muy bien español y le gusta mucho España. Todavía no quiere volver a Alemania.

2.

1. Me levanto a las...
2. Desayuno a las...
3. Salgo de casa a las...
4. Llego al trabajo / a la escuela a las...
5. Como a las...
6. Salgo del trabajo / de la escuela a las...
7. Ceno a las...
8. Me acuesto a las...

3.

1. porque
2. para
3. porque
4. porque
5. para
6. porque
7. porque
8. porque

4.

Sugerencia

- Para practicar los verbos lo mejor es hacer muchos ejercicios y leer mucho.
- Para entender a la gente tienes que escuchar canciones y ver la tele.
- Para hablar con fluidez va muy bien hablar con españoles y perder el miedo y hablar mucho.
- Para no tener problema con el orden de las palabras lo mejor es leer mucho, escuchar canciones y ver la tele.
- Para pronunciar mejor, va muy bien repetir muchas veces la misma frase y hablar con españoles.
- Para escribir correctamente lo mejor es leer mucho, buscar palabras en el diccionario y traducir.

5.

1. cuesta
2. va
3. cuestan
4. cuesta
5. va
6. cuesta
7. va
8. cuestan

7.

Me levanto a las 8.30h, me ducho, me visto y sobre las 9h salgo de casa. Tengo la clínica muy cerca de mi casa, así que puedo desayunar tranquilamente en un bar antes de abrir. Empiezo a trabajar a las 9.30h y a mediodía cierro de 14 a 16.30h. Por la tarde trabajo hasta las 20h. La verdad es que el día pasa bastante rápido porque me encanta mi trabajo. Desde pequeña siento un cariño especial por los animales y poder ayudarlos es muy gratificante.

María es veterinaria.

8.

1. tengo problemas de insomnio
2. mis alumnos siempre llegan tarde a clase
3. me cuesta mucho concentrarme en clase
4. ayer fue el cumpleaños de mi novio y no me acordé
5. tengo que encontrar un trabajo urgentemente
6. me han cobrado 50 € de más en la factura de teléfono
7. tengo un dolor de espalda horrible

2. HOGAR, DULCE HOGAR

1.

a.

prefieres - preferir
perdemos - perder
sientes - sentir
quieren - querer
niegan - negar

cierran - cerrar
entiendo - entender
pensáis - pensar
riego - regar

3.

En la cocina: cafetera, frigorífico, lavadora, horno.

En el salón: sillón, mesa, lámpara, cortinas, estantería, cuadros, equipo de música, televisión.

En la terraza: plantas, sillas, mesa.

En el dormitorio: mesillas de noche, espejo, armario, cortinas, lámpara.

En el baño: armario, estantería, espejo, bañera.

En el recibidor: cuadros, armario, espejo.

4.

Masculino

un horno
un sillón
un frigorífico
un armario
unos cuadros
un espejo
un equipo de música

Femenino

una lámpara
unas plantas
una televisión
unas mesillas de noche
una mesa
una cafetera
unas cortinas
una lavadora
una estantería
una bañera

5.

- La casa de Pepe tiene menos habitaciones que la de Julio.
- La casa de Pepe tiene menos metros cuadrados que la de Julio.
- La terraza de Pepe es más grande que la de Julio.
- Las dos tienen dos balcones.
- La casa de Pepe está más cerca del centro que la de Julio.

6.

a.

SUSTANTIVOS

ruido

tranquilidad

salud

diversión

cultura

naturaleza

estrés

ADJETIVOS

ruidoso/a

tranquilo/a

saludable / sano/a

divertido/a

cultural / culto

natural

estresante / estresado

10.

Fotografía 1

1. Estantería de madera
2. Cuadro de arte abstracto
3. Cojines rojos
4. Taburete de plástico y metal
5. Mesa blanca de madera
6. Silla blanca de madera

Fotografía 2

1. Estantería de madera para CDs
2. Sofá esquinero de cinco plazas
3. Florero de metal
4. Mesa de TV de madera
5. Mesa de madera de centro
6. Alfombra blanca

11.

b.

casa - hogar

espacio - entorno

comodidad - bienestar

atmósfera - ambiente

equilibrio - armonía

localización - ubicación

c.

- Es bueno tener muchas plantas en el dormitorio. (F)
- Es aconsejable poner velas encima de la mesa... (V)
- Los espejos en las paredes son fuentes de... (V)
- Es bueno poner la cama debajo de una ventana. (F)

3. ESTA SOY YO

1.

parecerse

me parezco

te pareces

se parece

nos parecemos

os parecéis

se parecen

medir

mido

midés

mide

medimos

medís

miden

conocer

conozco

conoces

conoce

conocemos

conocéis

conocen

vestirse

me visto

te vistes

se viste

nos vestimos

os vestís

se visten

2.

1. primo
2. cuñada
3. hermano
4. abuelos
5. tío
6. sobrinas
7. suegros
8. tía

3.

1. d
2. g
3. a
4. e
5. f
6. c
7. h
8. b
9. j
10. i

4.

1. Federica es rubia, lleva el pelo largo y liso y tiene los ojos negros.
2. Lola tiene los ojos negros, es morena y no lleva gafas.
3. Diego lleva bigote y gafas y tiene el pelo gris.
4. Regina es morena, lleva el pelo largo y tiene los ojos negros.
5. Sara tiene el pelo rizado y castaño, y lleva gafas.

6. Pol lleva el pelo corto, lleva gafas y es moreno.
7. Roberto lleva el pelo corto, es moreno y no lleva ni barba ni bigote.
8. Alicia es morena y tiene los ojos negros. Lleva el pelo corto y gafas.

5.

Manuel: un sombrero, una chaqueta, un jersey, unos pantalones, unos zapatos.

Toni: una gorra, unas gafas de sol, una camiseta, un reloj, unos pantalones, unas zapatillas de deporte.

Alicia: unos pendientes, un vestido, un bolso, un reloj, unas sandalias.

Reme: un sombrero, unas gafas de sol, una blusa, una chaqueta, una falda, unas medias, unas botas.

6.



4. ¿CÓMO VA TODO?

1.

oír, caer, leer, construir, dormir, decir, vestirse, sentir, ir, venir

2.

| | tú | vosotros | usted | ustedes |
|------------|------------|-------------|-----------|------------|
| saber | sabes | sabéis | sabe | saben |
| tener | tienes | tenéis | tiene | tienen |
| comprar | compras | compráis | compra | compran |
| vivir | vives | vivís | vive | viven |
| estar | estás | estáis | está | están |
| ir | vas | vais | va | van |
| ser | eres | sois | es | son |
| hacer | haces | hacéis | hace | hacen |
| querer | quieres | queréis | quiere | quieren |
| comprender | comprendes | comprendéis | comprende | comprenden |

3.

1. tú
2. tú
3. usted
4. tú
5. usted
6. usted

5.

2. Mateo está mirando por la ventana.
3. Sam está jugando al fútbol.
4. Julia está comiendo.
5. Susan está hablando por teléfono.
6. Hans está haciendo yoga.
7. John está escuchando música.
8. Cristina está escribiendo.
9. Yuri está leyendo el periódico.
10. La profesora está durmiendo.

7.

1. b
2. a
3. a
4. a
5. a
6. a
7. a

8.

¿Me dejas...?

tu chaqueta
la goma de borrar
un bolígrafo
tu diccionario
cinco euros

¿Me das...?

un poco de agua
fuego
un caramelo

9.

a.

1. ¡Disculpe! ¿Me pone un cortado?
2. ¿Te importa si pongo algo de música?
3. Perdona, ¿puedes pasarme los apuntes de ayer?
4. Oye, ¿me dejas un momento tu moto? Es que...
5. ¿Tienes fuego?
6. ¿Puedo usar este ordenador?

b.

Sugerencia

1. En un bar.
2. En casa de un amigo.
3. En clase.
4. En casa.
5. En un bar.
6. En un cibercafé.

10.

Sugerencia

1. + Sí, claro.
– Perdona, pero es que estoy resfriado y las corrientes...
2. + Por supuesto.
– Lo siento, pero está estropeado.
3. + Claro. Ten.
– No puedo. Es que voy a utilizarlo ahora mismo.
4. + Sí, claro. Toma.
– No, lo siento. Acabo de gastarlo todo en el super.
5. + Sí, sí, claro.
– Es que yo también tengo frío. ¿No tienes nada para ponerte?
6. + Sí, sube.
– ¿Te importaría esperar abajo? Es que me estoy duchando...
7. + Claro. Los que quieras.
– Lo siento, es que no son míos.
8. + Sí, sí, tranquilo.
– Es que me apetece mucho...

5. GUÍA DEL OCIO

1.

1. Berlín Cabaret y todos los cines.
2. Monasterio de la Encarnación y Thyssen-Bornemisza.
3. Casa Patas y Reina por un día.
4. Berlín Cabaret y Joy Madrid.
5. La Negra Tomasa.
6. Centro Cultural de la Villa y Museo Municipal de Arte Contemporáneo.
7. Warner Príncipe Pío.
8. Reina por un día.
9. Museo del Prado, Centro Cultural de la Villa, Thyssen-Bornemisza y Museo Municipal de Arte Contemporáneo.

2.

Sugerencia

- Voy a pasear por la playa.
Voy a nadar en el mar al atardecer.
Voy a leer muchos libros tumbado/a en la arena.
Voy a salir todas las noches a bailar.
Voy a comer marisco todos los días.

3.

1. Ha tomado un refresco.
2. Ha llamado por teléfono.
3. Ha escrito una carta.
4. Ha hecho unas fotografías.
5. Ha leído un libro.
6. Ha cogido el metro.
7. Ha visto una película.
8. Ha tomado un café.
9. Ha comido pasta.
10. Ha hecho un regalo a un amigo.

4.

1. a
2. b
3. a
4. a
5. b

5.

Experiencias

- Ha comido mucha carne.
Ha probado la cerveza argentina.
Ha visto los lugares más turísticos de Buenos Aires.
Ha visto el cementerio de La Chacarita.
Ha visitado la tumba de Gardel.
Ha hecho una excursión en barco.
Ha visto muchas focas.
Ha recibido un correo de Cecilia.

Planes

- Va a ver un espectáculo de tango.
Va a ir a Ushuaia.
Va a ver el fin del mundo.
Va a quedarse un par de días más en Ushuaia.
Va a ir en avión a Río Gallegos.
Va a ver el Perito Moreno.
Va a ir a ver las ballenas.
Va a ver a Cecilia.
Cecilia le va a presentar a su novio argentino.

7.

2. García Márquez ha publicado una nueva novela.
3. Ha habido un temporal en el norte. Dos personas han desaparecido y se han producido graves daños materiales.
4. El Ministro del Interior ha dimitido inesperadamente.

5. El Real Madrid ha ganado al Barcelona por 0-3.
6. El Gobierno ha prometido mejoras a los sindicatos que no han contentado a la mayoría de los trabajadores.

6. NO COMO CARNE

1.

una lata de atún
una docena de huevos
un paquete de café
un trozo de queso
una tableta de chocolate
una botella de vino
un cartón de leche
una caja de bombones
una bolsa de patatas fritas

3.

1. g
2. b
3. a
4. e
5. f
6. j
7. d
8. c
9. h
10. i

4.

a.

1. limón
2. sal
3. cerveza
4. fresa

b.

Sugerencia

Naranja: Es una fruta naranja, dulce, que se usa normalmente para hacer zumos.

Mayonesa: Es un tipo de salsa que se hace con aceite y huevo y que se pone normalmente en las ensaladas y en la ensaladilla rusa.

Champán: Es una bebida alcohólica de origen francés que tiene burbujas. Normalmente se toma en ocasiones especiales: fin de año, celebraciones, bodas...

Chocolate: Es un dulce hecho con cacao y azúcar. Se utiliza sobre todo para hacer postres, pero también se puede tomar solo y caliente.

5.

a.

1. j
2. d
3. a
4. g
5. i
6. c
7. b
8. f
9. e
10. h

8.

Sugerencia

1. muy guapo
2. es muy guapo
3. está fría
4. está fría
5. céntrico
6. no está muy céntrico
7. está mal pagado
8. le pagan bien
9. no fuma
10. fuma mucho

5.

b.

2. la, la
3. los
4. lo
5. las, las, las
6. los
7. la
8. las
9. lo
10. las

7. ME GUSTÓ MUCHO

1.

Fue a clase de historia: *Le pareció interesante.*

Intentó leer un artículo de economía: *Le pareció aburrido.*

Fue a una exposición de fotografía: *No le gustó nada.*

Fue al cine a ver *El cielo gira*: *Le encantó.*

Fue a un restaurante nuevo: *No le pareció nada especial.*

Conoció a la amiga de Azucena: *Le gustó mucho.*

2.

1. b
2. a
3. f
4. d
5. e
6. c

3.

1.
 - Ayer Edith y yo **fuimos** al teatro.
 - ¿Qué **visteis**?
 - Una obra muy divertida de Lope de Vega. Nos **encantó**.
2.
 - Andrés, ¿**has estado** alguna vez en Granada?
 - No, nunca. **He estado** muchas veces en Andalucía, pero nunca en Granada.
3.
 - ¿Que tal ayer? ¿Qué os **pareció** la exposición? ¿Os **gustó**?
 - A mí no me **gustó** demasiado.
 - A mí tampoco me **pareció** muy buena, la verdad.
4.
 - El mes pasado mi marido y yo **fuimos** de vacaciones a Argentina.
 - ¿Y qué tal?
 - Fantástico. **Fue** muy bien.
5.
 - ¿Conocéis el restaurante Las Tinajas?
 - Yo no, no **he estado** nunca.
 - Yo sí, **fui** hace dos semanas y no me **gustó** nada. Además, me **pareció** carísimo.
6.
 - ¿Y tú, Marcos, **has estado** alguna vez en el Museo Guggenheim?
 - Sí, sí que **he estado**. **Estuve** por primera vez cuando lo inauguraron, y luego **volví** hace dos años.
7.
 - ¿Qué te **pareció** el concierto de ayer?
 - Un rollo. No me **gustó** nada.
8.
 - ¿Qué tal el viernes? ¿Adónde **fuisteis**?
 - **Fuimos** a un bar del centro, El Paquito.
 - Lo conozco, me encanta. ¿Qué te **pareció**?
 - Me **encantó**. Es genial.

5.

1. le
2. se, les

3. la, me
4. le, le, lo
5. lo, me

6.

Sugerencia

Hola Ana. ¿Cómo estás?

Espero que tan bien como yo. Este fin de semana me lo he pasado genial, sobre todo el sábado. Primero fui con unos amigos a ver un peli fantástica, argentina, *Señora Beba*, que te recomiendo. Después cenamos en un restaurante buenísimo, un poco caro, pero merece la pena, El dorado. Te voy a llevar un día de estos. Después acabamos bailando en Fellini y conocimos a una gente super simpática, alo-cada y extrovertida. Bailamos toda la noche. Fue genial. Además, creo que he conocido al amor de mi vida. ¡Qué buena suerte!

Hasta pronto.

Besos,

Feliciano

7.

a.

Reconocimiento público: 2, 6, 8

Personaje y argumento central: 1, 5, 7

Estilos y géneros: 3, 4

8. ESTAMOS MUY BIEN

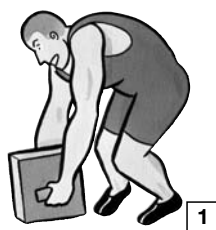
2.

1. c
2. b
3. b
4. a
5. b
6. b

3.

1. Alicia **es** una mujer extraordinaria.
2. No quiero salir. **Estoy** cansado.
3. ¡La ventana **está** abierta! ¿Quién la ha dejado así?
4. ¿Dónde **está** el jersey amarillo? **Es** el que más me gusta y no lo encuentro.
5. ¿Quién **es** esa chica que **está** sentada ahí?
6. La casa **está** muy desordenada, mis hijos **son** un desastre.
7. Mi jefa **es** una mujer muy dinámica, pero trabaja demasiado y **está** siempre cansada.
8. **Es** un pueblo muy bonito pero **está** muy lejos de la ciudad.

4.



7.

1. el pelo
2. los ojos
3. las orejas
4. la nariz
5. la boca
6. el cuello
7. los hombros
8. el pecho
9. los brazos
10. los codos
11. el estómago
12. las manos
13. los dedos
14. las piernas
15. las rodillas
16. los tobillos
17. los pies

8.

1. ¿Qué te pasa?
2. ¿Qué te ha pasado? / ¿Y te duele mucho?
3. ¿Qué tal? ¿Estás mejor?
4. ¿Tienes mala cara? ¿Estas bien?

9. ANTES Y AHORA

1.

| trabajar | hacer | salir |
|--------------|----------|----------|
| trabajaba | hacía | salía |
| trabajabas | hacías | salías |
| trabajaba | hacía | salía |
| trabajábamos | hacíamos | salíamos |
| trabajabais | hacíais | salíais |
| trabajaban | hacían | salían |

2.

Sugerencia

ANTES

Vivía en una ciudad.
Trabajaba muchas horas en una oficina.
Era un hombre estresado.
Vestía de forma muy elegante.
Iba muy bien peinado y afeitado.

AHORA

Vive en una isla desierta.
Se dedica a pescar.
No tiene obligaciones y está muy tranquilo.
No necesita llevar mucha ropa.
Lleva el pelo largo y no se afeita.

5.

- a.
1. ajedrez
 2. rugby
 3. squash
 4. golf
 5. voleibol

6.

- a.
- 4
 - 1
 - 3
 - 5
 - 2

b.

CAUSAS: problemas laborales, familiares y de salud, vivir un acontecimiento personal importante, los problemas financieros, el rendimiento escolar y el tráfico.

SOLUCIONES: Medicamentos, hacer deporte, cambiar de estilo de vida y la terapia de un especialista.

4.

Se trata de **Pablo Picasso**.

6.

Sugerencia

1. Los antiguos egipcios tenían una escritura llamada “jeroglífica”.
2. Los romanos hablaban en latín.
3. Antes del descubrimiento de América, en Europa no había patatas.
4. Los incas vivían en grandes ciudades.
5. A principios del siglo XIX el Imperio Turco era enorme.
6. A principios del siglo XX las mujeres no podían votar en casi ningún país del mundo.
7. Durante el franquismo los partidos políticos estaban prohibidos.
8. Antes la gente tenía más hijos que ahora.
9. En los años 50 la mayoría de españoles no tenía coche.
10. En los años 70 Ibiza era una isla tranquila.
11. Antes los viajes entre Europa y América duraban semanas.
12. Antes de la aparición de Internet la gente escribía más cartas que ahora.

7.

Sugerencia

1. Antes viajar en avión era muy caro. En la actualidad ya no cuesta tanto.
2. A finales del siglo XX China era el país más poblado del mundo. Hoy en día todavía tiene el mayor número de habitantes.
3. A finales del siglo XX había muchas guerras en diferentes partes del mundo. Actualmente todavía existen demasiados conflictos armados.
4. Antes las mujeres estaban discriminadas en muchos países. En la actualidad ya no existe tanta discriminación, pero todavía no se ha conseguido la igualdad con el hombre.
5. Antes en España se podía fumar en todos los sitios. Ahora todavía se fuma en muchos lugares públicos, pero no en todos.
6. Antes en España el deporte más popular era el fútbol. Ahora todavía es el deporte rey.

9.

a.

Sugerencia

1. vivía con mi familia
2. tenía el pelo largo
3. no existían los teléfonos móviles

4. llevaba gabas

5. no tenía coche

11.

1. el espejo
2. el microondas

10. MOMENTOS ESPECIALES

2.

1. La última vez que vi a Carla **tenía** muy buen aspecto.
2. Cuando conocí a Paca, **llevaba** el pelo teñido.
3. **Pasé** dos años en Londres; fueron los años más felices de mi vida.
4. El otro día vino Lara a casa; quería tomar café pero no **teníamos**.
5. Compré un vino muy caro, lo guardé en el armario y el día de mi cumpleaños lo **abrí** para tomarlo con mis amigos.
6. Ana tenía una casa preciosa en el centro, pero **era** muy vieja y no tenía calefacción. Al final se mudó.
7. Antes **venía** mucho a este bar, pero luego me fui a vivir a otro barrio y dejé de venir.
8. Llegué tarde al aeropuerto porque **perdí** el tren de las 16.00h.
9. Ramón jugaba al fútbol en un equipo profesional pero un día **tuvo** un accidente, se rompió una pierna y tuvo que dejar el fútbol.
10. Miguel nunca salía de casa pero en enero del año pasado **conoció** a una chica por Internet y su vida cambió totalmente.
11. Lupe no sabía nada del trabajo de Pepe, por eso cuando aquel día lo **vio** con el uniforme de bombero, se sorprendió mucho.
12. A los 12 años descubrieron que Marquitos **era** miope y le pusieron gafas, claro.

3.

Sugerencia

Aquel día Arturo salió de casa a las 6.00h de la mañana. **Hacía un poco de viento, pero el sol estaba a punto de salir y parecía que el día iba a ser muy caluroso.** Pasó al lado del kiosko de prensa, **que llevaba pocos minutos abierto** y fue a la estación de tren. Compró un billete, se sentó en un banco y esperó la llegada del tren. **Era una mañana más en la estación: gente que se apresuraba para tomar el tren, algunas caras de sueño que pedían un café en el bar...** A las 6.14 llegó el tren, subió, pero no se pudo sentar. **Siempre iba lleno a esa hora. Arturo ya estaba tan acostumbrado a ir de pie que no se molestaba en buscar un asiento.** Bajó en la estación Plaza Central. A la salida se encontró con una mujer alta que le

dio un paquete. **Era una caja pequeña envuelta en papel de color rojo en el que decía: "No abrir". Dentro había algo que se movía. En dos de los lados estaban escritas a mano dos direcciones: una era una calle que estaba bastante lejos. También ponía una hora: "a las 8 en punto". La otra dirección era la de la propia estación donde se encontraba.** De allí, se dirigió hacia una parada de taxis. Llegó un taxi a las 7.30 y él lo tomó...

4.

REGULARES

| | | | |
|-------------------|----------------------|-------------------|----------------------|
| pensar | sentarse | correr | compartir |
| pensé | me senté | corrí | compartí |
| pensaste | te sentaste | corriste | compartiste |
| pensó | se sentó | corrió | compartió |
| pensamos | no sentamos | corrimos | compartimos |
| pensasteis | os sentasteis | corristeis | compartisteis |
| pensaron | se sentaron | corrieron | compartieron |

| | | | |
|-------------------|------------------------|------------------|------------------|
| llegar | levantarse | comer | vivir |
| llegué | me levanté | comí | viví |
| llegaste | te levantaste | comiste | viviste |
| llegó | se levantó | comió | vivió |
| llegamos | nos levantamos | comimos | vivimos |
| llegasteis | os levantasteis | comisteis | vivisteis |
| llegaron | se levantaron | comieron | vivieron |

IRREGULARES

| | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|
| conducir | ir | producir |
| conduje | fui | produje |
| condujiste | fuiste | produjiste |
| condujo | fue | produjo |
| condujimos | fuimos | produjimos |
| condujisteis | fuisteis | produjisteis |
| condujeron | fueron | produjeron |

7.

- Fui a visitar a Patricia al hospital, pero no pude verla, porque en ese momento **estaba** descansando.
- En los Alpes **estuvimos** tres días sin salir de casa por el mal tiempo.
- Estuvo** viviendo unos meses en Alemania, pero no aprendió ni una palabra de alemán.
- Llegué muy tarde al restaurante y mis amigos ya **estaban** tomando el café.
- Me llamó por teléfono, pero no lo oí porque **estaba** escuchando música en mi cuarto.
- Me lo pasé genial en la fiesta; **estuve** bailando todo el tiempo.

9.

En 1492, Cristobal Colón **descubrió** la isla de Cuba.
 En 1560, la isla **se convirtió** en un punto comercial...
 En 1850, **se produjeron** enfrentamientos entre...
 En 1895, **empezó** la guerra entre España y Cuba.
 En 1898, Estados Unidos **entró** en el guerra.
 En 1899, Estados Unidos **asumió** el gobierno de Cuba...
 En 1940, **se aprobó** una nueva Constitución.
 En 1952, Fulgencio Batista **dio** un golpe de Estado.
 En 1956, un grupo de jóvenes liderados por Fidel Castro **se internó** en la Sierra Maestra y **formó** el núcleo del ejército...
 En 1959, tras derrotar las fuerzas de Batista el ejército rebelde **entró** en La Habana.
 En 1962, J. F. Kennedy **ordenó** el bloqueo a Cuba.
 En 1980, el gobierno cubano **autorizó** la emigración...
 En 1991, la URSS **puso** fin a su alianza política...

10.

- F
- H
- D
- B
- J
- L
- K
- E
- A
- C
- G
- I

11. BUSQUE Y COMPARE...

1.

Elementos de un anuncio

El eslogan, el logotipo, la imagen, la marca

Personas

El consumidor, el anunciante, el/la publicista

Soporte

El cartel, las vallas publicitarias, la radio, el folleto, la televisión

Connotaciones o valores

La libertad, la feminidad, la solidaridad, la modernidad, la seguridad, la rebeldía

2.

fregar los platos
 lavar la ropa
 colgar el teléfono
 dar de comer al perro
 quitar la mesa

regar las plantas
apagar las luces
vaciar las papeleras
pasar el aspirador

3.

1. Anuncia camiones de la marca Volvo.
2. Se dirige a camioneros, transportistas, empresas...
3. Es un juego de palabras sobre la frase "Cuando tu vas, yo vuelvo", que indica que vamos por delante de la otra persona o que tenemos más experiencia en alguna cosa.

4.

Sugerencia

Gasolina: más ecológica, más económica, con menos aditivos

Un coche: más seguro, más económico, más rápido

Una crema facial: sin alcohol, más saludable

Un reloj: elegantísimo, tecnológicamente perfecto

Una loción para el pelo: más saludable, con menos aditivos

Un ordenador: más rápido, tecnológicamente perfecto

Un teléfono móvil: tecnológicamente perfecto, sencillo, elegantísimo

Un televisor: económico, tecnológicamente perfecto, sencillo

Un vino: más sabroso, saludable, más económico

Una compañía aérea: más económica, rápida, segura

5.

| | | |
|-----------|--------------|--------------|
| ir | hacer | venir |
| ve | haz | ven |
| id | haced | venid |
| vaya | haga | venga |
| vayan | hagan | vengan |

6.

| | | |
|--------------|--------------|-----------------|
| lavar | beber | consumir |
| no laves | no bebas | no consumas |
| no lavéis | no bebáis | no consumáis |
| no lave | no beba | no consuma |
| no laven | no beban | no consuman |

| | | |
|--------------|-----------------|--------------|
| estar | entender | salir |
| no estés | no entiendas | no salgas |
| no estéis | no entendáis | no salgáis |
| no esté | no entienda | no salga |
| no estén | no entiendan | no salgan |

7.

1. "Este fin de semana **haz** historia."
2. "**Busque, compare** y si encuentra algo mejor, **cómprelo**."
3. "**Descubra** el equilibrio. Viña Albatí; un vino para descubrir."
4. "**Renuévate** con Telestar y **consigue** un móvil de última generación."
5. "No **pierdas** esta oportunidad, **ven** a conocernos."
6. "**Créetelo**, Londres desde 38€."
7. "No lo **dude, vuele** con Cheap-Air."
8. "**Desconecta, descubre, desahógate, despreocúpate**. Hay otra forma de tomarte la vida. Con Raimaza descafeinado."

8.

Sugerencia

Un gimnasio: Haz deporte, muévete/No te quedes en casa.

Un refresco: Tómatelo y disfruta/No renuncies a lo bueno.

Una impresora: Imprime tu carácter/No lo dejes dentro.

Una bañera: Sumérgete en el placer/No te duches.

Un café: Saborea/No te duermas.

Un máster virtual: Aprende sin distancias/No lo dudes.

Un disco: Escucha y verás/No te lo pierdas.

Un destino turístico: Ven al paraíso/No busques más.

Un microondas portátil: Llévatelo/No pases sin él.

9.

Sugerencia

¿Quieres aprender español?

En nuestra escuela, aprender español es más que aprender una segunda lengua: es tener una fabulosa experiencia y la oportunidad de hacer amigos de todo el mundo y para toda la vida.

Disfruta de nuestros horarios flexibles y de nuestros excelentes precios. No lo pienses más. Si quieres aprender español, esta es tu escuela.

Atentamente,

10.

- a.
1. al final de segundo párrafo
 2. tras la primera frase del último párrafo
 3. al final del primer párrafo
 4. al final del cuarto párrafo

11.

a.

Sugerencia

Zapatos TelePasos

b.

Sugerencia

PADRES

Por fin un producto que va a hacer que sus hijos practiquen deporte y pasen menos tiempo delante del televisor. Con Zapatos TelePasos, sus hijos "se tiene que ganar" sus minutos de tele.

NIÑOS

¡Corred, saltad, jugad al fútbol, al baloncesto...! Y de premio: vuestro programa de televisión favorito. Zapatos Telepasos: siempre van contigo.

12. MAÑANA

1.

mantener

mantendré

mantendrás

mantendrá

mantendremos

mantendréis

mantendrán

deshacer

desharé

desharás

deshará

desharemos

desharéis

desharán

contradecir

contradiré

contradirás

contradirá

contradiremos

contradiréis

contradirán

2.

1. Se calcula que en la India **habrá** unos 1.600 millones de habitantes en el año 2075.

2. Estoy cansado de trabajar tantas horas. Mañana creo que **hablaré** con el jefe.

3. Mira, Juan, solo **aprobarás** el examen si estudias.

4. ● ¿Todavía no han llegado?

○ No, acaban de llamar. Estaban saliendo de la autopista, así que **llegarán** enseguida.

5. ● Ya sabes qué vas a hacer estas vacaciones?

○ Pues seguramente **iremos** a Suiza, a ver a unos amigos.

6. Si compramos el piso este año, no **podremos** ir de vacaciones.

7. Creo que **terminaré** los estudios dentro de dos años.

8. Esta noche supongo que **me acostaré** temprano. Estoy muerto.

9. El año que viene el ayuntamiento **pondrá** en marcha un plan para solucionar los problemas de tráfico.

10. Muy probablemente, las temperaturas **subirán** en toda la península en las próximas horas.

5.

1. aumentar

2. predecir

3. amenazar

4. explotar

5. crecer

6. contaminar

7. reducir

8. vender

9. solucionar

10. descubrir

11. disminuir

12. suprimir

13. eliminar

14. cambiar

6.

Sugerencia

2. Los coches serán menos contaminantes y más seguros.

3. Las casas serán más caras y más pequeñas.

4. El transporte será más barato y se inventará la teletransportación.

5. El ocio no existirá, seremos esclavos de nuestros trabajos.

6. El trabajo se realizará siempre delante de un ordenador.

7. La moda volverá a empezar desde principios del S. XX.

8. La ecología seguirá siendo algo que solo le preocupa a unos pocos.

9. La educación se hará en el hogar, individualmente, via Internet.

10. Los políticos llevarán un chip anticorrupción.

8.

1. Mensaje de móvil

2. Titular de prensa

3. Invitación a un evento

4. Mitin político

9.

Sugerencia

Hola Mari Luz:

No te preocupes, todo saldrá bien, ya verás. Tu inglés es muy bueno y no tendrás problemas para entenderte con la gente. Y con lo metódica que eres, seguro que no se te olvidará ni un dato para tu conferencia. Tienes que tranquilizarte y pensar en positivo. Confía en ti misma y disfruta de la experiencia.

Besos.

MÁS CULTURA

UNIDAD 7

1.

b.



Atacama



Bariloche



Buenos Aires



Oruro



Perito Moreno

UNIDAD 11

1.

a.

En la unidad se ha indicado una posible interpretación de los eslóganes. A continuación, le ofrecemos la correspondencia real entre estos y los organismos a los que pertenecen.

1. Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)
2. FAD
3. FAD
4. FAD
5. FAD
6. Dirección General de Tráfico (DGT)
7. DGT
8. FAD
9. FAD
10. DGT
11. DGT
12. DGT